HARIAN UNTUK UMUM
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pendiri: P.K. Ojong (1920-1980)
Jakob Oetama

MINGGU
4 NOVEMBER 2012

KOMPAS

AMANAT HATI NURANI RAKYAT

TERBIT 32 HALAMAN + KLASIKA
NOMOR 126 TAHUN KE-48
Online: www.kompas.com
E-mail: kompas@kompas.com
Telepon: Redaksi (021) 5347710
Iklan (021) 53679909
Sirkulasi (021) 53679599

Harga langganan Rp 78.000,–
Harga eceran Rp 3.500,–

PILPRES AS

Obama Masih Unggul di Kantong Suara Penentu

WASHINGTON DC, SABTU — Tiga hari menjelang hari pemungutan suara untuk memilih presiden Amerika Serikat, calon petahana Barack Obama masih unggul di sejumlah negara bagian yang akan menjadi penentu kemenangan. Meski demikian, selisih dukungan dengan calon presiden dari Partai Republik, Mitt Romney, sangat tipis. Apa pun masih bisa terjadi.

Pemilu presiden AS akan digelar hari Selasa, 6 November mendatang. Sebelum itu, sejumlah negara bagian telah menggelar pemilu awal. Sekitar 25 juta pemilih telah menggunakan hak pilihnya dalam pemilu awal yang digelar di 34 negara bagian dan Distrik Columbia—tempat ibu kota AS berada.

Menurut laporan Associated Press, pilihan para pemilih awal itu cenderung jatuh kepada Obama. Penghitungan suara resmi memang belum dilakukan sampai tanggal 6 November. Namun, beberapa negara bagian dengan mayoritas pemilih mengambang mengumumkan afiliasi partai para pemilih awal tersebut.

Berdasarkan afiliasi partai para pemilih itu, partai Obama, yakni Partai Demokrat, unggul di Florida, Iowa, Nevada, North Carolina, dan Ohio. Sementara Partai Republik dilaporkan hanya unggul di Colorado.

Pemenang pemilihan presiden di AS tidak ditentukan oleh total jumlah suara pemilih secara nasional, tetapi oleh perolehan *electoral college* di setiap negara bagian. Seorang calon harus memenangi sedikitnya 270 *electoral college* untuk melenggang ke Gedung Putih.

Menurut prediksi CNN, sebanyak 237 *electoral college* hampir pasti berada di tangan Obama dari negara-negara bagian basis pendukung Demokrat. Sementara Romney baru diperkirakan meraih 206 *electoral college* dari basis pendukung Republik.

Itu sebabnya, para calon presiden berjuang memenangi pemilu di negara-negara bagian dengan mayoritas pemilih mengambang atau disebut *swing states*.

Saling serang

Salah satu *swing state* yang menjadi ajang pertempuran sengit antara Obama dan Romney adalah Ohio. Hari Jumat (2/11) waktu setempat, kedua capres sama-sama menggelar kampanye di negara bagian tersebut.

Jajak pendapat yang digelar NBC News/*Wall Street Journal*/Marist menunjukkan Obama didukung 51 persen responden di Ohio, sementara Romney hanya mendapat dukungan 45 persen responden. Di Florida, Obama mendapat 49 persen dukungan calon pemilih, sementara Romney membuntuti dengan 47 persen.

Dalam momen-momen kampanye terakhir sebelum hari pemungutan suara, kedua calon terus menyerang satu sama lain. Romney kembali mengatakan bahwa Obama telah gagal mengembalikan pertumbuhan ekonomi AS yang terpuruk sejak 2008. "Selama empat tahun, kebijakan Presiden Obama telah menghancurkan kelas menengah Amerika," ujar Romney.

Sebaliknya, Obama menyerang Romney atas tuduhannya bahwa perusahaan otomotif General Motors (GM) dan Chrysler berniat memindahkan pusat produksi mobilnya ke China. Baik pihak GM maupun Chrysler telah membantah pernyataan Romney tersebut.

"Saya tahu kita sudah dekat dengan pemilu, tetapi ini bukan permainan. Ini soal mata pencarian dan kehidupan rakyat. Jangan menakut-nakuti warga Amerika yang bekerja keras hanya demi meraih suara," kata Obama di Ohio.

(AP/AFP/REUTERS/DHF)

◆ Model Berbekal Bantal

Model Laura Muljadi (27) berbekal bantal di Jakarta Fashion Week pada 3-9 November ini. Itu saking padatnya jadwal pekan mode itu. Artis Maudy Koesnaedi berbekal "cinta" pada Pierce Brosnan untuk nonton film James Bond, *Skyfall*, yang dibintangi Daniel Craig. "Saya cintanya sama Pierce Brosnan." Pesinden Sruti Respati berbekal rasa nekat untuk menembus kemacetan Jakarta. Dia naik ojek dari Pasar Baru ke Bentara Budaya Jakarta, Palmerah Selatan. "Aku buru-buru copot baju, terus panggil ojek, ha-ha-ha!" Demi Hamsad Rangkuti.

NAMA & PERISTIWA/HAL 24

Kala Para Dewa Bertemu di Petak Sembilan

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Peziarah berdoa di halaman depan Kelenteng Tjo Soe Kong, Tanjung Kait, Banten, Selasa (30/10). Di kelenteng ini, Desember nanti digelar ulang tahun Dewa Tjo Soe Kong yang disertai kirab ritual.

Sembilan puluh dewa berkumpul di Petak Sembilan, Jakarta. Mereka lalu diarak sepanjang jalan raya. Inilah tradisi lama etnis Tionghoa yang dihidupkan kembali dalam konteks Indonesia hari ini.

OLEH BUDI SUWARNA & ARYO WISANGGENI

Jalan Hayam Wuruk dan Jalan Gajah Mada, Jakarta, menjadi lautan manusia, Minggu (21/10). Ribuan orang bersukacita mengarak para dewa yang turun dari berbagai penjuru Indonesia disertai tarian barongsai dan ular naga. Inilah kirab ritual yang digelar Kelenteng Fat Cu Kung untuk merayakan ulang tahun (*sejit*) dewa tolak bala, Fat Cu Kung.

Acara *sejit* disertai arak-arakan dewa seperti ini belakangan marak di sejumlah daerah. Eddy Loho (58), pemimpin spiritual Kelenteng Tay Seng, Kota Manado, Sulawesi Utara, mengatakan, sepanjang tahun 2011-2012, dia telah menghadiri 15 kirab di sejumlah daerah, mulai Gorontalo, Makassar, Bojonegoro, Nganjuk, Surabaya, Lasem (Rembang), sampai Jakarta. Saking banyaknya undangan kirab, Loho dan rombongan belum sempat pulang ke Manado sejak 3 Oktober lalu.

"Kami bergerak dari satu kelenteng ke kelenteng lain untuk ikut *sejit* dan kirab. Setelah hadir di kirab Fat Cu Kung, (kami) baru bisa pulang ke Manado," ujar Loho yang rombongannya terdiri atas 40 orang.

Baca Juga soal Kehidupan
Karena Rakyat Lelah Mengadu pada Pejabat...
HAL 13

Lima tahun terakhir, kelenteng-kelenteng di Indonesia seolah berlomba untuk mengadakan kirab. "Bisa dikatakan tahun ini terjadi ledakan *sejit* yang disertai kirab ritual," kata Suhendar dari Kelenteng Tjo Soe Kong, Tanjung Kait, Banten.

Kelenteng Tjo Soe Kong akan menggelar *sejit* dan kirab ritual pada akhir Desember nanti. "Ini adalah kirab pertama yang pernah kami gelar. Kami mengundang 200-an kelenteng di seluruh Indonesia," ujar Suhendar yang dipercaya sebagai ketua panitia.

Selasa (30/10), persiapan acara besar itu telah dilakukan. Kelenteng bertahun 1959 yang terletak sekitar 200 meter dari laut di Teluk Jakarta itu bersolek sebelum menyambut kedatangan ribuan tamu. Kelenteng dipoles, dicat, dan dirapikan.

Korban stigma

Selama Orde Baru berkuasa, komunitas etnis Tionghoa dilarang mengekspresikan kebudayaan mereka. "Jangankan bikin kirab, pasang hio di depan rumah saja dilarang," ujar Tjia Boen Kiat, pemimpin Kelenteng Fat Cu Kung.

JJ Rizal dari Komunitas Bambu mengatakan, Orde Baru melakukan politik eksorsisme, yakni membangun stigma buruk tentang ekspresi keagamaan dan tradisi etnis Tionghoa. "Secara sistematis membangun stigma

(Bersambung ke hal 11 kol 1-3)

Jakarta Fashion Week 2013

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Model memperagakan pakaian rancangan desainer Lie Sang Bong dalam pembukaan Jakarta Fashion Week 2013 di Plaza Senayan, Jakarta, Sabtu (3/11). Acara tahunan yang akan berlangsung hingga Jumat (9/11) ini menampilkan pakaian rancangan sekitar 170 desainer.

LIGA INGGRIS

Van Persie Puas Tanpa Selebrasi

MANCHESTER, SABTU — Striker Manchester United, Robin van Persie, yang selama delapan tahun namanya melambung bersama Arsenal, menjadi petaka bagi bekas klubnya itu saat MU yang kini dia bela memukul Arsenal, 2-1, pada duel Liga Inggris di Stadion Old Trafford, Sabtu (3/11). Ia membuka kemenangan MU lewat gol pada menit ketiga dan beberapa kali menjadi inspirator serangan berbahaya.

Kemenangan "Setan Merah" seharusnya dengan gol lebih besar. Sayang, Wayne Rooney gagal mengeksekusi penalti menjelang turun minum. Meski demikian, ia turut andil sebagai pengumpan dalam gol kedua MU yang diceploskan bek Patrice Evra dengan sundulan pada menit ke-67.

Tiga menit berselang, Arsenal kehilangan pemain kuncinya, gelandang Jack Wilshere, yang diganjar kartu kuning kedua setelah mengganjal kaki Evra. Dalam situasi harus tampil dengan 10 pemain, "The Gunners" memperkecil kekalahan lewat gol Santi Cazorla saat *injury time*.

"Ini hari spesial. Pada akhirnya ini soal pertandingan dan saya pikir, kami bermain bagus. Kami sedikit rapuh saat gagal menyelesaikan peluang. Kami seharusnya mencetak lebih banyak gol, tetapi kami mendapat tiga poin," kata Van Persie. "Ini pertama kalinya saya bertanding melawan bekas klub, tetapi pada akhirnya ini juga soal pertandingan dan kami menang. Saya puas dengan hasil itu."

Meski demikian, striker asal Belanda itu tak merayakan secara

(Bersambung ke hal 11 kol 1-3)

TERORISME

Penyergapan di Poso, 1 Tewas, 14 Diciduk

POSO, KOMPAS — Sepanjang Sabtu (3/11) pagi, situasi di Poso, Sulawesi Tengah, dihujani suara tembakan saat polisi melancarkan penyergapan terhadap sejumlah orang terduga teroris di Jalan Pulau Irian, Kelurahan Kayamanya, Kecamatan Poso Kota. Satu orang tewas ditembak dan 14 lainnya ditangkap. Namun, penyergapan itu mengakibatkan kerusuhan karena warga membalas dan memblokade sejumlah ruas jalan.

Namun, Sabtu petang, situasi berangsur pulih. Lalu lintas di dalam kota dan trans-Sulawesi via Poso yang sempat lumpuh sejak pagi mulai dibuka sore hari. Kendati demikian, penjagaan ketat masih dilakukan di sejumlah titik, terutama di sekitar Kelurahan Kayamanya, lokasi penyergapan.

Penyergapan dilakukan tim Detasemen Khusus (Densus) 88 Antiteror dan Brimob Kelapa Dua, Brimob Polda Sulteng, serta Polres Poso di Jalan Pulau Irian dan Pulau Sabang, Kelurahan Kayamanya, sekitar pukul 06.00 Wita. Saat penyergapan, sejumlah warga yang diduga terkait jaringan teroris berlari masuk ke SD Negeri 27 Poso yang berada di Jalan Pulau Irian. Sekolah itu memang diliburkan terkait rencana penyergapan tersebut.

Saat tim Densus mengepung SDN 27, sebagian warga itu melempar batu dan benda yang diduga bom ke arah polisi. Rentetan tembakan lalu terdengar. Satu warga, yakni Abdul Khalid Tumbingo (27), tewas tertembak. Abdul Khalid yang diduga terkait jaringan teroris adalah pegawai honorer di Dinas Kehutanan Kabupaten Poso sebagai polisi hutan. Seorang warga lainnya, MY, ditangkap.

Pasca-penyergapan dan jenazah Abdul Khalid dibawa ke Palu, situasi sekitar Kelurahan Kayamanya kian mencekam. Terlebih saat sebagian petugas Densus dan Brimob yang menggunakan helm baja dan penutup kepala serta menenteng senjata berada di jalan dan mengejar sejumlah orang yang kabur. Lokasi penyergapan berada sekitar 500 meter dari Markas Polres Poso.

Lalu lintas akhirnya lumpuh. Terlebih saat sebagian warga Kayamanya melakukan perlawanan dan mulai memukul tiang listrik. Warga yang mendengar bunyi tiang listrik itu sontak berlari menjauh. Pasar Sentral Poso, yang berada dekat Mapolres Poso, tutup. Sebagian toko di Kota Poso juga tutup. Situasi kian mencekam saat warga menutup akses masuk ke Jalan Pulau Irian menggunakan balok, meja, dan benda-benda lain.

Melihat situasi itu, Brigjen (Pol) Rudy Sufahriadi, Direktur Pembinaan Kemampuan Badan Nasional Penanggulangan Terorisme yang memimpin operasi

(Bersambung ke hal 11 kol 4-7)

Lihat Video Terkait "Penyergapan di Poso" di vod.kompas.com/penyergapanposo
BACA JUGA HAL 2

Verifikasi Faktual Parpol

KOMPAS/RIZA FATHONI

Petugas Komisi Pemilihan Umum (KPU) DKI Jakarta memverifikasi biodata pengurus Dewan Perwakilan Daerah (DPD) Golkar di Kantor DPD Golkar, Jakarta, Sabtu (3/11). Verifikasi faktual partai politik peserta Pemilu 2014 ini menitikberatkan pada beberapa hal, di antaranya kepengurusan parpol, status kepemilikan gedung, dan keterwakilan perempuan.

Ada Data Aliran Dana

Menpora Andi Mallarangeng Dinilai Lepas Tangan soal Hambalang

JAKARTA, KOMPAS — Komisi Pemberantasan Korupsi memperoleh data aliran dana terkait proyek kompleks olahraga terpadu di Hambalang, Bogor, Jawa Barat, ke sejumlah pihak. Beberapa penerimanya adalah orang yang pernah terungkap di sidang kasus suap wisma atlet SEA Games.

Juru Bicara KPK Johan Budi SP, di Jakarta, Sabtu (3/11), membenarkan bahwa dari hasil penggeledahan yang dilakukan di sejumlah tempat, KPK mendapatkan dokumen-dokumen transaksi dan data terkait aliran dana ke sejumlah pihak. Dokumen transaksi itu terkait pengadaan proyek Hambalang.

KPK, Kamis lalu, menggeledah beberapa kantor perusahaan dan rumah. Kantor yang digeledah antara lain PT Methapora Solusi Global di Grogol, Jakarta Barat; sebuah biro perjalanan di Rukan Permata Senayan Blok A; dan PT Global Daya Manunggal di Kota Bambu, Jakarta Barat.

Rumah-rumah yang digeledah antara lain milik Mahfud Suroso di Jalan Kartika Pinang, Sektor VII, Pondok Pinang, Jakarta Selatan; dan rumah milik Paul Nelwan di Jalan Wahyu Blok G no 28, Gandaria, Jakarta Selatan. Dua rumah lain yang juga digeledah beralamat di Jalan Haji Syaif 17-19 Gandaria, Jakarta Selatan; dan di Jalan Alam Elok VIII no 17 Jakarta.

"Hasil penggeledahan antara lain dokumen yang berkaitan dengan transaksi keuangan dari rekanan pengadaan proyek Hambalang. Selain itu ada sejumlah data mengenai aliran dana," kata Johan.

Data aliran dana itu menyangkut sejumlah nama yang selalu disebut dalam sidang kasus suap wisma atlet SEA Games. Data transaksi itu masih terkait proyek Hambalang, tetapi bukan pembayaran resmi sehingga diduga suap.

Dalam sidang kasus suap wisma atlet dengan terdakwa mantan Bendahara Umum Partai Demokrat Muhammad Nazaruddin, saksi Mindo Rosalina Manulang pernah mengungkapkan ada aliran dana dari perusahaannya untuk memenangi proyek Hambalang. Dalam sidang yang digelar pada Januari silam itu, Mindo yang merujuk pada keterangan Wafid Muharam (Sekretaris Menpora saat itu) menyatakan, adik Menpora Andi Mallarangeng, Choel Mallarangeng, menerima dana dari Permai Grup (*Kompas* 17/1). Hal itu semula dimaksudkan untuk memenangi proyek Stadion Hambalang di Kemenpora.

Terkait audit investigasi proyek Hambalang, Ketua KPK Abraham Samad didampingi Deputi Penindakan Warih Sadono dan Direktur Penyelidikan Arry Widiatmoko mendatangi Badan Pemeriksa Keuangan (BPK), Jumat. "KPK secara resmi meminta hasil audit tersebut kepada BPK dan berdiskusi mengenai kasus Hambalang. KPK juga sekaligus bertanya soal audit kinerja KPK ke BPK," kata Johan.

Lepas tangan

Terkait dengan pernyataannya bahwa tidak tahu ada penyimpangan di proyek Hambalang, Menpora Andi Mallarangeng dinilai lepas tangan. Merujuk Undang-Undang Nomor 17 Tahun 2003 tentang Keuangan Negara disebutkan, menteri adalah pengguna anggaran. Artinya seluruh kegiatan, program, dan anggaran di kementerian tersebut adalah tanggung jawab menteri meskipun didelegasikan.

"Apalagi anggota Komisi X DPR, Dedi Gumilar, menyatakan bahwa Komisi X sudah beberapa kali rapat soal Hambalang bersama Menpora. Jadi, Menpora dipastikan mengetahui proyek Hambalang," kata Sekretaris Jenderal Sekber Forum Indonesia untuk Transparansi Anggaran (FITRA) Yuna Farhan, Sabtu.

"Di mana-mana jika ada proyek di atas Rp 50 miliar, menteri harus tahu. Ini kan uang besar, apalagi alokasi anggaran untuk Kementerian Pemuda dan Olahraga biasanya kecil, jadi proyek di atas Rp 50 miliar, menteri pasti tahu karena kalau ada proyek besar berarti mengubah pagu anggaran menjadi lebih besar. Tidak mungkin menteri tidak tahu," kata Yuna Farhan.

Menyangkut audit BPK dinilai kurang memuaskan karena yang diungkap masih sebatas peraturan perundangan dan masih normatif. "Sekarang ini sudah ada kerugian di atas Rp 200 miliar, aliran dana Rp 200 miliar ke mana saja, itu yang harus bisa diketahui oleh BPK, tapi sampai sekarang belum ada keterangan soal ini padahal waktu auditnya lama," kata Yuna Farhan.

Karena itu, pada audit kedua diharapkan BPK mampu mengungkap ke mana aliran dana Rp 200 miliar tersebut. (BIL/LOK)

Lihat Video Terkait "Sang Menteri Kasus Hambalang" di vod.kompas.com/menterikasushambalang

RADIKALISME DI SITUS

Negara Seharusnya Bertindak Tegas

Kekerasan dan aksi teror sepertinya takkan sirna. Bahkan, kini sasarannya aparat negara seperti polisi. Beberapa waktu lalu, dua polisi ditemukan tewas di Poso. Lebih sepekan silam, polisi menggulung jaringan terorisme, dengan menangkapi sejumlah orang yang terduga teroris di empat kota. Dan di Poso, Sulawesi Tengah, sampai kemarin, perburuan terhadap mereka yang diduga teroris menimbulkan ketakutan masyarakat.

Bagaimana gerakan radikal itu tetap subur? Dalam sebuah situs dituliskan "*irhab* (teror) adalah kewajiban dan membunuh itu sunah". Dalam situs itu juga dijelaskan pelaksanaan operasi *ightiyalat* (penculikan), yaitu operasi pembunuhan mendadak terhadap sasaran tertentu yang menjadi lawan. Pelaksanaan operasi dilakukan dengan berbagai model dan cara.

Cara *ightiyalat* yang disampaikan, antara lain *ightiyalat* dari kejauhan, yaitu dengan *sniper* tersembunyi atau meledakkan bom dengan *timer* atau dengan *remote*. Kedua, *ightiyalat* dengan cara individual, yaitu pelaku mengeksekusi langsung target. Pelaku hanya ditemani satu atau dua orang sebagai pelindung. Ketiga, *ightiyalat* secara tim, yaitu memasang ranjau mobil yang dikendarai target, atau menyerbu rumahnya, atau kantor tempat kerjanya.

Secara umum, operasi *ightiyalat* memerlukan pelaku yang mempunyai keahlian khusus. Pelaku juga harus seorang yang punya keyakinan kuat. Jika sukses dalam melakukan beberapa operasi *ightiyalat*, baru ia disebut spesialis, yaitu setelah paling tidak melakukan tiga operasi *ightiyalat* dan penyergapan. Spesialis kelas satu seperti ini boleh memimpin anggota sel.

Sudah banyak contoh aksi yang gerakannya mirip di situs seperti itu. Misalnya, penembakan terhadap aparat kepolisian yang bertugas di lapangan. Terakhir, kasus pembunuhaan dua anggota polisi di Poso. Menurut Kepala Biro Penerangan Masyarakat Polri Brigadir Jenderal Boy Rafli Amar, pelaku pembunuhan dua anggota polisi itu patut diduga merupakan jaringan kelompok radikal.

Jika isi situs berisi paham radikal itu dibaca oleh orang yang memiliki "kekosongan nilai" atau memiliki pemahaman yang keliru, isi situs seperti itu memang sangat berbahaya. Orang dapat dengan mudah terprovokasi. Mungkin belum ada instansi pemerintah yang begitu peduli terhadap penyebaran ideologi radikal melalui berbagai cara, baik di internet, buku-buku, atau pertemuan kelompok-kelompok tertentu. Padahal, masyarakat sangat rentan dipengaruhi paham radikal seperti itu, termasuk anak muda.

Rektor Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Komaruddin Hidayat menilai, kalangan anak muda di kampus-kampus kehilangan contoh kepemimpinan. Dengan kondisi itu, kalangan anak muda di kampus termasuk kelompok yang "cair". "Mereka membutuhkan insentif, baik itu berupa pekerjaan maupun ideologi atau nilai-nilai karena mereka kosong (nilai)," katanya.

Dalam kondisi demikian, ujar Komaruddin, paham ideologi radikal dapat dengan mudah masuk ke kalangan anak muda di kampus-kampus. Orang-orang yang memiliki paham radikal juga mudah memengaruhi kalangan anak muda. "Di Indonesia itu apa saja laku. Neolib laku. Paham radikal juga laku, tergantung orang yang dapat memanfaatkan pasar," tuturnya.

Tanpa ada pengawasan dan berbagai upaya mengurangi penyebaran ideologi radikal, jangan heran muncul kelompok-kelompok teroris baru. Menurut Kepala Badan Nasional Penanggulangan Terorisme (BNPT) Ansyaad Mbai, pelaku bom bunuh diri juga belajar merakit bom dari internet.

"Mereka menerima ajaran radikal dari internet," kata Ansyaad. Oleh karena itu, pengawasan terhadap situs-situs yang menyebarkan ideologi radikal perlu dilakukan. "Tokoh-tokoh agama juga harus menyebarkan paham-paham yang benar dan moderat," kata Ansyaad.

Dalam Konferensi mengenai Terorisme yang diselenggarakan BNPT pekan lalu, pengamat gerakan Islam, Solahudin, mengatakan, saat ini tidak ada satu situs pun yang menyebarkan gagasan agama moderat yang dapat "menandingi" penyebaran paham radikal melalui situs.

Padahal, situs yang menyebarkan gagasan agama yang moderat sangat penting. Di sisi lain, lanjut Solahudin, pemerintah juga kurang reaktif dan merespons banyaknya situs yang menyebarkan ideologi radikal. Negara seharusnya juga bertindak tegas terhadap orang atau kelompok orang yang menyebar kebencian dan menyerang orang lain (*hate speech*).

(FERRY SANTOSO)

FESTIVAL DANAU POSO

Tuhan "Su" Tolong meski Tanpa Atraksi

Hujan deras. Lapangan rumput di pinggiran danau sebagai lokasi Festival Danau Poso XV, di Tentena, Kabupaten Poso, Sulawesi Tengah, Sabtu (3/11) malam, itu pun becek. Tenda tempat anak-anak sekolah dasar yang akan beratraksi kesenian dan parade budaya bocor. Mereka tidak kuasa lagi menunggu pembukaan yang tertunda sejak pukul 15.00 Wita hingga 18.30.

Mereka sudah menanti sejak pukul 12.00. Jelang pembukaan, baju mereka sudah kuyup. Orangtua mereka pun spontan menjemput dan mengajak pulang. Kursi-kursi pun berserakan dan kosong. Panggung hiburan gelap. Padahal, pembukaan festival oleh Wakil Gubernur Sulawesi Tengah Sudarto sama sekali belum dimulai.

Meski hanya satu tenda berisi tamu undangan yang setia duduk di tengah guyuran hujan, pembukaan festival akhirnya dilakukan malam itu.

Bupati Poso Piet Inkiriwang hanya bisa menyatakan permintaan maaf kepada semua tamu undangan atas keterlambatan pembukaan serta pulangnya semua anak yang batal beratraksi karena hujan. "Keterlambatan dan penundaan pembukaan serta hujan deras ini di luar dugaan. Kami berjanji ini menjadi catatan untuk perbaikan di tahun depan," kata Piet saat pembukaan Festival Danau Poso. Acara tahunan ini menelan dana sekitar Rp 700 juta.

Tak hanya Piet, Wakil Gubernur Sulawesi Tengah Sudarto juga menyesal. Menurut dia, perjalanannya menuju Tentena dari Kota Palu (200 kilometer atau sekitar empat jam perjalanan) harus terhenti karena adanya kerusuhan di lokasi penangkapan terduga teroris.

"Padahal festival ini berpotensi untuk menunjukkan kepada dunia luar kalau Poso aman untuk dikunjungi. Peristiwa konflik dan teroris hanyalah oleh segelintir orang saja. Karena sesungguhnya warga Poso bersatu dan cinta damai," kata Sudarto pada acara pembukaan itu.

> **Keterlambatan dan penundaan pembukaan serta hujan deras ini di luar dugaan.**

Itu sebabnya festival kali ini harus sepi dari keriangan, sepi dari kegembiraan atraksi dan tawa anak-anak. Mereka kecewa karena persiapan pertunjukan dilakukan lebih dari seminggu.

Tanpa ingar-bingar

Tiga gendang dipukul Wagub Sulawesi Tengah, Direktur Promosi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif M Faried, dan Bupati Poso sebagai simbol dibukanya festival yang sepi tepuk tangan. Hanya tamu undangan dan beberapa wartawan yang menyaksikan pembukaan itu di tengah rintik hujan.

Panitia tidak mengantisipasi adanya isu teroris yang berkembang. Perjalanan panjang dari Palu ke Tentena semestinya bisa diantisipasi mengingat perburuan teroris dilakukan di sekitar Poso dan dilewati rombongan Wakil Gubernur Sulteng dan undangan.

Lampu mati dan pengeras suara kurang berfungsi. Semua terkesan amburadul, padahal acara ini menelan dana Rp 700 juta dan diikuti tujuh kabupaten dari 11 kabupaten/kota se-Sulawesi Tengah. Perekonomian yang dapat mendatangkan keuntungan jauh dari harapan.

"Saya juga tak menyangka harus menunggang mobil Barracuda Polda Sulteng agar selamat dan aman melewati blokir warga Kanyamanya karena salah paham soal penembakan dan penangkapan teroris pada Sabtu pagi," kata Sudarto lirih dalam mobil Barracuda.

Perjalanan Sudarto bersama Direktur Promosi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif berawal dari Kota Palu dari kediaman dinas Sudarto menjelang pukul 11.00 Wita. Menuju Tentena, rombongan menggunakan pengawalan sehingga rencananya bisa menyingkat 200 kilometer itu dari sekitar lima jam menjadi empat jam. Diperkirakan rombongan tiba di Tentena sekitar pukul 15.00.

Semua itu meleset. Di sisa 70 kilometer lagi atau 1,5 jam dari Tentena, rombongan harus berhenti. Warga memblokir sehingga rombongan berhenti di Rumah Makan Pangkep di Moengko Lama sekitar enam meter dari lokasi dihadang warga. Mereka menggeledah dan tidak membolehkan jalan dilewati.

"Ini hanya salah paham soal terorisme. Saya hanya tidak tega dengan festival yang pasti sudah ditunggu pembukaannya oleh masyarakat sana," keluhnya.

Faried menyayangkan gelaran festival itu belum ditunjang persiapan yang baik. Festival ini seharusnya bisa digelar saat musim panas.

Budayawan Toia, yang berasal Lore Selatan, juga kecewa. "Kami berharap pemerintah provinsi bisa mempersiapkan festival dengan baik di tahun mendatang. Potensi ekonomi dan budaya di Poso begitu besar dan harus tergali agar menarik," kata pria berusia 78 tahun ini.

(AYU SULISTYOWATI)

KOMPAS/AYU SULISTYOWATI

Bupati Poso Piet Inkiriwang (kanan), Wakil Gubernur Sulawesi Tengah Sudarto (tengah), dan Direktur Promosi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif M Faried (kiri) memukul gendang bersama-sama menandai pembukaan Festival Danau Poso XV, di Tentena, Poso, Sulawesi Tengah, Sabtu (3/11) malam. Sayangnya, pembukaan tertunda sekitar tiga jam dan hujan turun deras sehingga tidak ada lagi penonton serta atraksi kesenian maupun parade budaya.

HAJI

Main Duit, Mulai dari Tanah Air sampai Mekkah

"Ibadah haji bisa dikatakan identik dengan pencucian diri. Namun, jangan bingung kalau ternyata ada sejumlah orang yang mengaku bisa berangkat ke Tanah Suci dengan cara memberi pelicin. Permainan uang bahkan berlangsung di seputaran Kabah, Masjidil Haram, di kota Mekkah, Arab Saudi.

Beberapa jemaah yang ditemui *Kompas* di Tanah Suci mengaku, ia tidak perlu antre seperti layaknya jemaah haji reguler untuk melaksanakan ibadah haji tahun ini. Cukup menunggu setahun. Tapi, jemaah yang tak bersedia disebutkan namanya itu mengatakan, ia harus memberi orang yang menolongnya Rp 5 juta per kepala. Artinya, harus menambah biaya Rp 10 juta untuk melaksanakan ibadah haji bersama pasangannya.

"Tapi saya masih mendingan. Kenalan saya di kawasan Tebet (Jakarta) mengaku sudah bayar Rp 30 juta per kepala supaya bisa diberangkatkan haji tahun ini. Enggak tahu deh akhirnya dia bisa berangkat atau enggak. Soalnya waktu itu, menjelang saya berangkat haji pertengahan Oktober lalu, dia mengaku belum ada kepastian tentang keberangkatan ke Tanah Suci," tambah si jemaah tadi, Jumat (2/11).

Ia melanjutkan ceritanya. Sebelum ini dia juga pernah ditawari oleh salah satu pejabat di lingkungan Kementerian Agama Jawa Barat untuk mengikuti ibadah haji tanpa antre. "Waktu itu dia minta Rp 30 juta. Saya langsung bilang enggak mau. Akhirnya diturunkan menjadi Rp 15 juta, tetap aja saya enggak mau," katanya. Nah, lanjutnya, baru tahun lalu ada lagi penawaran untuk membayar Rp 5 juta per kepala dengan masa tunggu satu tahun.

Beberapa jemaah mengaku, mereka juga bisa berangkat ke Tanah Suci tahun ini tanpa harus antre lama. Namun, tidak dipungut bayaran. "Saya ditolong teman," demikian penjelasannya.

Baik yang dimintai bayaran maupun tidak menyatakan, kepastian pemberangkatan mereka ke Tanah Suci memang diinformasikan mendadak. Artinya, mereka diminta melakukan pelunasan ONH setelah pemerintah menetapkan masa pelunasan ONH ditutup untuk umum. Persisnya, setelah beberapa hari pemberangkatan kloter pertama jemaah haji Indonesia tahun 1433 Hijriah ini.

Soal bayar ONH reguler "plus" ini ternyata juga terjadi di daerah lain. "Tetangga saya sudah bayar Rp 20 juta per kepala, ternyata enggak jadi berangkat haji. Padahal dia bayar untuk suami istri, berarti keluar uang Rp 40 juta. Orang KBIH (kelompok bimbingan ibadah haji) yang dia ikuti bilangnya dia bisa pergi haji. Ternyata gagal. Padahal dia sudah selamatan segala dan mengundang banyak orang. Semoga aja dia enggak stres," kisah Masrifah, jemaah haji asal Gresik, Jawa Timur, saat ditemui di Masjidil Haram, Mekkah, Kamis.

"Kasihan tuh Pak Menteri Agama. Dia berupaya membersihkan lembaganya, kenyataannya masih banyak hal-hal seperti ini," komentar jemaah asal Bekasi. Dia juga mengeluhkan tingkah beberapa pejabat di lingkungan Kementerian Agama Jawa Barat.

Ia mengaku berupaya minta dipindahkan ke Provinsi DKI supaya bisa berangkat ke Tanah Suci bareng dengan kakaknya. "Kakak saya bisa pindah dari Tangerang ke DKI. Saya enggak dikasih. Kata orang DKI, biasanya butuh pelicin sekitar Rp 1,5 juta sampai Rp 2 juta untuk pemindahan seperti itu. Padahal, saya mengurus pemindahan kakak saya (dari Tangerang ke DKI) enggak pakai pelicin," ujarnya.

Jual jasa

"Main duit" tak hanya di Tanah Air. Di Masjidil Haram pun ternyata ada orang Indonesia yang minta jasa untuk membantu jemaah mencium Hajar Aswad. Sesuai ajaran Islam, jemaah yang melakukan umrah atau ibadah haji disunahkan untuk mencium Hajar Aswad, yang letaknya di salah satu sudut Kabah, persisnya di sebelah kanan pintu Kabah.

Saat *Kompas* melakukan tawaf (mengelilingi Kabah tujuh kali), Kamis malam lalu, misalnya, di tengah prosesi itu muncul seorang pria muda menawarkan jasanya. "Ibu mau diantar untuk *nyium* Hajar Aswad?" katanya, yang dibalas *Kompas* dengan gelengan kepala. Tak lama kemudian muncul lagi seorang pria menawarkan jasa serupa.

Terakhir, saat *Kompas* sedang antre mendekati Hajar Aswad, seorang remaja pria berbadan kecil menanyakan, apakah *Kompas* ingin mencium Hajar Aswad. Begitu mendapat jawaban ya, pria yang sudah berdiri di salah satu sisi tembok Kabah itu pun langsung memberi kode kepada tiga rekannya, yang ternyata sudah lebih dulu menegur *Kompas*. "Mau nih...," katanya kepada rekan-rekannya tersebut.

Selanjutnya, kepada *Kompas*, ia mengatakan, "Ibu nanti kami tolong untuk mencium Hajar Aswad, tapi Ibu kasih kami uang ya," ujarnya. "Berapa?" tanya *Kompas*. "Lima puluh riyal aja," jawabnya. "Enggak mau ah. Saya enggak boleh bayar untuk ibadah," kata *Kompas* lagi. "Ya *udah*, sedekah deh," katanya, setengah membujuk. "Enggak ah, saya mau antre aja," jawab *Kompas*. "Ibu enggak akan bisa ke sana sendiri," kata anak remaja itu tanpa beban, lalu pergi mencari obyek lain.

Pantauan *Kompas*, keempat pria tersebut bekerja sama untuk menggusur orang-orang yang sudah antre mencium Hajar Aswad dengan tertib. Karena itu, tak sedikit yang gagal mencapai sudut Kabah tersebut, bahkan tergeser jauh akibat ulah mereka serta sejumlah jemaah yang juga tak mau antre untuk itu.

Ternyata, kebolehan orang Indonesia memanfaatkan berbagai momentum tak hanya terlihat di negeri sendiri, juga di Tanah Suci. "Ibadah kok dibisniskan," komentar seorang jemaah kesal.

(FANDRI YUNIARTI DARI MEKKAH, ARAB SAUDI)

Lihat Video Terkait "Hujan di Mekkah" di vod.kompas.com/hujandimekkah

EKONOMI LAMPUNG

Cegah Konflik, Jagalah Iklim Investasi

Setelah lama meninggalkan Lampung, Kompas *menjejakkan kaki lagi di tanah "Sai Bumi Ruwa Jurai" itu, awal pekan lalu. Kemajuan fisik amat menonjol terlihat di Bandara Radin Inten II hingga Bandar Lampung. Provinsi ini terus berpacu mewujudkan obsesinya menjadi simpul distribusi nasional yang digaungkan sejak 1,5 dekade silam.*

Oleh PASCAL S BIN SAJU

Apakah mungkin Lampung mampu mewujudkan obsesinya itu jika konflik komunal atau kerusuhan sosial masih terus terjadi? Pertanyaan retoris itu juga terus menggoda sejak keluar dari Bandara Radin Inten II di Branti, Lampung Selatan—kabupaten yang baru saja diguncang konflik komunal hingga menewaskan 14 orang itu—hingga Bandar Lampung.

Di satu sisi, bukti-bukti tentang adanya kemajuan fisik atau pesatnya kemajuan terlihat, antara lain, dari perpanjangan landasan pacu Bandara Radin Inten II. Banyak ruko dan bangunan baru tumbuh di Natar, salah satu pusat pertumbuhan di Lampung Selatan. Ruas jalan dalam kota di Bandar Lampung telah diperlebar. Kota ini pun penuh sesak oleh kendaraan.

Bukti pertumbuhan fisik paling nyata terlihat di Bandar Lampung, ibu kota provinsi itu. Banyak gedung bertingkat, hotel-hotel baru, rumah sakit baru, dan pusat perbelanjaan baru. Kantor perwakilan perusahaan otomotif juga hadir dengan gedung-gedung yang lebih modern. Bahkan, sebuah sekolah bertaraf internasional pun sedang dibangun.

Haryanto Paspa, Astri Octiana, dan Doni Septadijaya dari tim ekonomi dan moneter Bank Indonesia Lampung merilis ekonomi Lampung triwulan II-2012 tumbuh 6,3 persen. Ada kenaikan signifikan dari pertumbuhan triwulan I yang 5,8 persen. Sektor keuangan, persewaan, dan jasa perusahaan memberikan sumbangan terbesar, lalu sektor pertanian.

Pembantu Dekan III Fakultas Ekononi Universitas Lampung Habibulah Jima menjelaskan, pertumbuhan ekonomi Lampung rata-rata 6,1 persen. "Pertumbuhan itu menunjukkan situasi sedang kondusif. Dengan adanya konflik yang sering terjadi bisa berdampak buruk pada laju pertumbuhan investasi, jadi harus disikapi," katanya.

Investasi membutuhkan keamanan dan ketenangan. Konflik berdampak buruk, kontraproduktif terhadap investasi.

Geliat kemajuan Lampung mengingatkan *Kompas* akan salah satu topik yang cukup menyita waktu dan pemikiran peserta di ruang rapat utama Kantor Gubernur Lampung awal Oktober 1996, yakni tentang kota "Bandar Lampung 2020". Diproyeksikan sosok Bandar Lampung yang metropolis dan dipetakan pula infrastruktur pendukung yang harus dibangun sejak awal.

Paparan tentang "Bandar Lampung 2020" itu sebenarnya merupakan konsekuensi dari obsesi utama Pemprov Lampung membangun daerahnya menjadi salah satu simpul distribusi barang dan jasa nasional. Provinsi seluas 35.376,50 kilometer persegi itu ingin lebih daripada sekadar *hinterland* Jabotabek.

Masih terngiang kata-kata Ketua Bappeda Lampung kala itu, Harris Hasyim. "Lampung harus menjadi salah satu simpul distribusi barang dan jasa nasional. DKI Jakarta dan Jawa Barat sudah terlalu padat. Lampung harus siap. Visi dan imajinasinya harus jelas," ujarnya— tokoh visioner Lampung itu telah berpulang beberapa tahun lalu.

Gerbang lintas kawasan

Letak daerah yang kini dihuni sekitar 7,6 juta orang itu memang strategis. Ini terutama jika dilihat sebagai gerbang lintas dua kawasan ekonomi penting, yakni antara segitiga Singapura-Johor-Riau (Sijori) dan Jakarta, pusat pasar nasional. Pembangunan jembatan Selat Sunda adalah salah satu agenda yang siap didukung Lampung.

Daerah ini memiliki sumber daya pendukung yang prospektif sehingga disebut daerah unggulan luar Jawa. Sejak lebih dari dua dekade silam, sekitar tahun 1990-an, Lampung telah berkembang menjadi sentra pertanian dan kawasan industri, terutama pengolahan hasil-hasil pertanian sehingga dijuluki sebagai bumi agribisnis dan agroindustri.

Lampung memiliki lahan perkebunan besar kelapa sawit, karet, singkong, kakao, lada hitam, kopi, jagung, dan tebu. Di beberapa daerah pesisir, komoditas perikanan, seperti tambak udang, menonjol, bahkan untuk skala nasional dan internasional. Semua itu membentuk intensitas dan mendominasi struktur ekonomi agraris Lampung.

KOMPAS/LUCKY FRANSISKA

Hendra menari kecak di hadapan teman-teman sesama pengungsi di Sekolah Polisi Negara Polda Lampung di Kemiling, Lampung, Sabtu (3/11). Selain menghilangkan rasa jenuh selama mengungsi, anak-anak secara tidak langsung diberi kesempatan menyalurkan bakat untuk menumbuhkan kepercayaan dirinya.

Selain hasil bumi, Lampung juga gerbang utama Jawa dan Sumatera. Dari hasil bumi yang melimpah tumbuhlah banyak industri seperti di daerah pesisir Panjang, Natar, Tanjungbintang, dan Bandarjaya. Di sini tumbuh perkebunan tebu dan industri gula, antara lain milik Gunung Madu Plantation, Sugar Group, dan Pemuka Sakti Manis Indah.

Potensi itu masih ditambah dengan pengembangan peternakan dengan pola inti rakyat untuk penggemukan berhasil merangsang peternak dalam mengembangkan usahanya. Pola ini didukung swasta melalui program kemitraan dan koperasi unit desa untuk memasok daging segar berkualitas tinggi bagi kebutuhan pasar.

Investor butuh aman

Di tengah sebaran potensi yang begitu nyata, Lampung kini juga makin sering didera konflik agraris dan konflik komunal, serta kerusuhan sosial akibat perilaku buruk elite politiknya. Pada Mei 2012 terjadi konflik agraris di Mesuji, Lampung bagian utara. Terjadi juga tiga kali konflik komunal dan kerusuhan sosial di Lampung Selatan.

"Investasi membutuhkan keamanan dan ketenangan. Konflik berdampak buruk, kontraproduktif terhadap investasi. Investor akan berpikir ulang tentang rencana menanamkan modalnya. Penyelesaian konflik sering kali hanya selesai di tingkat elite, sedangkan akar rumput tidak dilibatkan," kata Jima.

Contoh tentang dampak konflik itu terasa di Lampung Selatan. Di saat pertumbuhan ekonomi regional Lampung mencapai rata-rata 6,1 persen, Lampung Selatan malah mengalami kemerosotan dibandingkan dengan daerah lain. "Lampung Selatan lebih rendah, pertumbuhannya hanya 5,9 persen, jauh di bawah yang lain," katanya.

Padahal, Lampung Selatan adalah gerbang utama lintas Jawa-Sumatera. Karena memiliki posisi strategis dari sisi geografisnya itu, maka visi pemerintah daerah harus mampu mengelola setiap riak permasalahan di tengah warga agar tidak meledak menjadi sebuah bom yang dapat menghancurkan obsesi regional Lampung.

Pemerintah daerah yang bijak memang harus tanggap dan peduli mengurus daerahnya, dan hadir di tengah masyarakat untuk mendengarkan aspirasi dan problem yang dihadapi. Tidak hanya untuk dicatat di buku agenda kunjungan, tetapi juga diwujudkan dalam aksi nyata yang membuat rakyat mencintai pemimpinnya karena kompetensi dan kapasitasnya itu.

(HERLAMBANG JALUARDI)

Jakarta Minim Taman Layak

Nirwono: Hanya 15 yang Baik dari 350 Taman

JAKARTA, KOMPAS — Jakarta yang selama ini dikenal dengan kekacauannya, termasuk kemacetan lalu lintas, bencana banjir, dan polusi udara tinggi, ternyata memiliki sedikitnya 960 taman kota. Namun, dari sekian ratus taman itu, hanya sekitar 100 taman yang bisa dinikmati warga.

"Dari 960 taman itu, ada lebih dari 100 taman yang masih sangat baik. Jika diperhitungkan juga taman-taman kecil di tingkat kelurahan atau RT RW, mungkin separuh lebih dari 960 taman itu yang tergolong baik," kata Kepala Dinas Pertamanan dan Pemakaman Catharina Soeryowati di sela-sela acara Revealing Hidden Park dalam rangka Hari Tata Ruang Tahun 2012 di Taman Langsat, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan, Sabtu (3/11).

Namun, berdasarkan pengalaman arsitek lanskap Nirwono Joga ketika berkeliling dari satu taman ke taman lain serta riset untuk pembuatan buku *Peta Hijau Jakarta* bersama pemerhati taman, di Jakarta hanya ada sekitar 350 taman yang memenuhi kriteria sebagai ruang terbuka hijau (RTH).

Salah satu kriteria RTH adalah banyaknya tegakan pohon dan sebagian besar lahan taman tidak tertutup semen atau lapisan lain yang menyebabkan air tidak bisa meresap ke dalam tanah.

Menurut Nirwono, dari 350 taman yang ada itu hanya 15 taman dikategorikan dalam kondisi baik dan layak dikunjungi.

Sebanyak 15 taman itu sebagian besar terletak di Jakarta Pusat dan Jakarta Selatan, yaitu Taman Suropati, Situ Lembang, Menteng, Lapangan Banteng, Monas, Ayodia, KSI Sepeda Melawai, Christina Marthatiahahu, Langsat, Leuser, Puring, Tumbuh kembang, Srengseng Sawah, Kebon Pisang, dan Tebet.

Gaya hidup

Menteri Pekerjaan Umum Djoko Kirmanto yang membuka acara Revealing Hidden Park di Taman Langsat mengatakan, sudah saatnya dibudayakan gaya hidup baru, yaitu gaya hidup bertaman.

"Salah satu langkah agar taman dapat lestari adalah jika ada perhatian penuh dari warganya. Coba saja kalau warga terbiasa beraktivitas di taman, tentu ada rasa memiliki sehingga pelestarian taman bisa lebih mudah," paparnya.

Djoko amat mengapresiasi kampanye publik Hidden Park yang merupakan kegiatan kreatif yang bertujuan mengaktifkan kembali taman kota Jakarta melalui instalasi seni tematik dan kegiatan-kegiatan yang bersifat menghibur tetapi edukatif.

Taman Langsat, misalnya, Sabtu lalu suasananya menjadi terasa berbeda dengan kehadiran 25 karya seni yang sebagian di antaranya produk daur ulang.

Perlu diprioritaskan

Nirwono berharap pelestarian taman kota menjadi prioritas Pemerintah Provinsi DKI Jakarta. Apalagi, saat ini luas RTH di Jakarta baru mencapai 9.8 persen dari total luas wilayah Jakarta. Padahal, target RTH seharusnya mencapai 30 persen.

"Harus ada upaya strategis agar RTH bisa bertambah. Selain pemberdayaan taman yang sudah ada, kawasan sepanjang bantaran sungai juga berpotensi besar diubah menjadi RTH," kata Nirwono.

Menurut Catharina, pihaknya kini berupaya meningkatkan fungsi taman kota sebagai RTH sekaligus ruang publik untuk mewadahi aktivitas warga. Saat ini sudah ada 10 taman yang diprioritaskan diperbaiki, yaitu dilengkapi fasilitasnya serta dijaga kondisi pepohonan dan kebersihannya. "Juga ada fasilitas *wi-fi* gratis bagi penikmat taman, seperti di Taman Menteng dan Suropati," katanya.

Program perbaikan taman kota juga perluasan lahan RTH, tambah Kepala Dinas Tata Ruang DKI Jakarta Agus Subardono, sudah menjadi perhatian Gubernur DKI Joko Widodo.

Manajer Kampanye Hidden Park Nadine Zamira Sjarief, yang juga Miss Earth Indonesia tahun 2009, mengatakan, program ini terselenggara karena kerja sama banyak pihak.

"Pekan lalu, Sahabat Taman Kota mendukung kegiatan ini dengan membersihkan Taman Langsat ini, termasuk mengecat tembok dan memasang instalasi. Ini kerja bersama dan semoga bisa memicu semangat masyarakat beraktivitas di taman," kata Nadine. (NEL)

KOMPAS/LASTI KURNIA

Instalasi seni membuat suasana di Taman Langsat seakan menjadi lahir kembali dalam acara Revealing Hidden Park, Barito, Jakarta, Sabtu (3/11). Kegiatan dalam rangka memperingati Hari Tata Ruang ini berupaya menghidupkan kembali fungsi publik dari taman kota di Jakarta.

SISI LAIN

Bersahabat dengan Sampah Jakarta

Sampah di Jakarta masih menjadi persoalan serius yang belum tertangani secara optimal. Minimnya alat pengolahan dan kurangnya kesadaran warga mengakibatkan sungai-sungai di Jakarta menjadi tempat sampah terbesar. Akhirnya, banjir dan penyakit pun terus mengintai.

Meski demikian, bukan berarti tidak ada warga yang sudah sadar. Pengolahan sampah terpadu di RW 003 Kelurahan Rawajati, Pancoran, Jakarta Selatan, yang sudah berlangsung hampir 10 tahun, sejak 2003, merupakan salah satu contohnya.

Supardi (75), koordinator pengolahan sampah terpadu di RW itu, mengaku mengubah perilaku warga tidak mudah. Di sana pun mulanya juga mendapat penentangan. Butuh waktu hampir satu tahun untuk mengajak warga memilah sampah organik dan anorganik di rumah masing-masing. "Saya termasuk yang menolak karena rasanya tak mungkin," katanya, Sabtu (3/11).

HANDINING

Ide pengolahan sampah terpadu, menurut Supardi, pertama kali dikenalkan oleh Sumadi, ketua RW pada masa itu. Dengan gigih, almarhum Sumadi terus mengajak warga mengolah sampahnya sendiri.

Saat itu kondisi lingkungan RW 003 sama dengan permukiman padat di Jakarta pada umumnya. Jumlah penduduknya 3.180 jiwa, sementara total areal permukiman hanya 12,5 kilometer persegi. Berarti, per meter persegi dihuni rata-rata tiga orang. Sementara total sampah per bulan 90 ton.

Namun, sejak diterapkan pengolahan sampah terpadu, separuh total sampah di RW 003 dapat didaur ulang secara mandiri dan sebagian besar sampah organik diolah menjadi kompos. "Sayangnya kami belum mampu mengolah sampah anorganik sehingga harus dibuang ke tempat pembuangan akhir," jelas Supardi.

Pemerintah Provinsi DKI Jakarta di bawah kepemimpinan Joko Widodo dan Basuki Tjahaja Purnama kini tengah menjajaki penggunaan teknologi penguraian sampah yang telah dimanfaatkan di China sejak 2008, untuk mengatasi sampah yang memenuhi sungai-sungai di Jakarta.

Kemarin, Wakil Gubernur DKI Jakarta Basuki Tjahaja Purnama menerima perwakilan perusahaan asal China itu dan berencana menguji coba teknologi itu di Jakarta.

"Bakteri mikro ini menguraikan sampah padat, menyerap tanah, lumpur, dan oli di air sehingga air sungai yang keruh bisa bening," ujar Basuki.

Sebagai langkah awal, penggunaan bakteri pengurai sampah akan diuji coba di anak Kali Ciliwung di depan Istana Negara sepanjang 1 kilometer selama tiga bulan. Kepala Dinas Kebersihan DKI Jakarta Eko Bharuna mengatakan, bakteri ini aman bagi manusia dan akan disuntikkan ke dalam sungai. "Air akan jadi bening sekaligus bau akan hilang," kata Eko.

Dengan adanya upaya terus-menerus menyadarkan warga ditambah penerapan teknologi yang tepat, bukan tidak mungkin sampah di sungai Jakarta bisa berkurang, bahkan lenyap. Sungai di Jakarta pun menjadi bening. Semoga....

(FRANSISCA ROMANA/MADINA NUSRAT)

Edi/Melati Jaga Tradisi Juara

Bebas Sanksi, Meiliana Berharap Raih Hasil Manis di Hongkong

JAKARTA, KOMPAS — Edi Subaktiar/Melati Daeva Oktaviani sukses menjaga tradisi juara di nomor ganda campuran pada Kejuaraan Dunia Bulu Tangkis Yunior di Jepang. Keduanya menampilkan permainan terbaik di partai puncak, Sabtu (3/11), mengalahkan rekan senegara Alfian Eko/Shella Devi.

PB-PBSI.ORG

Pasangan ganda campuran Indonesia, Melati Daeva Oktaviani/Edi Subaktiar, mengangkat trofi juara pada Kejuaraan Dunia Bulu Tangkis Yunior yang berakhir di Chiba, Jepang, Sabtu (3/11). Kedua pemain itu berasal dari klub Djarum Kudus.

Edi/Melati hanya butuh 28 menit untuk memastikan kemenangan. Mereka menang dengan cara yang relatif mudah 21-17, 21-13. Dengan hasil ini, gelar juara di nomor ganda campuran berhasil dipertahankan pebulu tangkis Indonesia. Tahun lalu, "Tim Merah Putih" juga mendapat gelar dari Alfian Eko yang ketika itu berpasangan dengan Gloria Emanuelle Widjaja.

Manajer tim bulu tangkis Indonesia, Maria Francisca, mengaku cukup puas dengan hasil yang dicapai pemain muda Indonesia. Selain mendapat gelar di ganda campuran, di nomor beregu Indonesia juga bisa memperbaiki peringkat dengan mencapai posisi empat besar dengan menyingkirkan juara bertahan Malaysia.

Meskipun demikian, Maria menyebut masih banyak hal yang harus ditingkatkan tim yunior agar tampil lebih baik ke depan. Stamina dan fisik pemain menjadi salah satu hal yang harus diperbaiki dari para pemain.

"Kalau saya perhatikan, kita sebetulnya tidak kalah di teknik. Namun, saat bertanding, kita banyak melakukan kesalahan sendiri, *stroke*-nya harus diperbaiki lagi, latihannya juga harus lebih keras lagi. Selain itu, kondisi fisik juga harus lebih kuat lagi," kata Maria seperti dikutip situs PBSI.

Dibandingkan tahun-tahun lalu, kompetisi kejuaraan dunia di Chiba, Jepang, ini lebih berat. Tampilnya pemain-pemain China memberi tekanan dan membuat persaingan semakin keras. Beruntung, pemain-pemain Indonesia, khususnya di ganda campuran, punya kekuatan mental dan nyali yang besar. Mereka sanggup menyingkirkan dua tandem China di babak semifinal untuk menciptakan final sesama Indonesia.

"Saya pikir kuncinya karena mereka punya motivasi yang kuat. Walau di awal pertandingan agak tertekan, mereka akhirnya bisa keluar dan memenangi pertandingan. Ini pelajaran yang bagus buat mereka dengan atmosfer persaingan yang keras," kata Sigit Budiarto, pelatih yang mendampingi pemain ganda.

Hasil yang diraih pemain ganda campuran di kejuaraan dunia ini memberi angin segar untuk regenerasi pemain senior yang tergabung di pelatnas Cipayung. Mereka punya potensi besar untuk menggantikan atau melapis pasangan Tontowi Ahmad/Liliyana Natsir atau Muhammad Rijal/Debby Susanto.

Alfian dan Gloria sendiri sudah bergabung dan tercatat sebagai pemain pelatnas Cipayung. Dengan hasil ini, sangat terbuka bagi Edi dan Shella untuk bergabung. Yang memprihatinkan, bibit yang menonjol di sektor tunggal masih minim. Kegagalan di Jepang menjadi pelajaran bagi pengurus PBSI.

Yang agak mengejutkan dari kejuaraan dunia kali ini adalah kegagalan China meraih gelar. Tim China harus gigit jari setelah dua wakilnya di final takluk dari lawan-lawannya. Pada nomor tunggal putra, Song Xue yang di partai semifinal mengalahkan juara dunia 2010, Viktor Axelsen dari Denmark, pada partai puncak kemarin menyerah dari pemain Jepang, Kento Momota, 17-21, 21-19, 19-21. Adapun di ganda putri, Yu Xiohan/Huang Yaqiong, kalah dari pasangan Korea Selatan, Lee So-hee/Shing Seung-chan, 14-21, 21-18, 18-21.

Bebas sanksi

Pasangan ganda putri pelatnas Cipayung, Greysia Polii/Meiliana Jauhari, mulai hari ini bebas dari sanksi skors PB PBSI.

Keduanya akan tampil di Hongkong Super Series akhir bulan ini. "Saya berharap hasil yang baik di Hongkong. Selama menjalani sanksi, kami tetap berlatih keras," kata Meiliana. (OTW)

VARIA OLAHRAGA

Piala Celebes II Nyaris Batal Digelar

Turnamen sepak bola Piala Celebes II nyaris batal digelar di Stadion Siliwangi, Bandung, Jawa Barat, karena panitia pelaksana belum juga mengantongi izin hingga laga digelar, Sabtu (3/11). Dispensasi akhirnya diberikan untuk menjaga situasi tetap kondusif karena ribuan *bobotoh* sudah memadati Stadion Siliwangi. Sedianya laga pertama Celebes Cup II mempertemukan Sriwijaya FC dengan Barito Putra pada pertandingan pukul 15.15 WIB. Namun, laga tidak kunjung dimulai karena perangkat pertandingan menolak bertugas tanpa ada izin keamanan dari kepolisian. Polisi akhirnya melunak, terlebih mempertimbangkan konsentrasi ribuan *bobotoh* Persib yang sudah memadati stadion untuk melihat laga melawan Makassar United pada pukul 17.00 WIB. "Kami memberi dispensasi untuk hari ini (Sabtu) saja," kata Kapolsek Sumur Bandung Komisaris Janter Nainggolan. Turnamen itu diikuti Barito Putra, Sriwijaya FC, Makassar United, dan Persib. Pada laga pertama, Sriwijaya mengalahkan Barito Putra 2-0. (ELD)

Van der Sar Batal Berlari di Maraton New York

Badai Sandy yang menghantam New York, Amerika Serikat, membuyarkan rencana Edwin van der Sar (42), mantan kiper Manchester United (MU), untuk mengikuti lomba lari maraton New York yang seharusnya digelar Minggu (4/11). Panitia membatalkan lomba maraton akbar yang diikuti 47.500 peserta itu sebagai bentuk simpati kepada korban badai Sandy. Lomba maraton yang biasanya disaksikan jutaan orang itu dimulai dari Staten Island, wilayah yang paling parah dihantam badai Sandy. Padahal, Van der Sar sudah berlatih selama empat bulan khusus untuk persiapan mengikuti maraton New York. Pada ajang maraton New York 2011, Van der Sar mencapai finis dengan waktu 4 jam 19 menit. Van der Sar bersama istri dan dua anaknya sudah tiba di New York dari Amsterdam, Belanda, sejak Kamis (1/11). Namun, mantan kiper andalan MU itu tidak kecewa. Menurut dia, bantuan untuk korban badai yang kesulitan air bersih dan kekurangan bahan pokok harus diutamakan. (AP/AFP/WAD)

Ajang Superstars Series di Sentul Dibatalkan

Kejuaraan balap mobil internasional Superstars Series 2012, yang menurut rencana digelar di Sirkuit Internasional Sentul, 24-25 November, dibatalkan. Ketua Pelaksana Superstars 2012 Max Sopacua, di Jakarta, Sabtu (3/11), mengatakan belum mendapatkan pengesahan keselamatan lintasan dari Federasi Otomobil Internasional (FIA) karena pihak penyelenggara tidak dapat mendatangkan petugas penilai. Hal ini disebabkan terbatasnya waktu persiapan yang ada. "Tidak perlu menyalahkan siapa pun atas pembatalan ini. Ini pelajaran berharga untuk kita semua agar melakukan persiapan yang lebih matang dan dapat menggelar ajang internasional serupa di masa mendatang," kata pengelola Sirkuit Sentul, Tinton Soeprapto. Meskipun batal menyelenggarakan ajang Superstars Series, Indonesia berhasil mengikutsertakan pebalap nasional Ananda Mikola di ajang tersebut. Ananda akan ikut lagi di ajang Superstars pada musim 2013. (ECA)

BOLA BASKET NBA

Bryant Sia-sia Mencetak 40 Angka

LOS ANGELES, JUMAT — Kerja keras Kobe Bryant gagal menyelamatkan Los Angeles Lakers dari kekalahan menghadapi rival sekota, Los Angeles Clippers, di Staples Center, Los Angeles, AS, Jumat (2/11) malam. Meskipun Bryant si pemain terbaik NBA 2008 itu mencetak 40 angka atau menyumbang lebih dari 42 persen perolehan angka, Lakers tetap takluk oleh Clippers alias tim "Kapal Lancip", 95-105.

Kekalahan yang diderita tim "Danau Minneapolis" itu merupakan kekalahan ketiga dalam tiga laga sejak musim 2012-2013 bergulir. Sebelumnya, Lakers pernah tiga kali kalah beruntun di awal kompetisi pada musim 1978-1979.

Jebloknya penampilan Lakers, antara lain, disebabkan absennya *point guard* Steve Nash akibat cedera kaki. Tanpa Nash yang pernah masuk tim NBA All-Star delapan kali itu, permainan Danau Minneapolis tidak berkembang. Padahal, Nash musim ini hengkang dari Phoenix Suns untuk bergabung dengan Lakers.

Bryant, yang masih bersikap santai saat menghadapi dua kekalahan Lakers, mulai panik. "Kini kami harus menekan tombol tanda bahaya," kata pemain yang ikut meraih emas olimpiade pada 2008 dan 2012 itu.

Dalam sejarah NBA, tim yang mampu bangkit menjadi juara setelah kalah 0-3 di awal musim cuma Chicago Bulls musim 1990-1991 di era Michael Jordan. Lakers yang berambisi menjadi juara musim 2012-2013 menghadapi tantangan berat untuk mewujudkan ambisinya.

Pemain tim Kapal Lancip yang tak setenar pemain Lakers mengandalkan modal semangat membara. Mereka ingin lepas dari cap sebagai tim nomor dua yang selalu tenggelam oleh nama besar Lakers.

Semangat itu dibuktikan oleh Jamal Crawford (21 angka), Chris Paul (18 angka dan 15 asis), Blake Griffin (15), Caron Butler (14), dan Eric Bledsoe (10) mencetak lebih dari 9 angka. Permainan kolektif tim Kapal Lancip terbukti lebih tajam dari permainan individual Danau Minneapolis.

Heat takluk

Sang juara bertahan Miami Heat kalah telak oleh New York Knicks, tim yang sedang berduka karena wilayahnya dilanda badai Sandy, 84-104, Jumat di Madison Square Garden, New York.

Carmelo Anthony menjadi bintang lapangan dengan mencetak 30 angka. Penampilan penuh semangat Carmelo memacu rekan-rekan setimnya untuk meraih kemenangan setelah diterpa bencana alam.

"Rasa saling percaya terhadap rekan setim membuat kami meraih kemenangan pertama musim ini. Penampilan kami masih harus diperbaiki," kata Anthony. (AFP/REUTERS/WAD)

TINJU

Tak Ada Kejutan dari Angky

JAKARTA, KOMPAS — Tak ada kejutan yang berarti pada penampilan petinju Indonesia, Angky Angkota (31), saat perebutan gelar juara dunia kelas bantam interim World Boxing Association di Jakarta, Jumat (2/11) malam. Dukungan penonton yang memenuhi Studio 5 Indosiar tak cukup memberi kekuatan terbaik pada pukulannya di pertandingan malam itu.

Angky harus mengakui keunggulan sang lawan, Yonfrez Parejo, yang usianya lebih muda lima tahun darinya. Parejo akhirnya membawa pulang gelar juara dunia kelas bantam World Boxing Association (WBA) yang lowong kembali ke negaranya, Venezuela. Tiga juri WBA memberi skor 117-111, 117-112, dan 113-115 untuk kemenangan Parejo.

Tidak banyak yang diucapkan Parejo seusai laga. Dia hanya berkata, "Targetku tercapai di sini, merebut gelar juara dunia."

Meski sabuk gelar juara dunia dibawa pulang, Parejo sendiri tak berhasil memukul roboh Angky dalam tiga ronde sesuai janjinya.

Di kubu Angky hanya terlihat sedikit kesedihan. Angky dan sang pelatih, Sutan Rambing, menerima hasil itu dengan lapang dada.

ANTARA

Angky Angkota

Perubahan Angky

Sutan Rambing, setelah laga, mengatakan, penampilan Angky sudah sesuai dengan strategi yang dirancang. Sayang, pertarungan jarak dekat yang diinginkan Angky dan sang pelatih untuk memudahkan petinju asal Ambon, Maluku, tersebut melancarkan pukulan tak terjadi.

"Jangkauan tangan Parejo sangat panjang. Dia pintar karena tak mau bermain jarak dekat dan selalu berusaha menjauh dari wilayah pukulan Angky," katanya.

Sutan Rambing, pelatih yang mengorbitkan Chris John itu, menambahkan, penampilan petinju asuhannya memang tak terlalu menggigit malam itu. Dengan gaya *counterboxer*, Angky harus banyak menunggu momentum yang tepat untuk melancarkan pukulan.

"Membosankan? Memang seperti itu gayanya bila *counterboxer*. Beda dengan tipe *fighter* yang selalu berani masuk menyerang," katanya.

Sepanjang 12 ronde berjalan tak terlihat banyak pukulan Angky masuk ke badan Parejo. Sang lawan yang memiliki gerakan kaki (*footwork*) dan pergerakan tubuh (*body movement*) yang lebih baik mampu menghindari hampir setiap pukulan Angky meski telah terpojok di sudut ring.

Angky sendiri mengakui, pertandingan itu menguras fisiknya. Jangkauan tangan Parejo yang panjang dia akui sangat menghambat dirinya untuk mendekat.

Satu hal yang disesalkan Angky adalah masalah sarung tinju lawan yang tidak sesuai dengan aturan tanding, 2 ons lebih ringan dari ketentuan 8 ons. "Tapi, sebagai tuan rumah, saya berbesar hati. Tetap harus bertanding meski ini merugikan saya," tuturnya. (MHD)

DATA DAN AGENDA

BULU TANGKIS

KEJUARAAN DUNIA YUNIOR

Sabtu (3/11), final

Ganda Putri
Lee So-hee/Shin Seung-chan (Kor)-Yu Xiaohan/Huang Yaqiong (Chn) 21-14, 18-21, 21-18

Ganda Campuran
Edi Subaktiar/Melati Daeva (Ina)-Alfian Eko/Shella Devi (Ina) 21-17, 21-13

Ganda Putra
Lee Chun Hei/Ng Ka Long (Hk)-Takuto Inoue/Yuki Kaneko (Jpg) 21-16, 21-17

Tunggal Putri
Nozomi Okuhara (Jpg)-Akane Yamaguchi (Jpg) 21-12, 21-9

Tunggal Putra
Kento Momota (Jpg)-Song Xue (Chn) 21-17, 19-21, 21-19

BALAP MOBIL

FORMULA 1

Minggu (4/11)

Posisi start

Posisi	Pebalap
1.	Lewis Hamilton (Ing/McLaren)
=	Mark Webber (Aus/Red Bull)
2.	Sebastian Vettel (Jer/Red Bull)
=	Pastor Maldonado (Ven/Williams)
3.	Kimi Raikkonen (Fin/Lotus)
=	Jenson Button (Ing/McLaren)
4.	Fernando Alonso (Spa/Ferrari)
=	Nico Rosberg (Jer/Mercedes)
5.	Felipe Massa (Bra/Ferrari)
=	Romain Grosjean (Pra/Lotus)
6.	Nico Hulkenberg (Jer/Force India)
=	Sergio Perez (Mek/Sauber)
7.	Paul di Resta (Ing/Force India)
=	Michael Schumacher (Jer/Mercedes)
8.	Bruno Senna (Bra/Williams)
=	Kamui Kobayashi (Jpg/Sauber)
9.	Daniel Ricciardo (Aus/Toro Rosso)
=	Jean-Eric Vergne (Pra/Toro Rosso)
10.	Heikki Kovalainen (Fin/Caterham)
=	Charles Pic (Pra/Marussia)
11.	Vitaly Petrov (Rus/Caterham)
=	Timo Glock (Jer/Marussia)
12.	Pedro de la Rosa (Spa/HRT)
=	Narain Karthikeyan (Ind/HRT)

Hasil Musim 2012

Seri	Pemenang
1. Australia,	Jenson Button (McLaren)
2. Malaysia,	Fernando Alonso (Ferrari)
3. China,	Nico Rosberg (Mercedes)
4. Bahrain,	Sebastian Vettel (Red Bull)
5. Spanyol,	Pastor Maldonado (Williams)
6. Monako,	Mark Webber (Red Bull)
7. Kanada,	Lewis Hamilton (McLaren)
8. Eropa,	Fernando Alonso (Ferrari)
9. Inggris,	Mark Webber (Red Bull)
10. Jerman,	Fernando Alonso (Ferrari)
11. Hongaria,	Lewis Hamilton (McLaren)
12. Belgia,	Jenson Button (McLaren)
13. Italia,	Lewis Hamilton (McLaren)
14. Singapura,	Sebastian Vettel (Red Bull)
15. Jepang,	Sebastian Vettel (Red Bull)
16. Korea,	Sebastian Vettel (Red Bull)
17. India,	Sebastian Vettel (Red Bull)

Klasemen

Pebalap	Poin
1. Sebastian Vettel (Jer/Red Bull)	240 poin
2. Fernando Alonso (Spa/Ferrari)	227
3. Kimi Räikkönen (Fin/Lotus)	173
4. Mark Webber (Aus/Red Bull)	167
5. Lewis Hamilton (Ing/McLaren)	165
6. Jenson Button (Ing/McLaren)	141
7. Nico Rosberg (Jer/Mercedes)	93
8. Romain Grosjean (Pra/Lotus)	90
9. Felipe Massa (Bra/Ferrari)	89
10. Sergio Perez (Mek/Sauber)	66
11. Kamui Kobayashi (Jpg/Ferrari)	50
12. Nico Hulkenberg (Jer/Force India)	49
13. Paul di Resta (Ing/Force India)	44
14. Michael Schumacher (Jer/Mercedes)	43
15. Pastor Maldonado (Ven/Williams)	33

Klasemen konstruktor

Tim	Poin
1. Red Bull Racing-Renault	407
2. Ferrari	316
3. McLaren-Mercedes	306
4. Lotus-Renault	263
5. Mercedes	136
6. Sauber-Ferrari	116
7. Force India-Mercedes	93
8. Williams-Renault	59
9. STR-Ferrari	21
10. Marussia-Cosworth	0
11. Caterham-Renault	0
12. HRT-Cosworth	0

PRINSIP OLAHRAGA

Kasus Rasial Pun Menular ke Wasit

Kontroversi kerap mewarnai laga sepak bola. Kasus yang paling anyar, tudingan perbuatan rasial dalam pertandingan besar Liga Inggris antara Chelsea versus Manchester United, Minggu (28/10).

Tidak tanggung-tanggung, tudingan perbuatan rasial itu dialamatkan kepada sang pengadil, Mark Clattenburg, yang disampaikan pihak klub Chelsea. Kini, polisi dan asosiasi sepak bola Inggris, FA, tengah menyelidiki tuduhan Chelsea tersebut.

Chelsea mengklaim Clattenburg menggunakan bahasa "yang tidak layak" terhadap gelandang asal Nigeria, John Mikel Obi, dan pemain Spanyol, Juan Mata. "Kami telah resmi mengadukan tindakan wasit itu kepada pengawas pertandingan," kata juru bicara Chelsea. "Mereka akan menindaklanjuti pengaduan ini kepada FA."

Pengaduan Chelsea terhadap Clattenburg terjadi setelah "The Blues" ditundukkan Manchester United 2-3 dalam laga dramatis. Inilah kekalahan pertama klub asal London barat itu semenjak kompetisi Liga Primer Inggris digelar Agustus lalu.

Dalam laga Minggu ini, MU unggul dahulu melalui gol bunuh diri pemain belakang Chelsea, David Luiz, dan tendakan Robin van Persie. Chelsea mampu mengejar kekalahan itu melalui gol tendangan bebas Juan Mata dan tandukan gelandang serang asal Brasil, Ramires. Akan tetapi, semuanya berubah ketika tuan rumah kehilangan bek kanan Branislav Ivanovic dan penyerang Fernando Torres yang diusir wasit. Menghadapi sembilan pemain, "Red Devils" mencuri gol berbau *offside* melalui Javier Hernandez di menit ke-75

Pimpinan organisasi yang menaungi wasit profesional, PGMO, kemudian mengeluarkan pernyataan resmi atas pengaduan tersebut. "Kami sangat peduli atas tuduhan ini dan akan menindaklanjutinya secara serius. Mark Clattenburg bersedia bekerja sama dan menyambut baik penyelidikan tuduhan tersebut," jelas PGMO.

Di tengah penanganan kasus ini, mantan kepala asosiasi sepak bola Inggris, FA, Mark Palios, menyerukan agar percakapan wasit dan pemain selama pertandingan harus diterbitkan untuk para pendukung. "Saya tidak melihat adanya alasan untuk tidak merekam percakapan (wasit dan pemain)," kata Palios, seperti dikutip BBC. "Bila ada rekaman percakapan, kami bisa memutuskan apakah klaim (Chelsea) benar atau tidak," katanya menambahkan.

Palios mengatakan, dengan "menguping" dialog antara pemain dan wasit, FA dapat mengangkat kemungkinan cacian yang dilontarkan saat pertandingan. Sekarang ini, empat orang yang bertugas memimpin pertandingan, yaitu wasit, dua asisten wasit, serta wasit pengawas wasit, serta alat rekam yang ditempel di telinga para wasit, dapat dijadikan bukti untuk memastikan tuduhan rasial tersebut walaupun semua itu tidak direkam.

Bagi FA, usulan rekaman percakapan wasit menjadi wacana yang menarik. Upaya ini sekaligus untuk memecut kinerja para wasit agar lebih profesional dan adil dalam memimpin pertandingan.

Pasalnya, selain Clattenburg, sejumlah wasit di Liga Primer Inggris juga pernah membuat keputusan kontroversial. Sebelum Clattenburg, sejumlah wasit lain, macam Howard Webb dan Martin Atkinson, juga pernah menjadi sorotan karena kerap membuat keputusan kontroversial. (OTW)

Manchester United Menang

AFP/ANDREW YATES

Penyerang Manchester United, Wayne Rooney (atas), melompat ke atas rekannya yang baru saja menjebol gawang Arsenal, Robin van Persie. Dalam laga lanjutan Liga Primer Inggris di Stadion Old Trafford, Manchester, Inggris, Sabtu (3/11), tersebut, MU menang 2-1. **Berita di halaman 1**

Persembahan Gerrard Ke-600

Newcastle Merasa Diuntungkan

LIVERPOOL, SABTU — Laga menghadapi Newcastle United, Minggu (4/11), akan menjadi laga ke-600 sang kapten Liverpool, Steven Gerrard. Stadion Anfield, stadion keramat tim berjuluk "The Reds" itu, akan menjadi saksi persembahan kesetiaan sang *skipper*.

"Dia adalah pemain brilian. Meskipun usianya sudah menginjak 32 tahun, dia masih berusaha untuk memberikan persembahan terbaiknya bagi klub dan selalu berusaha memperbaiki penampilannya. Saya sangat menghormati Gerrard," kata Manajer Liverpool Brendan Rodgers, Sabtu (3/11).

Gerrard diakui sebagai salah satu pemain terbaik yang muncul dari akademi Liverpool. Kesetiaannya tak diragukan lagi, apalagi ketika dua kali klub milik Roman Abramovich, pada 2005 dan 2006, menawarkan dirinya meninggalkan Anfield. Gerrard bergeming.

Rodgers mengatakan, sebagai ikon Liverpool, Gerrard masih memiliki ambisi untuk memberikan yang terbaik bagi klubnya. Setiap saat, menurut Rodgers, mereka selalu mendiskusikan penampilannya sendiri dan tim serta berusaha mengurangi kelemahan yang mungkin terjadi di lapangan.

Liverpool tertekan

Diakui atau tidak, Liverpool dan Rodgers dalam kondisi tertekan. Laga Merseyside terakhir menghadapi Everton menjadi salah satu bukti. Sempat unggul dua gol melalui penyerang bengal, Luis Suarez, Everton berhasil menyamakan kedudukan.

Kekalahan 2-3 dari mantan klub asuhan Rodgers pada laga Piala Liga membuat tekanan semakin bertambah.

Liverpool kini berada di peringkat ke-12 klasemen sementara Liga Inggris dengan 10 poin, hasil dari dua kali menang, empat kali seri, dan tiga kali kalah.

Rodgers mengakui, hasil buruk di awal musim sangat berat baginya. Hanya memiliki satu penyerang di depan, Luis Suarez, membuat dia berpikir untuk mencari penyerang tambahan. Memanggil kembali Andy Carroll dari West Ham United bukan pilihan bagi Rogers.

Pada laga nanti, Liverpool masih belum akan diperkuat Glenn Johnson, Fabio Borini, Lucas Leiva, dan Martin Kelly karena cedera yang membekap mereka.

Newcastle diuntungkan

Tim tamu, Newcastle United, diuntungkan dengan kondisi Liverpool yang makin tertekan. Tak hadirnya banyak pemain inti The Reds memberikan banyak ruang gerak bagi Papiss Cisse dan kawan-kawan mengobrak-abrik wilayah pertahanan tim tuan rumah. Manajer Newcastle Alan Pardew mengatakan, sejarah memang menunjukkan Liverpool unggul dari Newcastle. "Tapi, kini mereka masih mencari bentuk," katanya.

Gelandang Newcastle, James Perch, menyatakan, timnya memang tidak beruntung dalam beberapa kali laga di Anfield. "Tapi, kali ini berbeda. Beberapa kali Liverpool memperoleh hasil mengecewakan, dan mereka memiliki manajer baru yang masih belajar meramu permainan anak asuhnya. Kami datang untuk menang," katanya.

(AFP/REUTERS/MHD)

TIMNAS SEPAK BOLA

Lisensi "Membunuh" bagi Pengagum Neymar

JAKARTA, KOMPAS — Di jajaran penyerang tim nasional, M Rahmat (24) adalah wajah baru. Ia mulai berkostum "Merah-Putih", pertengahan Mei lalu, saat dipanggil Pelatih Nil Maizar ikut memperkuat Indonesia pada Piala Al Nakba 2012 di Palestina.

Sempat tidak masuk tim dalam beberapa laga uji coba internasional setelahnya, termasuk saat Indonesia menjamu Korea Utara dan Vietnam, Rahmat dipanggil lagi membela skuad "Garuda" menjelang lawatan ke Brunei, September lalu, dan kini masuk tim untuk Piala ASEAN Football Federation (AFF) 2012.

Ditemui seusai latihan timnas di Stadion Utama Gelora Bung Karno, Jakarta, Sabtu (3/11) pagi, striker PSM Makassar itu mengaku tak menduga terpilih masuk timnas. "Saya akan membalas kepercayaan pelatih, apalagi ini untuk membela bangsa," katanya.

Tinggi tubuhnya (165 sentimeter) kurang ideal untuk memenangi duel-duel udara. Namun, ia memiliki kelebihan dalam kelincahan, kecepatan, dan kemauannya untuk belajar. Beberapa kelebihan itu sudah dia buktikan pada klub, menyumbang 10 gol untuk PSM di ajang Liga Primer Indonesia 2012.

Namun, di level timnas ia belum membuktikannya. Ketika Indonesia bertandang ke Vietnam dalam uji coba, pertengahan Oktober lalu, Rahmat diberi kesempatan tampil starter, berduet dengan Andik Vermansyah. Namun, gol-golnya belum muncul.

Posisi starter itu diperoleh saat Irfan Bachdim kurang fit. Kini, dengan hadirnya Bambang Pamungkas, persaingan merebut posisi starter itu menjadi lebih berat bagi Rahmat. Striker Persibo Bojonegoro, Samsul Arif, juga pesaingnya yang lain.

"Dengan formasi 4-4-2, (striker) mana yang paling bagus, (dia) yang akan dipilih pelatih," kata Rahmat. Menurut dia, kehadiran Bambang dan Irfan justru menambah motivasinya.

"Bergabungnya Bambang dan Irfan memberi motivasi lebih pada saya. Alhamdulillah, saya bisa satu tim dengan Bambang. Bambang bilang, 'Kamu bagus, harus bisa lebih.' Kalau ada kekurangan ini-itu, saya juga diberi tahu," tutur Rahmat, pengagum bintang sepak bola Brasil, Neymar.

Soal peran dalam tim, Rahmat menyebut, "Saya lebih sering sebagai *finisher* (penuntas serangan)." Sisi ini salah satu kelemahan tim polesan Nil Maizar.

Menurut Nil, Rahmat dipilih karena potensinya sebagai pembunuh bagi gawang lawan. "Di depan gawang, dia *killer* (pembunuh). Ada peluang sedikit, dia cetak gol, banyak *shooting*, dan mencetak gol," paparnya.

Peran itu sebenarnya yang diharapkan bisa muncul dari Rahmat. Ini semacam lisensi bagi dia agar benar-benar menjadi "pembunuh" di gawang lawan. "(Piala AFF) ini kesempatan yang sangat bagus. Saya hanya berharap bisa memberikan yang terbaik untuk timnas," tekad Rahmat. (SAM)

Sriwijaya FC Kalahkan Barito Putera

KOMPAS/RONY ARIYANTO NUGROHO

Striker Sriwijaya FC, Sutan Sama (kiri), terjatuh setelah terkena *sliding* gelandang Barito Putera, M Irfan (kanan), saat berebut bola dalam Celebes Cup II di Stadion Siliwangi, Bandung, Jawa Barat, Sabtu (3/11). Sriwijaya FC mengalahkan Barito Putera dengan skor 2-0. Laga kejuaraan ini sempat terkendala masalah perizinan dari kepolisian sehingga waktu dimulainya pertandingan terlambat sekitar 2,5 jam.

FORMULA SATU

Hamilton Start Terdepan, Alonso Terseok

ABU DHABI, SABTU — Lewis Hamilton menunjukkan keperkasaan di babak kualifikasi balap mobil Formula Satu seri Abu Dhabi dengan menjadi pebalap tercepat, Sabtu (3/11), di Sirkuit Yas Marina. Hamilton yang mendominasi sesi latihan bebas pertama dan ketiga bakal start di posisi terdepan.

Hamilton selalu tampil sebagai yang tercepat sejak babak kualifikasi pertama (Q1) sampai Q3. Hamilton akhirnya mencetak waktu satu menit 40,63 detik dan meraih posisi start terdepan.

"Posisi terdepan merupakan modal bagus untuk kembali menang dan mengakhiri dominasi Sebastian Vettel. Namun, kami masih harus kerja keras karena dua pebalap tim Red Bull juga sangat cepat dan tidak dapat diremehkan," kata Hamilton.

Mark Webber mengalahkan Vettel, rekannya di tim Red Bull, di menit terakhir babak kualifikasi dan merebut posisi start kedua. Namun, usaha Webber belum berhasil mengalahkan Hamilton karena waktunya masih terpaut 0,29 detik.

Vettel yang sedang bertarung dengan Fernando Alonso untuk memperebutkan gelar juara dunia harus puas dengan start di posisi ketiga. Vettel mengatakan, dirinya harus memenangi pertarungan di putaran awal jika ingin mendapat hasil bagus.

"Hamilton sangat cepat dan sulit dikalahkan. Namun, kami akan bekerja keras dan menyusun taktik cerdas untuk merebut kemenangan," kata Vettel yang memenangi empat seri terakhir dan memuncaki klasemen.

Dengan selisih hanya 13 poin dari Alonso dan masih ada tiga seri tersisa, Vettel tidak boleh lengah.

Posisi start keempat sampai keenam diisi oleh Pastor Maldonado, Kimi Raikkonen, dan Jenson Button. Alonso yang berhasrat menang justru terseok di posisi start ketujuh.

Hamilton sangat cepat dan sulit dikalahkan. Namun, kami akan bekerja keras dan menyusun taktik cerdas untuk merebut kemenangan.

"Posisi start ini jelas tidak menguntungkan karena saya harus mengalahkan Vettel jika ingin memelihara peluang menjadi juara dunia. Namun, kami berharap masih ada kesempatan untuk menang," kata Alonso.

Kualifikasi motokros

Dari dalam negeri, persaingan antara kroser nasional dan kroser asing bakal memanas dalam seri ketujuh atau seri terakhir IRC Motocross International Championships di Sirkuit Harvest City, Cibubur. Dalam babak kualifikasi kelas MX2 125 cc internasional, Sabtu (3/11), kroser Slovenia, Jerney Irt, menjadi pebalap tercepat dengan waktu satu menit 24,763 detik. Dengan hasil itu, Irt berhak menentukan posisi terbaik.

Urutan kedua berhasil ditempati kroser nasional Andre Sondakh, setelah memenangi duel dengan sesama kroser nasional lainnya, Agi Agassi, Aldi Lazaroni, yang harus puas di urutan ketiga dan keempat.

Di kelas 85 cc, Hakim Uka-Uka berhasil tampil sebagai yang tercepat di babak kualifikasi. Posisi kedua dan ketiga ditempati Savona Okky dan Joshua Patipi.

(AFP/AP/ECA)

BALAP SEPEDA

Tour de Ijen, Balapan Penutup 2012

JAKARTA, KOMPAS — Balapan sepeda Tour de Ijen 2012 bakal menjadi ajang penutup kalender balapan di Indonesia. Melombakan tiga etape, balapan yang juga menjadi bagian dalam kalender Persatuan Balap Sepeda Internasional (UCI) itu digelar Pemerintah Kabupaten Banyuwangi sekaligus sebagai ajang promosi wisata Banyuwangi.

Sondi Sampurno, Direktur Balapan Tour de Ijen 2012, Sabtu (3/11), mengatakan, Tour de Ijen 2012 digelar 7-9 Desember. Sebagai balapan penutup, Tour de Ijen melengkapi tiga balapan sebelumnya, yaitu Tour de Singkarak, Tour de Jakarta, dan Tour de East Java.

Digelar dengan dukungan Pemkab Banyuwangi, Jawa Timur, etape pertama melombakan rute sejauh 117 kilometer. Berawal dari kantor Bupati Banyuwangi menuju Pulau Merah.

Etape kedua menantang para pebalap dengan rute yang berakhir di puncak pendakian atau *summit finish*. "Di etape kedua ini para pebalap akan melintasi rute mendaki sejauh 147,4 kilometer dari Kalibaru menuju kawasan wisata alam Gunung Ijen. Balapan akan berakhir di puncak pendakian kedua," ujar Sondi.

Circuit race menjadi menu penutup balapan. Lintasan sejauh 110 kilometer akan dituntaskan dalam 10 putaran.

Tiga etape dipilih sesuai konsep lomba, olahraga yang dipadu dengan pariwisata. Etape kedua merupakan jalur pariwisata, dari Kalibaru hingga ketinggian 2.000 meter di atas permukaan laut terbentang perkebunan kopi dan cokelat. Di puncak Gunung Ijen bisa ditemui penambangan belerang tradisional.

Tim peserta

Sebulan menjelang gelaran, delapan tim dalam negeri memastikan ikut serta di balapan yang baru pertama kali digelar di tanah Blambangan itu. Di antaranya ada Polygon Sweet Nice (PSN) Surabaya, United Bike Kencana (UBK) Malang, Customs Cycling Club (CCC), Putra Perjuangan (PP) Bandung, Araya Wim Cycle, Binong Baru Club Pessel, serta tim Banyuwangi.

"Kami sudah pasti ikut. Minggu depan kami akan memastikan pebalap yang akan kami turunkan," ujar Pelatih UBK Sugeng Tri Hartono.

Untuk tim luar negeri, ujar Sondi, baru lima yang memastikan ikut. Di antara mereka adalah OCBC Singapura, Terengganu Cycling Team, Eddy Hollands, dan CCN.

"Untuk keikutsertaan tim-tim luar negeri yang masih sedikit, banyak tim belum tahu ada Tour de Ijen sehingga belum masuk ke dalam agenda balapan tahunan mereka," ujar Sondi. (HLN)

INTERNASIONAL

KODE TATA BERPERILAKU

Inisiatif Indonesia Saat ASEAN Bermasalah

Bagaikan seorang "saudara tua", Indonesia kembali (dan berkali-kali) sibuk mengupayakan penuntasan sengketa dan pertikaian internal yang beberapa tahun belakangan kerap terjadi antarsesama negara anggota ASEAN.

Sebut saja ketika terjadi insiden saling tembak antara pasukan Thailand dan Kamboja tahun lalu, yang dipicu sengketa wilayah perbatasan seputar Candi Preah Vihear. Saat itu Indonesia menyediakan diri menjadi semacam "mediator".

Lalu, ketika pertengahan Juli lalu ketegangan kembali terjadi dan berujung pada kebuntuan saat pertemuan antarmenteri luar negeri ASEAN (AMM) ke-45 di Phnom Penh, Indonesia kembali berinisiatif.

Indonesia "mengambil alih" kendali dengan berkeliling ke satu per satu anggota ASEAN demi mengikat kembali komitmen mereka, setidaknya atas enam poin elemen kunci kesepakatan soal bagaimana sengketa teritorial di Laut China Selatan akan diselesaikan.

Juli itu, memang untuk pertama kali dalam sejarah ASEAN gagal menyepakati komunike bersama. Kejadian itu sontak membuat banyak kalangan khawatir soal soliditas dan kemampuan ASEAN mempertahankan sentralitasnya di masa depan.

Setelah kebuntuan itu, Indonesia berinisiatif "merajut" kembali ASEAN dengan menekankan perlunya Kode Tata Berperilaku (Code of Conduct/COC) terkait sengketa teritorial di Laut China Selatan.

Perlunya penyusunan COC Laut China Selatan itu disepakati dan ditetapkan dalam Deklarasi Tata Berperilaku para pihak di Laut China Selatan (DOC) antara ASEAN dan China tahun 2002.

Seperti diketahui, empat negara ASEAN, yakni Malaysia, Brunei, Vietnam, dan Filipina, bersama China mengajukan klaim tumpang tindih kedaulatan di kawasan Laut China Selatan.

Draf Nol

Karena pembahasan COC itu tak kunjung mencapai kemajuan, Indonesia kembali berinisiatif dengan "melempar" usulan draf COC Laut China Selatan, saat para menlu ASEAN bertemu di New York, AS, di sela-sela Sidang Majelis Umum PBB, September lalu.

Indonesia menyebut draf itu sebagai Draf Nol COC Laut China Selatan. Menurut Menteri Luar Negeri RI Marty Natalegawa, draf itu diharapkan menjadi pemicu awal proses pembahasan COC lebih lanjut oleh ASEAN. Draf Nol dilontarkan untuk mempercepat proses penyusunan dan pembahasan, baik antaranggota ASEAN maupun antara ASEAN dan China.

Menurut Marty, Draf Nol tersebut memuat sejumlah rincian soal bagaimana semua pihak harus bersikap dan berperilaku di Laut China Selatan.

Meski demikian Marty menekankan, draf COC itu serta-merta terkait dengan sengketa atau penyelesaian sengketa yang terjadi. Draf itu juga bukan dipakai untuk memperkuat klaim dari masing-masing pihak.

Ketentuan tentang COC itu nantinya lebih bertujuan sebagai aturan "berlalu lintas" demi meminimalisasi potensi salah perhitungan antarpihak yang terlibat. Selama ini insiden terbuka dinilai lebih dipicu "miskalkulasi" saat pihak-pihak bersengketa bertemu di lapangan.

Dari dokumen Draf Nol COC tertanggal 27 September 2012 yang diperoleh *Kompas*, tampak Indonesia sangat ingin merinci berbagai ketentuan di dalamnya. Ketentuan sangat rinci itu terutama terdapat dalam Pasal 6 tentang implementasi COC.

Beberapa contoh aturan rinci itu, misalnya ketentuan bagi semua pihak untuk tidak bersikap seolah mau menyerang pihak lain, baik dengan mengarahkan senjata, peluncur peluru kendali atau torpedo ke arah pihak lain.

Semua pihak juga dilarang menembakkan sesuatu seperti sinyal suar (*flares*) atau sinar laser, dan mengganggu sistem komunikasi, terhadap kapal atau pesawat pihak lain, sehingga dapat membahayakan atau mengganggu navigasi atau bahkan membahayakan awak kapal atau pesawat lain.

Saking rincinya, ketentuan Pasal 6 bahkan sampai mengatur bagaimana dan apa yang harus dilakukan jika kapal atau pesawat salah satu pihak mengalami kerusakan di wilayah sengketa, dan kecepatan dan jarak yang aman antarkapal di kawasan tersebut, yang semuanya mengacu pada Aturan Internasional untuk Mencegah Tabrakan di Laut (COLREGS) tahun 1972.

Sembilan pasal

Draf Nol itu terdiri atas sembilan pasal, yang secara umum terdiri dari prinsip-prinsip dasar COC (Pasal 1), tujuan COC (Pasal 2), dasar-dasar pelaksanaan COC (Pasal 3), wilayah pelaksanaan COC (Pasal 4), ketentuan seputar klaim-klaim teritorial di Laut China Selatan (Pasal 5), dan implementasi COC (Pasal 6).

Pasal 6 bisa dibilang paling krusial dan rinci. Pasal yang terbagi menjadi dua ayat itu terutama mengatur bagaimana semua pihak "diharuskan" menjalankan aturan dan prosedur yang ditetapkan.

Dengan begitu, semua pihak yang terikat dalam COC Laut China Selatan bisa sama-sama mendorong rasa saling percaya dan berupaya mencegah insiden (Ayat 1) sekaligus juga secara bersama mengelola dan menyelesaikan insiden jika sampai terjadi (Ayat 2).

Sementara itu di Pasal 7 juga diatur soal bagaimana mekanisme pelaporan dan pemantauan penerapan COC. Draf itu juga memuat mekanisme penyelesaian sengketa (Pasal 8) dan ketentuan final terkait peninjauan kembali isi COC setiap lima tahun sesuai konsensus (Pasal 9).

Tak berlaku surut

Seusai bertemu Menlu Malaysia Dato' Sri Anifah bin Haji Aman di Yogyakarta, awal pekan lalu, Marty memastikan Draf Nol yang diusulkan tak akan berlaku surut. Hal itu masuk akal, mengingat sejumlah pasal dan ayat akan sangat sulit diterapkan jika diberlakukan retroaktif.

Sebut saja Pasal 6 Ayat 1 yang menetapkan semua pihak menahan diri dan tak melakukan sejumlah aksi yang dinilai dapat memicu insiden atau mengurangi rasa saling percaya satu sama lain.

Beberapa tindakan itu seperti menggelar latihan dan pemantauan militer, melakukan provokasi di Laut China Selatan, menguasai, mendirikan bangunan baru, atau meninggali kepulauan atau daratan, atau menggelar aktivitas yang membahayakan keselamatan navigasi dan atau mencemari lingkungan.

Beberapa waktu sebelumnya militer AS telah menggelar sejumlah latihan bersama dengan dua negara anggota ASEAN, yakni Filipina dan Vietnam. Pihak AS bahkan dengan lantang melontarkan komitmen membantu memperkuat kemampuan persenjataan Filipina demi mengimbangi pengaruh China di kawasan Asia Tenggara.

Asas retroaktif juga sulit diterapkan mengingat Kementerian Pertahanan China, akhir Juli lalu, telah mendirikan markas garnisun militer baru sekaligus menempatkan pasukannya di Pulau Yongxing, salah satu pulau di Kepulauan Spratly.

China bahkan meresmikan pulau itu menjadi kota baru, Sansha, yang secara administratif menaungi seluruh Laut China Selatan, termasuk dua kepulauan yang disengketakan, yakni Spratly dan Paracel. China mengklaim 90 persen wilayah Laut China Selatan sebagai wilayah mereka. (DWA)

DRAF NOL KODE TATA BERPERILAKU (CODE OF CONDUCT/COC) DI LAUT CHINA SELATAN

CHINA, VIETNAM, LAUT CHINA SELATAN, FILIPINA, BRUNEI, MALAYSIA, INDONESIA, 600 km

Pasal-Pasal Krusial Draf Nol Kode Berperilaku Kawasan di Laut China Selatan:

Tujuan (Pasal 2) dan Dasar Ketentuan (Pasal 3)

1. Mempromosikan rasa saling percaya dan mencegah insiden sesuai prinsip-prinsip DOC.
2. Berkomitmen dan menghormati kebebasan bernavigasi, baik di perairan maupun di kawasan angkasa, Laut China Selatan.
3. Menyelesaikan sengketa teritorial dan yurisdiksi di Laut China Selatan secara damai sesuai aturan hukum internasional termasuk UNCLOS 1982.
4. Berkomitmen menahan diri untuk tidak memperumit dan meningkatkan sengketa, yang bisa berdampak pada perdamaian dan stabilitas di Laut China Selatan.
5. Berkomitmen menghormati ketentuan Zona Ekonomi Eksklusif dan Landas Kontinen negara-negara pantai seperti diatur dalam UNCLOS 1982.
6. Menghormati ketentuan dalam COC dan konsisten melaksanakannya.
7. Mendorong negara lain menghormati seluruh tujuan dan prinsip yang ada di dalam COC.

Kawasan aplikasi (Pasal 4):

Tanpa prasangka atas seluruh klaim teritorial yang ada, COC akan diaplikasikan di seluruh daerah batasan maritim seluruh pihak terkait di Laut China Selatan, yang belum tuntas (sengketanya).

Klaim Teritorial Laut China Selatan (Pasal 5):

- Tak satu pun ketentuan dalam COC boleh diartikan atau digunakan untuk:
  1. Menolak klaim pihak lain demi memperkuat klaimnya sendiri atas wilayah yang disengketakan di Laut China Selatan.
  2. Memprasangkakan posisi pihak lain dengan menggunakan atau mengacu pada pengakuan atau penolakan negara lain atas klaim atau dasar klaim atas kedaulatan territorial di Laut China Selatan.
- Tak ada tindakan atau aktivitas yang bisa diterapkan ketika (ketentuan) COC dihadirkan secara paksa.
- Setiap pihak berupaya menyelesaikan sengketa teritorial dan yurisdiksional secara damai, tanpa beralih menggunakan ancaman dan kekuatan, melalui konsultasi bersahabat dan negosiasi oleh negara-negara berdaulat terkait sesuai prinsip-prinsip dan hukum internasional yang diakui secara universal, termasuk UNCLOS 1982.

Prosedur dan aturan mengelola serta menuntaskan insiden (Pasal 6 Ayat 2):

- Pihak terkait membuat kronologi kejadian
- Pembahasan pasca insiden harus segera dilakukan begitu insiden terjadi
- Pembentukan "hotline" komunikasi antarmenteri luar negeri
- Menggunakan saluran diplomatik yang ada dalam mekanisme hubungan ASEAN-China
- Melibatkan Dewan Tinggi Traktat Persahabatan dan Kerja Sama ASEAN
- Sengketa yang tak dapat diselesaikan dengan mekanisme COC harus disepakati bisa diselesaikan dengan menggunakan mekanisme penyelesaian sengketa internasional

Mekanisme Penyelesaian Sengketa (Pasal 8):

Dalam kondisi sengketa tidak bisa diselesaikan dalam kerangka kerja ASEAN, pihak-pihak yang terlibat dapat mengupayakan penyelesaian masalah melalui mekanisme yang disediakan aturan hukum internasional lain termasuk UNCLOS.

Menteri Luar Negeri Indonesia Marty Natalegawa

Sumber: Draf Nol Kode Berperilaku Kawasan di Laut China Selatan, draf 27 September 2012, DWA

FOTO: KOMPAS/LUCKY PRANSISKA, GRAFIK: GUNAWAN

AMBISI MILITER

J-31 Muncul Menjelang Kongres

Bertepatan dengan persiapan pelaksanaan Kongres Partai Komunis China dan di tengah ketegangan teritorial dengan beberapa tetangganya, China kembali unjuk keunggulan militer. Dalam semacam skenario sebuah uji coba rahasia yang tak sengaja "bocor", China memamerkan pesawat berteknologi siluman kedua yang dirancang bangun sendiri ke dunia, Rabu lalu.

"Menurut seorang saksi mata, pesawat dengan nomor seri 31001 itu tinggal landas pukul 10.32, hari Rabu, dan mendarat 11 menit kemudian di landasan pacu Shenyang Aircraft Corporation (SAC) di Provinsi Liaoning," demikian tulis harian *Global Times*, surat kabar berbahasa Inggris yang merupakan "anak" *Harian Rakyat* milik Partai Komunis China (PKC), Kamis (1/11).

Global Times menyebut pesawat *stealth* itu bernama J-31. Awal 2011, China menguji terbang pesawat siluman pertama, J-20, yang dibuat Chengdu Aircraft Industry Group.

Secara umum, J-31 berbentuk mirip J-20 dengan ciri-ciri pesawat siluman berupa sudut tajam (*chine*) di sepanjang badan pesawat dan penggunaan material komposit antiradar. Namun, J-31 berukuran lebih kecil dari J-20, dan tak memiliki *canard* alias sayap tambahan kecil di depan sayap utama.

Para analis langsung membandingkan pasangan J-20 dan J-31 dengan pasangan jet tempur generasi kelima F-22 Raptor dan F-35 Lightning II dari AS.

"Seperti F-22 dan F-35 milik AS, J-20 dan J-31 akan saling melengkapi dalam berbagai operasi di masa depan," tutur Bai Wei, mantan deputi editor majalah penerbangan *Aviation World*, kepada *Global Times*.

Masih menurut surat kabar China itu, J-31 saat ini masih menggunakan mesin jet buatan Rusia, tetapi nantinya akan dilengkapi dengan mesin jet WS-13 buatan asli China.

Bai menduga J-31 dirancang dengan kemampuan mendarat di kapal induk. Hal ini terlihat dari bagian roda pendarat depan yang terdiri atas dua roda, dan sayap ekor yang besar guna menambah stabilitas vertikal.

Angkatan Laut China telah meluncurkan kapal induknya, Liaoning, pada September lalu. Namun, hingga kini kapal induk itu belum dilengkapi pesawat.

Bill Sweetman, editor majalah *Aviation Week*, dari AS bahkan menyebut J-31 sebagai sosok F-35 yang tidak dibebani dengan kerumitan sistem STOVL (lepas landas dari landasan pendek dan mendarat secara vertikal).

Sistem STOVL pada F-35 itu, menurut Sweetman, telah membatasi desain dan kemampuan mengusung senjata F-35. Sebaliknya, J-31 diduga memiliki ruang senjata yang lebih panjang dan mampu membawa senjata lebih banyak dibanding F-35.

Bukti prestasi

Kemunculan J-31 ini, menurut Sam Roggeveen—pakar keamanan dari Lowy Institute di Sydney—jelas menunjukkan ambisi China menjadi kekuatan militer kelas satu di Asia.

"Ini adalah pesawat (siluman) kedua yang dirancang sepenuhnya oleh China dalam dua tahun terakhir, yang menunjukkan tingkat pengembangan teknis yang mengesankan, dan memosisikan mereka di depan negara-negara tetangga," ujar Roggeveen.

Pakar militer Andrei Chang dari Kanwa Information Centre menyebut momen uji coba J-31 menjelang Kongres PKC diduga bertujuan meyakinkan semua pihak di dalam negeri China akan prestasi kepemimpinan Presiden Hu Jintao.

China akhir-akhir ini diketahui sangat agresif mengembangkan kekuatan dan teknologi militernya.

Hal tersebut memicu keresahan di kalangan negara-negara tetangga yang bersengketa dengan China di Laut China Selatan ataupun Laut China Timur.

Meski demikian, baik Chang maupun Roggeveen berpendapat masih butuh waktu lama sebelum pesawat-pesawat siluman China itu dioperasikan dan mencapai taraf teknologi yang setara dengan pesawat-pesawat buatan AS.

(GLOBALTIMES.CN/REUTERS/AFP/AP/DHF)

Sumber: Global Security.org, Global Times, South China Morning Post

GUNAWAN

BADAI SANDY

Pemanasan Global atau Bom Meteorologi?

Lima hari berlalu sejak badai super Sandy memorakporandakan kawasan Pantai Timur AS, terutama di sekitar Negara Bagian New York dan New Jersey. Namun, berita tentang skala kerusakan, jumlah korban dan kerugian, serta penderitaan lain yang ditimbulkan badai itu masih terus menghiasi teras berita media di dunia.

Hingga Sabtu (3/11), jumlah korban tewas di daratan AS akibat Sandy telah mencapai 100 orang dan kemungkinan masih akan bertambah. Sebelum itu, Sandy telah merenggut 69 nyawa di kawasan Karibia.

Apa sebenarnya yang membuat Sandy memiliki kekuatan merusak dan membunuh sebesar itu? Mengapa setelah puluhan tahun, bahkan lebih dari seratus tahun, baru kali ini New York dilanda badai seganas itu?

Sebagian orang cepat menuding: inilah efek pemanasan global akibat ulah manusia mengotori langit dengan emisi gas rumah kaca. Namun, ada juga yang menyebut ini kebetulan belaka, saat berbagai faktor cuaca yang tak menguntungkan bersatu memicu badai super.

Michael Oppenheimer, profesor ilmu iklim dari Universitas Princeton, awal pekan ini sengaja bergegas dari rumahnya ke kawasan Manhattan, New York City, menuju tepian Sungai Hudson. Tujuannya hanya satu: melihat badai yang sudah lama ia prediksi mewujud nyata.

"Kita sebenarnya sudah tahu badai seperti itu akan terjadi, tetapi rasanya tetap berbeda berdiri di sana dan melihat badai itu benar-benar terjadi," tuturnya.

Mengubah pola

Hanya delapan bulan silam, Oppenheimer menulis dalam salah satu laporan ilmiahnya bahwa pemanasan global yang terjadi saat ini telah membuat permukaan laut naik dan mengubah pola terbentuknya topan di Samudra Atlantik. Efeknya, banjir besar yang seharusnya hanya terjadi sekali dalam seratus tahun di New York kini akan terjadi setiap 3-20 tahun sekali.

Meski begitu, Oppenheimer tak ingin buru-buru memvonis pemanasan global sebagai penyebab utama keganasan Sandy.

Rekannya sesama ilmuwan iklim, Andrew Weaver dari Universitas Victoria, Kanada, sepakat. "Bahan-bahan dasar badai ini sepertinya memang sudah 'dimasak' lebih dulu oleh perubahan iklim, tetapi badai itu secara keseluruhan sulit untuk dikaitkan langsung dengan pemanasan global," tutur Weaver.

Kerry Emanuel, profesor ilmu atmosfer dari Institut Teknologi Massachusetts (MIT), menambahkan, keganasan Sandy lebih disebabkan oleh karakter badai itu sebagai badai hibrida. "Ini adalah badai hibrida, yang menggabungkan beberapa sifat badai tropis dengan berbagai sifat badai musim dingin, yang bekerja dengan mekanisme yang berbeda (dibanding badai biasa)," papar Emanuel.

AP PHOTO/TONY DEJAK

Ombak tinggi menghajar bangunan mercu suar di pantai Danau Erie di dekat Cleveland, Negara Bagian Ohio, AS, Selasa (30/10). Angin kencang yang ditimbulkan badai super Sandy menyapu kawasan yang berjarak lebih dari 600 kilometer dari garis pesisir timur AS tempat Sandy mendarat itu, membuat pohon-pohon bertumbangan dan ratusan ribu warga tak mendapat aliran listrik.

Sandy pertama kali terbentuk di Samudra Atlantik di kawasan Karibia, yang dipicu temperatur permukaan laut yang lebih panas dari biasanya. Saat bergerak ke utara, badai itu bertemu dengan angin musim dingin dari Arktik yang bertiup ke selatan.

Pertemuan dua sistem cuaca ini membentuk badai super dengan kekuatan luar biasa, yang dijuluki "Frankenstorm" karena terjadi tepat sebelum malam Halloween—malam khusus para dedemit dan monster dalam tradisi kultural di AS.

Lalu ada faktor kebetulan yang ketiga, yakni semacam "dinding" udara tekanan tinggi yang terbentuk di sebelah timur Kanada dengan pusatnya di kawasan Greenland. "Dinding" udara inilah yang membuat Sandy tiba-tiba berbelok tajam ke arah barat dan menghantam New Jersey secara telak.

Badai dan topan memang biasa terbentuk di kawasan Samudra Atlantik bagian barat dan sering mendekati Pantai Timur AS. Namun, biasanya badai-badai itu terus bergerak ke utara lalu berbelok ke arah timur mengikuti pola Arus Teluk (Gulf Stream) menuju lautan lepas.

Kekuatan eksplosif

Gabungan semua faktor langka yang tiba-tiba terjadi bersamaan itu disebut oleh Kevin Trenberth, ilmuwan dari Pusat Riset Atmosfer Nasional AS, sebagai "bom meteorologi". Badai hibrida yang memiliki kekuatan eksplosif.

Walau demikian, semua ilmuwan itu sepakat memang terjadi perubahan-perubahan mendasar yang memengaruhi pola cuaca dewasa ini. Temperatur Samudra Atlantik, misalnya, naik sekitar 0,8 derajat celsius dibanding temperatur rata-rata seabad silam

Suhu air yang menghangat itu, menurut Katharine Hayhoe—ilmuwan iklim dari Texas Tech University, memicu pembentukan badai topan. Kenaikan suhu udara juga membuat udara lebih lembab dan memicu hujan lebih deras dari biasanya.

Menurut Michael Mann, ilmuwan dari Penn State University, permukaan laut di sekitar New York juga naik hampir 30 sentimeter (cm) dibanding 100 tahun lalu. Kenaikan permukaan laut di kawasan New York ini lebih tinggi dari tempat lain di dunia karena kontur geografi pantai dan arus laut yang unik.

Semua faktor dasar itu membuat ibu kota finansial dan kultural AS tersebut sangat rentan terhadap banjir besar saat gelombang pasang yang dipicu badai datang.

Apa pun pemicunya, badai monster semacam Sandy membuat warga dan pemerintah setempat harus menghadapi masalah besar di masa depan.

Gubernur Negara Bagian New York Andrew Cuomo bahkan menyebut gejala cuaca ekstrem ini akan menjadi realitas keseharian yang baru. "Siapa pun yang bilang tidak terjadi perubahan pola cuaca yang dramatis saya kira dia sedang mengingkari kenyataan," kata Cuomo. (AP/REUTERS/DHF)

Percantik Diri secara Alami

"Cantik itu kondisi ketika perempuan memiliki kepercayaan diri terhadap tubuhnya sendiri dan mampu menunjukkannya tanpa malu-malu (keseganan)."

SHUTTERSTOCK

Menjadi mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi studi Kajian Media di sebuah universitas swasta di Yogyakarta, Sinta Dwi Mustikawati (22) memiliki pemahaman lain mengenai konsep "cantik". Menurut perempuan yang akrab dipanggil Sinta ini, kepercayaan diri pun dapat ditunjukkan dengan cara berbeda-beda, sesuai dengan standar kenyamanan masing-masing individu dalam menginterpretasikan kata "cantik".

"Ada tipikal perempuan yang percaya diri jika memakai *make-up*, ada yang nyaman berpenampilan tomboi, feminin, sederhana, konservatif, liberal, memakai pakaian seksi, atau sepatu berhak tinggi. Menurut saya, sikap seperti ini tidak ada yang salah ataupun benar," lanjut Sinta.

Keterkaitan tentang gambaran perempuan yang cantik pun tak hanya berhenti dan semakin berkembang. Konsep lain yang juga kerap menjadi perbincangan adalah *inner beauty*, kecantikan yang terpancar dari dalam diri perempuan.

Menurut Sinta, *inner beauty* mempunyai keterkaitan erat dengan konsep integritas yang dimiliki oleh perempuan. Integritas sendiri merujuk pada kesatuan cara berpikir, karakter, serta sifat perempuan yang sering kali sulit untuk direka-reka. "*Inner beauty* berbeda dengan cantik fisik yang mudah untuk "diubah". Ini justru akan menguji bagian terpenting dari sifat paling dasar perempuan," tegasnya.

Akan tetapi, tak ada salahnya jika setiap perempuan mengondisikan dirinya seimbang, menjadi cantik luar-dalam secara alami. Kecantikan fisik pun tak melulu harus bergantung pada riasan wajah yang terus melekat seharian penuh dan cenderung membuat kulit "tak bernapas". Salah satu cara yang dapat dilakukan agar terlihat cantik alami adalah menghindari hal-hal yang menjadi "musuh" kulit.

"Musuh" kulit

Tampaknya imbauan mengenai segala sesuatu yang berlebihan akan berdampak negatif bukanlah hal klise yang dapat disepelekan. Ini sama halnya ketika Anda terpapar matahari secara berlebihan. Membiarkan kulit wajah diterpa langsung sinar matahari dalam jangka waktu lama dapat mengakibatkan kulit tampak tua lebih cepat. Sinar ultraviolet matahari yang menerpa permukaan kulit akan langsung membentuk molekul radikal bebas yang menghancurkan sel-sel kulit sehat.

Hal lain yang bisa mengancam kesehatan kulit selanjutnya adalah kurangnya waktu tidur. Malam hari adalah waktu yang digunakan sel-sel kulit untuk memperbaiki diri dengan membangun sel baru dan kolagen yang rusak akibat sinar matahari dan polusi. Apabila waktu tidur tidak optimal, kesempatan sel kulit untuk memperbaharui diri pun akan berkurang.

Perempuan yang tinggal di daerah perkotaan juga perlu ektrawaspada. Kondisi lalu lintas yang penuh polusi dan kemacetan sering kali mudah memicu stres. Perlu diketahui, hormon stres dapat menyebabkan aliran darah dibelokkan dari permukaan kulit ke organ lain sehingga kulit terlihat pucat dan kusam. Sementara itu, polusi udara dapat merusak kesehatan kulit karena mengandung bahan-bahan kimia yang membentuk radikal bebas di kulit. Oleh karena itu, Anda perlu berolahraga dua hingga tiga kali seminggu agar tubuh lebih bugar dan kuat dalam menghadapi serangan stres.

Pendukung kecantikan

Cantik alami luar-dalam dapat diwujudkan dengan melakukan perawatan kulit yang optimal. Hal ini perlu dilakukan karena pesona kecantikan alami bisa terpancar salah satunya didukung oleh kulit sehat.

Terkait hal itu, Natur-E ingin menunjang kecantikan perempuan Indonesia. Tak hanya perempuan yang berkulit terang, perempuan yang berkulit gelap pun bisa tampil menarik. Salah satunya adalah dengan mengonsumsi Natur-E Soft Capsule.

Natur-E Soft Capsule memberikan manfaat vitamin E alami (*d-alpha-Tocopherol*) 100 IU dari ekstrak biji bunga matahari dan minyak biji gandum. Kandungan vitamin E alami tersebut merupakan nutrisi sekaligus antioksidan terkuat yang bermanfaat untuk melindungi sel-sel kulit dari kerusakan akibat radikal bebas. Alhasil, suplemen ini dapat menjaga kelembaban dan kesehatan kulit serta membantu regenerasi sel kulit untuk tampil muda lebih lama.

Selain kandungannya yang alami, cangkang kapsul Natur-E dibuat dari gelatin yang diambil dari tulang rawan sapi dan telah lulus uji Badan Pengawas Obat dan Makanan (POM) sehingga aman untuk dikonsumsi semua kalangan. Konsumen juga tidak perlu ragu untuk mengonsumsi Natur-E Soft Capsule karena telah memiliki sertifikat halal dari Majelis Ulama Indonesia (MUI). Dengan harga yang relatif terjangkau, Natur-E Soft Capsule memberikan dosis 100 IU sehingga dapat lebih mudah dan efektif diserap oleh tubuh.

Untuk tetap dekat dengan konsumennya, Natur-E membuka forum untuk berbagi informasi menarik dan bermanfaat seputar kecantikan dan kesehatan kulit. Ikutilah berbagai kegiatan seru dari Natur-E melalui akun Twitter @mybeautyjourney, Facebook Fan Page: Natur-E Journey to Beauty, dan situs www.ahlinyakulit.com. Dengan demikian, perempuan Indonesia dapat memiliki beragam informasi untuk mempercantik diri luar-dalam secara alami. [IKLAN/GPW]

info

Akhir Pekan

Perbankan

Sambil Menabung Belajar Berbela Rasa

Ada kredo sederhana yang sering kita dengar dari orangtua. Isinya, setiap orang akan menuai dari benih yang pernah ditaburkan. Bila kita menabur biji yang baik, kita akan memetik kegembiraan.

WIRAPRIHANTO

Biji yang kita tanam tak bisa sekejap mata tumbuh menjadi pokok yang berbuah lebat. Ada suatu episode yang meminta kita untuk bersabar dan setia menanti biji-biji itu berubah menjadi tunas hingga kelak berbuah limpah. Peristiwa ini sama persis dengan kegiatan menabung.

Menabung tak selalu identik dengan mengumpulkan uang. Meski pada akhirnya ada sejumlah uang yang bisa dimanfaatkan, titik beratnya tak terletak di bagian ini. Ada hal yang lebih penting, yakni kemauan untuk belajar bersabar, berkorban, dan setia pada cita-cita.

Ada sebuah contoh yang menggetarkan dunia. Seorang perempuan bertubuh kecil pada 21 Desember 1948 membuka sekolahnya yang pertama di tempat kumuh. Ia tak memiliki uang untuk membeli tanah, maka ia dirikan sekolahnya di sebuah taman. Ia bagikan ilmu membaca dan menulis secara gratis. Ia berikan pengenalan tentang hidup sehat kepada anak-anak miskin. Dengan sedikit pengetahuannya tentang medis, ia rawat anak-anak miskin yang sakit.

Perempuan itu tak punya uang untuk ditabung. Oleh sebab itu, ia "menabung" persahabatan, welas asih, dan keinginan berbela rasa. Ia mengumpulkan setiap orang tak berdaya yang tercecer di jalanan. Ia memungut orang jompo yang terbengkalai dan membesarkan bayi-bayi kekurangan gizi. Ia membangun sebuah keluarga besar beranggotakan orang-orang yang menemukan kembali harapan.

Pada akhirnya, perempuan bertubuh kecil itu menuai "tabungan" yang ia kumpulkan bertahun-tahun. Ia diganjar hadiah Nobel Perdamaian pada 1979 beserta uang 6 ribu dollar AS. Uang hasil "tabungannya" itu diberikan kepada warga miskin di Kalkuta, India. Baginya, penghargaan duniawi menjadi penting hanya ketika itu dapat membantu menolong dunia yang membutuhkan.

Sampai akhir hayatnya, ia tetap menabung cinta kasih untuk orang-orang terbuang. Perempuan itu, Ibu Teresa.

Bank untuk keluarga

Dalam konteks keluarga sebenarnya, menabung bisa menjadi cara yang baik untuk membantu anak-anak memiliki sikap solider, mau berbagi, dan berjuang untuk meraih cita-cita. Lewat menabung, orangtua bisa mengajarkan anak-anak bahwa hidup harus diperjuangkan. Sebab, sebagian hasil tabungan bisa pula dipakai untuk membahagiakan orang lain.

Keluarga memiliki peran serius untuk membiasakan anak-anak menyisihkan sebagian uang saku dan menabungkannya. Untuk memikat hati si kecil tentu diperlukan iming-iming agar ia tertarik. Namun, pemikat itu juga harus mendidik. Semisal jika ia mau menabung di bank, uangnya akan bertambah sebab bank memberikan bunga dalam jumlah yang wajar. Katakan pada si kecil, jika kelak ia sudah semakin besar, sebagian uang tabungannya dapat dipakai untuk menyantuni anak-anak yang kurang beruntung.

Di negeri kita ada sejumlah bank yang menyediakan program untuk membantu mengelola keuangan keluarga. Salah satu contohnya adalah PermataBank. Komitmen pada keluarga digarisbawahi dengan memosisikan diri sebagai bank untuk Anda dan keluarga, dengan slogan tematik "Jutaan Keluarga. Satu Bank".

Untuk sungguh-sungguh menyelami keluarga Indonesia, PermataBank Priority memiliki empat pilar layanan perbankan. Layanan ini dirancang agar dapat memenuhi kebutuhan nasabah dan keluarganya. Pilar itu adalah *Dedicated Family Advisory Team*. Bersama tim spesialis produk perbankan, PermataBank membantu merencanakan dan mengembangkan aset nasabah dan keluarganya.

Pilar kedua adalah *Product Selection Tailored for Your Family*. Ini memiliki rangkaian produk perbankan pilihan yang dapat memberikan hasil optimal untuk aset nasabah dan keluarga. Yang ketiga adalah *Priority Family Access Channel*. Pilar ini didukung oleh *Priority Banking Center* dan akses layanan perbankan tanpa batas sehingga nasabah dan keluarga bisa merasakan kemudahan transaksi perbankan dengan batas yang lebih besar.

Adapun pilar keempat adalah *Family Privileges and Benefits*. Ini merupakan keistimewaan yang dirancang khusus untuk nasabah dan keluarga, semisal akses ke berbagai *airport lounge* dan keuntungan eksklusif melalui PermataBank Priority Debit Card dan PermataBlack Credit Card.

Saat ini telah hadir 29 layanan *Priority Center* dan 21 *Priority Lounge* di 7 kota besar, seperti Jakarta, Bandung, Bogor, Semarang, Surabaya, Denpasar, dan Medan. Selain melalui *Priority Center* di kantor cabang, nasabah dan keluarga diberi kemudahan dan keleluasaan dalam melakukan transaksi perbankan melalui layanan *e-channel*, seperti Permata ATM, PermataNet, dan PermataMobile. Layanan tadi untuk bertransaksi menarik uang tunai, transfer, pembayaran, pembelian, registrasi, dan lainnya secara *online real time*, kapan pun dan di mana pun nasabah berada.

Bila perbankan sudah menyiapkan berbagai layanan khusus untuk membantu keluarga, selayaknya orangtua kian bergairah membantu putra-putrinya untuk belajar mengelola diri. Demi masa depan mereka, anak-anak harus diajak untuk tumbuh menjadi pribadi mandiri.

Pada gilirannya, anak-anak akan memahami bahwa cinta tak sekadar sebuah peluk dan cium. Cinta adalah keinginan untuk membantu orang lain yang tak beruntung. [IKLAN/TYS]

info

Pesan dari Selarik Kesederhanaan

Setiap hari selalu ada yang berbeda, mulai dari pendar cahaya matahari hingga larik-larik kisah tentang pekerjaan, cinta, dan persahabatan. Itu mengapa dikatakan hidup penuh warna, bukan hitam putih atau diulas dalam warna pasi.

Bersama teman dan sahabat, warna-warna tersebut tentu akan lebih kaya. Lebih-lebih di kota besar yang cenderung lebih dinamis dengan segala problematika dan urusan romantika. Bisa dimaklumi kalau hal ini menjadi catatan sekaligus sumber inspirasi yang dituangkan dalam karya tulis maupum film.

Bukan cuma Carrie Bradshaw (Sarah Jessica Parker), Samantha Jones (Kim Cattrall), Charlotte York (Kristin Davis), dan Miranda Hobbes (Cynthia Nixon) dalam *Sex and The City*, tapi masih ada beberapa film lain yang menceritakan tentang indahnya sebuah persahabatan.

Menyebut contoh, ada *Sisterhood of Travelling Pants* tahun 2005 yang disutradarai Ken Kwapis, *A League of Their Own* tahun 1992 yang dibintangi Geena Davis dan disutradarai Penny Marshal, atau *Steel Magnolias* yang dirilis tahun 1989.

Inti dari film-film tersebut tak lain tentang persabatan antarwanita. Meski memiliki latar belakang yang berbeda, persahabatan ini bukannya menjadi dingin, tetapi sebaliknya terus berkembang menjadi lebih akrab dan masing-masing saling mendukung. Hal inilah yang kemudian membuat masing-masing individu mengalami perubahan hidup yang membuat diri serta keluarga mereka menjadi lebih baik.

Inspirasi

Bukan tanpa sebab kalau contoh yang dipilih adalah film tentang persahabatan wanita, yang di balik kelemah-lembutannya tersimpan kekuatan yang amat besar. Di sisi lain, wanita juga menjadi sinar yang menerangi keluarga dan orang-orang di sekitarnya.

Menyangkut hal tersebut, ada sebuah nasihat bijak yang dimuat dalam *52 Kata-kata Motivasi yang Memberi Semangat dan Mencerahkan Hati dari Wanita-wanita Indonesia Berprestasi*.

Nasihat tersebut menuturkan bahwa setiap individu bisa "bersinar" asal ia bukan sekadar memberi penerangan, melainkan juga menginspirasikan jawaban terhadap permasalahan dirinya. *Make up*, busana, maupun aksesori bukan menjadi hal utama untuk menguatkan pancaran pribadi. Individu yang membuat kejutan, terobosan, bahkan produk yang kreatif dan menawarkan talentanya kepada dunia lebih mempunyai nilai tambah yang akan menjadi daya tarik yang lebih abadi.

Tak perlu repot mencari sosok-sosok besar atau ternama untuk bisa mengamini nasihat tersebut. Tengok saja orang-orang di sekitar, mungkin ada satu yang memiliki energi lebih yang secara potensial ada dalam diri individu.

Contohnya Tasya. Ia adalah seorang mahasiswi berusia 23 tahun yang kuliah di perguruan tinggi terkemuka di Jakarta.

Jarak dari rumah ke kampusnya boleh dibilang sangat jauh sehingga memakan waktu yang cukup lama. Bayangkan, untuk bisa mengejar kuliah, ia harus berangkat pukul enam pagi, berdesakan di dalam angkot, dan harus rela didera kemacetan yang mengular di ibu kota, terutama pada jam-jam sibuk.

Pada semester awal, Tasya ditawari temannya untuk bergabung dalam Tupperware. Jadi sambil kuliah dia menjalani bisnis Tupperware. Kesibukan Tasya ini menuntutnya untuk berada di luar rumah sepanjang hari. Dari sinilah ia kemudian berpikir untuk mempunyai kendaraan sendiri seperti sepeda motor untuk membantu mobilitasnya sehari-hari agar dapat memangkas waktu tempuh.

Tasya yang telah bergabung bersama Tupperware selama tiga tahun merasa beruntung karena sudah bergabung sejak dini dengan Tupperware. Dengan statusnya yang masih mahasiswi, dia sudah bisa mencari penghasilan sendiri. Sedikit demi sedikit penghasilan yang diterima dari bisnis Tupperware ditabungnya.

Kini impiannya menjadi kenyataan. Dari tabungannya Tasya sudah bisa membeli sebuah sepeda motor sendiri. Setiap hari dia sudah tak lagi menggunakan angkutan umum. Dia bisa berbangga diri karena hasil kerja kerasnya menghasilkan sesuatu yang berarti. [IKLAN/ASP]

DOK TUPPERWARE

KONFLIK LAMPUNG

Bangun Rekonsiliasi dari Bawah

KALIANDA, KOMPAS — Semangat perdamaian terus diperlihatkan di berbagai lapisan sosial di Lampung guna menyikapi konflik komunal di Way Panji, Lampung Selatan. Meski begitu, belum tampak lagi upaya rekonsiliasi yang melibatkan tokoh lapis bawah di dua kelompok berseteru, kecuali diskusi dan dialog yang digelar di tingkat elite.

Ketua Paguyuban Lima Marga Pesisir Lampung Selatan M Zahri, Sabtu (3/11), di Kalianda menyatakan, perdamaian harus terus diupayakan untuk merekatkan lagi ikatan sosial antarpihak yang bertikai. Rekonsiliasi harus dibangun dari bawah, dari tokoh adat, pemuda, dan tokoh masyarakat Desa Balinuraga, Sidoreno, dan Agom.

"Dialog di tingkat elite penting. Namun, saya menilai, sebenarnya mengupayakan dialog damai yang melibatkan tokoh-tokoh paling bawah, mereka yang terlibat pertikaian, itu hal terpenting dalam proses ini. Misalnya mulai dari tokoh di lingkungan RT, RW, kepala desa, dan camat. Saya belum melihat itu berjalan lagi," ujar Zahri.

Pertikaian komunal pecah di Balinuraga dan Sidoreno, juga melibatkan warga Agom yang menewaskan 14 orang, pada Minggu dan Senin lalu. Ratusan rumah rusak dan dibakar. Kerugian ditaksir miliaran rupiah. Sekitar 2.000 orang harus mengungsi di Sekolah Polisi Negara di Bandar Lampung.

Upaya untuk mempertemukan tokoh-tokoh desa sempat dilakukan pada Selasa dan Rabu lalu di Kalianda. Prakarsa Bupati Lampung Selatan Rycko Menoza, Kepala Polda Lampung Brigadir Jenderal (Pol) Jodie Rooseto, dan Komandan Korem 043 Garuda Hitam Kolonel CZI Amalsyah Tarmizi gagal mendamaikan para tokoh. Tokoh-tokoh Lampung Selatan menolak.

Sejak itu, upaya terus dicoba, antara lain, oleh Polri dan instansi pemerintah terkait. Menurut Zahri, tidak akan ada efeknya jika upaya damai itu tidak datang dari dan melibatkan tokoh pemuda, masyarakat dan tokoh agama, atau lembaga swadaya masyarakat desa di tiga desa yang bertikai itu, yakni Balinuraga, Agom, dan Sidoreno.

Kemarin juga digelar diskusi bertajuk "Damailah Lampungku" di sebuah kafe dan restoran di Bandar Lampung. Hadir antara lain anggota Komisi III DPR, Aziz Syamsuddin, Tarmizi, tokoh Bali di Lampung, I Made Bagiase, dan beberapa tokoh Lampung lain.

Keinginan untuk kembali ke rumah semakin menyelimuti para pengungsi. Mereka memikirkan tempat tinggal, perabot rumah tangga, dan musim tanam yang sudah dimulai. Beban pikiran itu menyebabkan pengungsi menderita berbagai penyakit.

"Kami tak terbiasa mengungsi. Di sini tidak ada yang kami kerjakan. Duduk-duduk saja dapat makan. Kami bosan," ujar Sukarni (60), pengungsi.

Gubernur Bali Made Mangku Pastika di Denpasar mengajak masyarakat di provinsi itu tidak terpancing isu atau provokasi yang mengarah tindakan anarkisme dalam menyikapi konflik antarwarga di Lampung Selatan. "Kita semua prihatin dan solider, tetapi jangan terpancing isu atau tindakan anarkisme. Kita mendukung langkah-langkah perdamaian," ujarnya. (COK/CAL/HEI)

Oposisi Menyerang Lagi

Konferensi Internasional Digelar di Doha untuk Perkuat Oposisi

DAMASKUS, SABTU — Pasukan oposisi Suriah dilaporkan melancarkan serangan besar-besaran untuk merebut sebuah pangkalan udara militer di bagian utara negara itu, Sabtu (3/11). Serangan itu bertujuan untuk mengurangi intensitas serangan udara oleh pasukan pemerintah.

Sebuah rekaman video yang diunggah di internet menyatakan, serangan itu dilakukan oleh sedikitnya delapan batalyon pasukan oposisi terhadap pangkalan udara Taftanaz di Provinsi Idlib.

Dalam serangan yang terjadi menjelang fajar itu, pasukan oposisi menggunakan berbagai senjata berat, seperti peluncur roket multilaras dan mortir. Rekaman video itu menunjukkan pasukan oposisi memasang sistem peluncur rudal di bak belakang sebuah mobil pikap.

Melihat skala serangan tersebut, pasukan oposisi diduga kuat tidak sekadar ingin mengganggu pangkalan udara tersebut, tetapi juga mendudukinya.

Jaringan aktivis oposisi Komisi Umum Revolusi Suriah menyatakan, pertempuran untuk "membebaskan" pangkalan udara Taftanaz sudah dimulai. Pertempuran berlanjut hingga menjelang sore hari waktu setempat.

Pangkalan udara Taftanaz dikenal sebagai basis operasi sejumlah helikopter tempur pasukan pemerintah, yang dalam beberapa pekan terakhir terus meningkatkan serangan terhadap oposisi. Pangkalan itu terletak di dekat jalan raya utama yang menghubungkan ibu kota Damaskus dengan kota terbesar Suriah, Aleppo.

Organisasi Pemantau Hak Asasi Manusia Suriah (SOHR) membenarkan terjadi pertempuran besar di dekat pangkalan militer tersebut. Beberapa saat sebelumnya, pasukan oposisi juga dilaporkan menyerang sebuah pusat pertahanan serangan udara pasukan pemerintah.

Seorang perwira pasukan pemerintah dan delapan prajurit oposisi tewas dalam serangan Sabtu dini hari tersebut.

SOHR menyebutkan, kelompok milisi radikal Jabhat al-Nusra juga terlibat dalam serbuan ke Taftanaz. Al-Nusra adalah sebuah kelompok yang terinspirasi organisasi militan Al Qaeda dan beranggotakan para milisi dari luar Suriah.

Kelompok tersebut dikenal paling berpengalaman dan disiplin di antara kelompok-kelompok pasukan oposisi. Al-Nusra-lah yang dalam beberapa bulan terakhir memimpin sejumlah serangan ke pangkalan-pangkalan udara pasukan pemerintah.

Perundingan oposisi

Serangan besar-besaran terhadap pangkalan udara Taftanaz ini terjadi hanya sehari sebelum pertemuan sejumlah kelompok oposisi politik Suriah dengan perwakilan beberapa negara di Doha, Qatar. Pertemuan ini bertujuan menyatukan kelompok pembangkang di Suriah yang terpecah belah dan mencari strategi baru untuk menuntaskan perang saudara berkepanjangan di negara itu.

Dalam konferensi internasional tersebut, Amerika Serikat diduga akan mendesak pembentukan organisasi payung gerakan oposisi baru untuk menggantikan Dewan Nasional Suriah (SNC) yang dipandang tak efektif dan tidak mewakili perjuangan pasukan oposisi di lapangan.

Menteri Luar Negeri AS Hillary Clinton, Rabu lalu, menyatakan rasa frustrasinya terhadap SNC, yang ia anggap tak lagi pantas menjadi pemimpin gerakan oposisi melawan rezim Presiden Bashar al-Assad di Damaskus.

Menurut kabar yang beredar, tokoh pembangkang Suriah, Riad Seif, berpotensi kuat ditunjuk sebagai pemimpin pemerintahan tandingan Suriah di pengasingan, yang akan dinamakan Inisiatif Nasional Suriah (SNI).

Seif bersama 24 tokoh pembangkang lainnya mengeluarkan pernyataan bersama di Amman, Jordania, Jumat, untuk menepis tuduhan sebagian pihak bahwa konferensi di Doha bertujuan membuka perundingan dengan Assad.

"Lengsernya Assad dan rombongannya adalah prasyarat yang tak bisa ditawar untuk mengawali setiap dialog yang bertujuan mencari solusi nonmiliter kalau itu masih memungkinkan," kata Seif.

SNC keberatan dengan desakan AS, yang mereka pandang sebagai usaha intervensi untuk menanam "bibit perpecahan" di kalangan oposisi. Washington menolak tuduhan itu.

Menurut SOHR, perang saudara di Suriah telah menewaskan lebih dari 36.000 orang sejak pecah 19 bulan lalu. Unjuk rasa damai menuntut reformasi di negara itu telah berubah menjadi perang brutal.

(AFP/AP/REUTERS/DHF)

Van Persie Puas Tanpa Selebrasi

(Sambungan dari halaman 1)

berlebihan kemenangan dan gol yang dia torehkan. "Saya bermain delapan tahun di sana (Arsenal). Saya menghormati suporter, pelatih, pemain, dan keseluruhan klub tersebut. Itu sebabnya saya tidak memperlihatkan selebrasi," tutur Van Persie.

Striker berusia 29 tahun itu ditransfer MU dari Arsenal, awal musim ini, seharga 24 juta poundsterling (Rp 370 miliar). Musim lalu, saat masih di Arsenal, Van Persie membukukan 37 gol di ajang Liga Inggris.

Tanda-tanda ia bakal kembali menjadi mesin gol musim ini, dalam balutan kostum MU, cukup terbuka lebar. Golnya ke gawang Arsenal semalam adalah gol ke-10 dari 13 laga bersama MU di semua ajang. Gol itu dia cetak akibat blunder bek Arsenal, Thomas Vermaelen, yang berusaha menyapu bola umpan silang bek MU, Rafael da Silva.

Selain mencetak gol, Van Persie juga beberapa kali mengancam gawang Arsenal. Tendangannya diblok kiper Vito Mannone. Ia juga menyodorkan umpan matang kepada Antonio Valencia setelah merebut bola dari Vermaelen.

Meski menjadi salah satu penyebab kekalahan Arsenal, Van Persie tetap disambut hangat suporter tim tamu. Saat turun minum, bek kiri Arsenal, Andre Santos, bahkan meminta bertukar kostum dengan Van Persie.

Dengan kemenangan tersebut, MU menggeser Chelsea dari puncak klasemen sementara dengan 24 poin dari 10 laga. Hingga berita ini diturunkan, Chelsea masih bertanding di kandang Swansea City. Tim asuhan Pelatih Roberto Di Matteo dapat kembali merebut puncak klasemen jika menang atas Swansea.

Perebutan mahkota juga diramaikan Manchester City yang bertandang ke West Ham United, Minggu dini hari.

Wenger sindir penalti

Dalam laga tersebut, Arsenal kesulitan menemukan ritme permainan. Barisan penyerang mereka, seperti ujung tombak Olivier Giroud, gelandang Lukas Podolski, dan *playmaker* Santi Cazorla, kesulitan menembus pertahanan Setan Merah.

"Saya pikir, penting bagi kami tidak membuat kecerobohan, yang pernah kami lakukan. Kami menguasai banyak bola setelah kebobolan gol, tetapi jarang menciptakan peluang," ujar Arsene Wenger, Pelatih Arsenal.

"Kemudian, saat kami tertinggal 0-2 dan kami tinggal bermain dengan 10 pemain, situasinya menjadi sulit bagi kami. Andai saja situasinya 11 lawan 11, kami bisa saja bangkit (mengatasi ketertinggalan)," kata Wenger.

Pelatih asal Perancis itu terlihat sempat mengeluh kepada ofisial pertandingan saat timnya dihukum penalti. Penalti diberikan wasit Mike Dean ketika bola tendangan Ashley Young terhalang tangan Cazorla.

"Saya pikir, kami sedikit tidak beruntung dengan keputusan penalti itu. Kami selalu diganjar penalti saat menghadapi Manchester United sehingga kami jadi terbiasa," sindir Wenger.

Bagi Arsenal, hasil ini kekalahan ketiga musim ini, membuat mereka berada di peringkat keenam hingga berita ini dilaporkan. (AFP/REUTERS/SAM)

Kala Para Dewa Bertemu

(Sambungan dari halaman 1)

bahwa segala sesuatu tentang China itu jahat dan tidak membaur. Faktanya di Nusantara budaya China berakulturasi secara luar biasa," kata Rizal.

Setelah Presiden Abdurrahman Wahid atau Gus Dur melepas kekangan itu, etnis Tionghoa pun bebas mengekspresikan tradisi dan kebudayaan mereka, termasuk menggelar kirab budaya. Dengan kirab, kata Loho, kelenteng menjadi semarak. "Dewa-dewa yang selama bertahun-tahun dibiarkan 'tidur' di kelenteng dibangunkan kembali," ujar Loho.

Kirab juga menjadi cara efektif untuk menyedot umat. Kelenteng yang sering menggelar kirab akan populer dan umatnya bertambah. Loho mencontohkan, ada sebuah kelenteng di Nganjuk, Jawa Timur, yang umatnya hanya 15 orang. Setelah menggelar kirab, umat mereka bertambah menjadi 100 orang.

Usaha ini pula yang sedang ditempuh Suhendar. Dia mengatakan, sejak tahun 1990-an sampai pertengahan 2000, popularitas Kelenteng Tjo Soe Kong sempat tenggelam.

"Lewat acara kirab, kami ingin membangkitkan lagi masa-masa kejayaan kelenteng yang pernah menjadi salah satu kelenteng terbesar di Banten," katanya.

Suhendar menambahkan, kelenteng-kelenteng kecil yang bangunannya masih mengontrak pun berani menggelar kirab untuk tujuan serupa. "Kalau kelenteng populer, umat yang datang pasti banyak dan sumbangan yang masuk ke kelenteng pasti bertambah dan bisa menggelar acara-acara. Ini sudah jadi tren," kata Suhendar.

Meski begitu, tegas Suhendar, kirab tidak bisa sembarangan digelar. Mereka harus sembahyang dulu kepada dewa. "Jika dewanya mau diulangtahuni dan dikirab, kami jalankan. Kalau dewa tidak mau dikirab, ya enggak bisa," katanya.

Peziarah

Seiring maraknya kirab, bermunculan pula komunitas umat kelenteng yang rajin menghadiri acara kirab dewa di sejumlah kota. Di antara mereka adalah Iing (53) asal Cirebon, Jawa Barat. Setahun terakhir, Iing dan keluarga setidaknya menghadiri enam acara kirab di Tegal, Semarang, Tuban, Cilacap, dan Madura. "Pokoknya kalau ada dana, kami berangkat pakai bus," kata Iing.

Iing hadir di acara kirab Dewa Fat Cu Kung di Petak Sembilan bersama dua anaknya dan puluhan umat Kelenteng Welas Asih, Cirebon. Setelah mengikuti kirab, Iing dan rombongan berniat belanja pakaian di Tanah Abang, Jakarta.

Yuli (63) asal Kalideres juga rajin mengikuti kirab hingga keluar wilayah Jakarta. Tujuannya satu, mengalap berkah dari para dewa yang hadir. "Mumpung banyak dewa berkumpul di acara *sejit* dan kirab, saya meminta berkah. Bayangkan, kalau bukan di acara seperti ini, saya harus keliling ke banyak kelenteng untuk bertemu dewa yang berbeda-beda," katanya.

Setiap kelenteng biasanya memang memiliki dewa yang berbeda-beda, seperti dewa pelindung, tolak bala, penyembuh, pemberi keberuntungan, dan pemberi rezeki. Bahkan, beberapa kelenteng memiliki dewa lokal yang barangkali tidak ada di kelenteng mana pun di Indonesia atau dunia. Di Kelenteng Tjo Soe Kong, misalnya, ada Dewa Mbah Rahman dan Dewi Neng. Mereka adalah dua tokoh lokal yang dinilai telah memiliki karma baik kepada masyarakat sehingga pantas didewakan.

Pada akhirnya, menurut Rizal, kirab ritual adalah bagian dari ekspresi budaya etnis Tionghoa. "Tradisi semacam ini ibarat lorong waktu yang membuat orang atau sebuah komunitas ada," katanya.

Itulah yang dirasakan Rudi (25). Sebagai peranakan Tionghoa, dia tidak mengenal budaya dan tradisi etnis Tionghoa. "Kirab dewa baru saya alami sekarang. Dulu paling dengar ceritanya doang dari orang-orang tua," ujar Rudi, generasi peranakan Tionghoa yang tidak lagi mengenal nama lahir China.

Hal yang sama dirasakan Yuli (63). Waktu kecil dia sering diajak ikut kirab oleh orangtua. Setelah Soeharto berkuasa, tradisi kirab dewa tidak lagi dia alami. "Kirab hampir terhapus dalam ingatan saya. Untung sekarang boleh diadakan lagi."

Bagi Rizal, pengungkapan ekspresi tradisi budaya berbagai etnik di Nusantara pada akhirnya akan memperkuat keindonesiaan kita. "Setiap orang Indonesia bisa saling belajar tentang akar budaya yang lain, belajar tentang orang yang hidup (berdampingan) bersama kita," katanya.

KOMPAS/RENY SRI AYU

Situasi penyergapan terduga teroris di Kelurahan Kayamanya, Kecamatan Poso Kota, Poso, Sulawesi Tengah, Sabtu (3/11). Aparat yang mengejar di jalan dengan senjata lengkap membuat warga berlarian. Lalu lintas sempat lumpuh sejak pagi hingga sore hari.

Penyergapan di Poso, 1 Tewas, 14 Diciduk

(Sambungan dari halaman 1)

penegakan hukum di Poso, turun langsung ke Kayamanya dan meminta warga bubar. Barikade yang menghalangi jalan dibuka dan warga diminta melintas seperti biasa. Namun, situasi itu tidak berlangsung lama.

Sekitar pukul 09.00, puluhan warga Kayamanya mendatangi Mapolres Poso. Mereka mendesak polisi segera memulangkan jenazah Abdul Khalid untuk dimakamkan. Mereka menolak otopsi karena tewasnya sudah jelas, yakni tertembak.

Saat negosiasi antara keluarga dan polisi berlangsung, massa mulai merangsek dan berusaha menerobos palang di dekat pos jaga mapolres. Tak lama kemudian, serentak tiang listrik di sekitar mapolres dan Kelurahan Kayamanya dipukul. Warga pun berdatangan dan berusaha menyerang mapolres. Situasi tak terkendali saat massa mulai membakar ban, rambu lalu lintas, dan sebuah pos polisi.

Polisi akhirnya mengejar massa, tetapi mendapat perlawanan. Situasi kian mencekam saat rentetan suara tembakan terdengar disertai suara teriakan massa. Sebuah bom pipa dilempar pengunjuk rasa ke depan Pasar Sentral Poso. Tim Gegana Brimob Polda Sulteng segera mengamankan bom sehingga tidak sempat meledak. Situasi mulai reda sekitar pukul 16.00 saat massa kembali ke rumah masing-masing. Lalu lintas akhirnya kembali pulih.

Kepala Polda Sulteng Brigjen (Pol) Dewa Parsana mengatakan, aksi massa dilakukan simpatisan warga Kayamanya yang ditangkap dan tewas. Aparat menangkap 14 warga.

"Mereka adalah simpatisan dari orang yang ditangkap. Kebetulan yang ditangkap adalah tokoh dan punya simpatisan sehingga mereka melakukan perlawanan. Semuanya masih kami tangani. Situasi sejauh ini bisa dikendalikan dan aman. Ada 14 warga yang ditangkap dan satu lainnya tewas. Sejumlah barang bukti kami amankan, di antaranya bom dan bahan pembuatan bom," kata Kapolda.

Kepala Biro Penerangan Masyarakat Polri Brigjen (Pol) Boy Rafli Amar, Sabtu, mengatakan, mereka yang ditangkap terkait kelompok teror terdahulu, khususnya terkait buronan bernama Santoso. "Beberapa dari mereka yang merencanakan aksi teror ataupun yang telah melakukan teror, seperti di Palu, terkait adanya perampokan bank," katanya.

Berdasarkan informasi yang diperoleh, Abdul Khalid diduga menjadi pelatih pembuatan bom bagi kelompok di Poso yang diduga terkait jaringan teroris. Dengan statusnya sebagai polisi hutan, Abdul Khalid diduga menjadi orang yang melatih penguasaan hutan di sekitar Tamanjeka yang selama ini diduga sebagai tempat pelatihan. Adapun MY juga diduga salah satu tokoh yang memiliki peran penting dalam kelompok dan punya keterkaitan dengan berbagai aksi kekerasan di Poso.

Sampai kemarin, setelah polisi dan tentara melakukan penyisiran, ditemukan sedikitnya 26 detonator, 15 bom aktif, satu bom ranjau seberat 10 kilogram, 23 butir amunisi, dan sebuah senjata api. Diamankan pula bahan-bahan pembuatan bom seperti serbuk putih, berbagai kabel dan telepon genggam untuk rangkaian dan pemicu bom, senjata tajam, busur, dan lainnya.

Barang bukti itu digelar di Mapolres Poso, Jumat pagi. Hadir dalam gelar barang bukti ini Kapolda Sulteng, Wakil Bupati Poso Samsuri, Komandan Distrik Militer Letkol (Inf) Bobby Prabowo, serta sejumlah tokoh agama dan masyarakat di Poso.

"Semua barang bukti ini milik orang-orang atau kelompok yang terkait jaringan teroris. Mereka adalah orang-orang yang terkait dengan berbagai peristiwa, mulai dari penembakan di Desa Sepe, Desa Masani, bom Kawua, bom pos lantas, dan pembunuhan dua polisi. Rencananya barang-barang ini dipersiapkan untuk melakukan teror di Poso," kata Kapolda.

Samsuri mengaku terkejut. "Kami dulu tidak percaya tentang barang-barang seperti ini yang katanya digunakan kelompok atau orang-orang tertentu. Namun, setelah melihat langsung, kami percaya bahwa ada yang seperti ini di Poso. Karena itu, kami meminta aparat keamanan menuntaskan kasus ini karena Poso butuh suasana damai untuk bisa membangun dan agar masyarakat tenang," katanya.

Ketua Forum Kesatuan Umat Beragama Poso Abdul Gani T Israim juga berharap aparat menuntaskan terorisme di Poso hingga ke akarnya. "Kami ingin persoalan ini tuntas sampai ke akar-akarnya. Warga Poso ingin hidup tenang dan kami tidak ingin lagi ada teror, apalagi konflik di Poso," ujarnya.

Kemarin, sedianya ratusan polisi dan tentara menjaga Festival Danau Poso ke-15 yang akan dibuka di Tentena. Namun, rombongan Wakil Gubernur Sulteng Sudarto yang hendak membuka festival itu tertahan di Poso. Rombongan baru lewat setelah menumpang kendaraan Barakuda milik Polda Sulteng.

(REN/ONG)

KANTOR REDAKSI: Jl. Palmerah Selatan 26-28, Jakarta 10270 **TELEPON:** 534 7710/20/30, 530 2200 **FAX:** 548 6085/548 3581 **ALAMAT SURAT (SELURUH BAGIAN):** P.O. BOX 4612 JAKARTA 12046 **ALAMAT KAWAT:** Kompas Jakarta **PENERBIT:** PT Kompas Media Nusantara **SURAT IZIN USAHA PENERBITAN PERS:** SK Menpen No. 013/SK/Menpen/SIUPP/A.7/1985 tanggal 19 November 1985, serta Keputusan Laksus Pangkopkamtibda No. 103/PC/1969 tanggal 21 Januari 1969 **ANGGOTA SERIKAT PENERBIT SURAT KABAR:** No. 37/1965/11/A/2002 **PERCETAKAN:** PT Gramedia ISSN 0215 - 207X ISI DI LUAR TANGGUNG JAWAB PERCETAKAN

DIREKTUR BISNIS: Hardanto Subagyo **GM IKLAN:** Elly Handojo **TARIF IKLAN:** Reguler (umum/display) BW Rp 105.000/mmk FC Rp 147.000/mmk, **Klasika Batavia:** 1 kolom Rp 50.000/mmk; mini (min 3brs, maks 12brs) Rp 45.000/baris; dukacita s/d 300 mmk Rp 39.000/mmk. **Nusantara:** 1 kolom Rp 58.500/mmk, mini (min 3 brs, maks 12 brs) Rp 55.000/baris, dukacita s/d 300 mmk Rp 46.000/mmk; belum termasuk PPN 10%, pembayaran di muka, iklan dukacita untuk dimuat besok dapat diterima sampai pukul 16.00 WIB **BAGIAN IKLAN:** Jl. Palmerah Selatan 15, Jakarta 10270 **TELEPON: 5367 9909, 5367 9599 FAX:** 5369 9080 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU 13.00-16.00; JL. GAJAH MADA 109-110A, JAKARTA 11140 **TELEPON:** 260 1234, 260 1555 **FAX:** 260 1611 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU TUTUP **BAGIAN SIRKULASI (LANGGANAN):** JL. GAJAH MADA 104, JAKARTA 11140 **TELEPON (LANGSUNG):** 260 1617-18 **PABX:** 260 1234 DAN 260 1555 PESAWAT 1230 S/D 1239 **FAX:** 260 1622 **HARGA LANGGANAN:** RP 78.000/BULAN **REKENING:** BNI 1946 Jakarta Kota No. 14132806 ◆ BRI Jakarta Kota No. 0019.01000168308 ◆ Giro Pos: A 13.444 ◆ BCA Jalan Gajah Mada No. 122 B-C-D Jakarta No. 012-393521-4 **KHUSUS BAGIAN IKLAN** NO. 012.300467.9 **TELEPON (SELURUH BAGIAN BISNIS): 5367 9909 DAN 5367 9599 ONLINE:** http://www.kompas.com
◆ **YAYASAN DANA KEMANUSIAAN KOMPAS:** Rekening BCA cab Gajah Mada, Jakarta Nomor A/C 012.302143.3 ◆**E-MAIL:** kompas@kompas.com

FOTO PEKAN INI

Pantai Inggrisau

Suatu Pagi di Selat Yapen

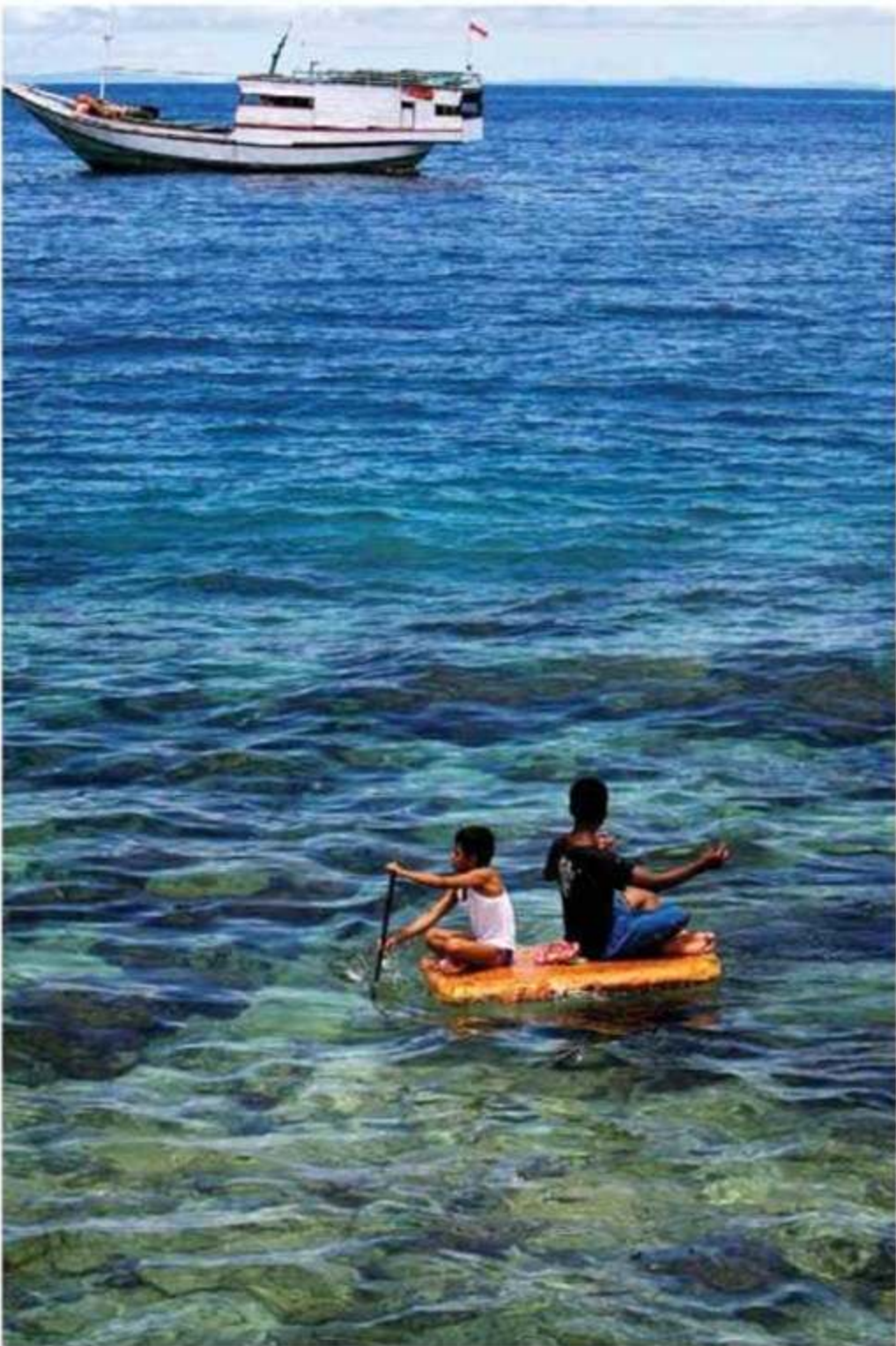
Menyambut tamu

Jarum jam menunjukkan pukul 05.00 WIT, suasana gelap masih menyelimuti Pelabuhan Tip Top, Biak, Papua. Tak berapa lama, *speedboat* yang akan bertolak ke Kepulauan Yapen telah siap. *Speedboat* meluncur menyeberangi Selat Yapen menuju Kepulauan Yapen. Perjalanan dari Biak menuju Kepulauan Yapen yang berada di sisi selatan Biak ditempuh dalam waktu 2,5 jam.

Biak dan Kepulauan Yapen merupakan salah satu daerah di Papua yang kaya keindahan alam. Selain kawasan pantai dengan pasir putihnya yang bersih, lingkungan di tepi pantai juga masih alami sehingga sangat menunjang sebagai kawasan wisata konservasi.

Pada Minggu di bulan September lalu di Pantai Inggrisau, Kepulauan Yapen, telah dilepasliarkan lebih dari 300 penyu jenis penyu belimbing dan penyu hijau. Potensi lain kawasan ini adalah gugusan pulau kecil yang memiliki panorama memikat. Salah satunya Pulau Padaido yang masuk dalam wilayah Kabupaten Biak Numfor. Kawasan yang dikenal dengan nama Taman Wisata Perairan Padaido ini menyimpan panorama bawah air dengan beragam jenis ikan dan keindahan terumbu karang.

Untuk menjaga kekayaan alam ini, pemerintah melaksanakan Program Rehabilitasi dan Pengelolaan Terumbu Karang (Coremap). Selain itu, kawasan ini juga dapat dimanfaatkan untuk wisata bahari yang mendukung berbagai kegiatan, seperti penelitian, pelatihan, dan pemberdayaan ekonomi masyarakat, dengan tidak melupakan fungsi konservasi.

Teks dan foto-foto: Raditya Helabumi

Bermain di pinggir dermaga

Pelepasliaran penyu

Matahari terbit di Selat Yapen

Anak-anak Pantai

Ketika menyebut gempa bumi hebat pada masa lalu, dua peristiwa muncul dalam pikiran: gempa bumi tahun 1906 di San Francisco dan gempa bumi tahun 1886 yang menghantam Charleston, Amerika Serikat. Namun, gempa bumi lainnya, dengan rekaman catatan seismik terbesar, yaitu di sebelah timur Pegunungan Rocky, sering terabaikan.

Gempa bumi sangat hebat di New Madrid pada 1811-1812 itu beberapa kali lebih besar dibandingkan gempa bumi San Francisco. Gempa bumi kedua pada 1895 mengakibatkan kerusakan meluas dan berdampak di wilayah timur negara itu.

Gempa bumi tahun 1811-1812 lebih merupakan rentetan guncangan—lebih dari 2.000 kali—yang berlangsung selama lima bulan. Lima dari total jumlah gempa tercatat pada magnitudo 8,0. Saat ini, sistem pencatatan gempa New Madrid—diambil dari nama kota New Madrid, MO—rata-rata mencatat lebih dari 200 kejadian setiap tahunnya.

Sebagian besar ilmuwan yakin bahwa gempa bumi dahsyat tidak akan terjadi sampai 100 tahun ke depan. Meski demikian, probabilitas terjadinya gempa dahsyat yang sebesar tahun 1895 itu terus menguat.

10.21.12

Kehidupan

Santap: Sarapan Bubur Manado

Hari masih pagi, tetapi Jalan Wakeke di Kota Manado, Sulawesi Utara, sudah sesak oleh deretan mobil. Orang ramai sarapan tinutuan alias bubur manado. Salah satunya di Cafe Dego-Dego.

>>HAL 16

BUDAYA

KARENA RAKYAT LELAH MENGADU PADA PEJABAT...

Syahdan, pejabat pemerintah hanya melaporkan hal-hal baik kepada kaisar. Maka, rakyat pun lelah dan malas mengadu kepada mereka. Akhirnya, rakyat memilih mengumpulkan para dewa dan mengadukan nasibnya sendiri.

OLEH ARYO WISANGGENI DAN BUDI SUWARNA

Warga berdoa di depan altar Mbah Rahman di Kelenteng Tjoe Soe Kong, Tanjung Kait, Banten, Selasa (30/10). Keberadaan altar Mbah Rahman di kelenteng tersebut menjadi salah satu potret pembauran masyarakat Tionghoa dengan masyarakat lokal.

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Tradisi China kuno itu masih hidup di berbagai komunitas, termasuk di antara peranakan Tionghoa di Jakarta. Minggu (21/10), ribuan warga etnis Tionghoa menggelar "rapat paripurna" yang dihadiri 90 dewa-dewi pengayom 90 kelenteng dari berbagai penjuru Nusantara. Di rapat ini, manusia mengadukan persoalannya kepada para dewa.

Rapat digelar di halaman kecil TK-SD Emanuel yang terletak di permukiman padat Petak Sembilan, Glodok, Jakarta. Mari kita tengok bagaimana suasana rapat para dewa itu. Tiga baris deretan meja panjang bertaplak merah penuh sesak oleh buah-buahan persembahan, karangan aneka bunga, dan beberapa bejana kuningan tempat menancap hio.

Kumpul para dewa sebagaimana yang terjadi pada pesta ulang tahun (*sejit*) dewa sang tuan rumah, Dewa Fat Cu Kung, memberi kesempatan bagi rakyat melaporkan segala kesusahan hidup mereka. "Itu memang seperti inspeksi para dewa," kata Andreas Sutanto (30) dari Vihara Dharma Ramsi, Bandung, Jawa Barat.

Eddy Loho (58), pemimpin spiritual Kelenteng Tay Sheng, Manado, Sulawesi Utara, menuturkan, biasanya orang mengadukan atau berdoa untuk kelancaran rezeki buntu, minta keselamatan, dan kesehatan.

Mengambil beban

Semalaman, para peziarah mengantre melakukan ritual *poa poe* (melempar dua batang kayu *pei chiau* untuk mencari jawaban para dewa atas pertanyaan tertentu), berdoa, dan tentu saja mengadukan nasib kepada para dewa perantara Yang Mahakuasa. Minggu (21/10) pagi, di lorong Jalan Kemenangan VIII, sungguh sesak oleh manusia, gaduh oleh suara simbal beradu, gong *chi* ditabuh, dan gendang bertalu.

Satu demi satu utusan kelenteng mengambil kembali *kimsin* atau patung dewa masing-masing, berjalan terhuyung-huyung menuju tandu hias di halaman kompleks sekolah Ricci karena ratusan orang berdesakan. Mereka berebut menyentuh atau mempersembahkan *angpaw* (uang di dalam amplop) kepada *kimsin* yang lewat.

Teddy Onibala berdiri di atas pikulan tandu *kimsin* Kelenteng Tay Seng Bio Manado, matanya nanar, tangan kanannya memegang pedang. Pedang itu ditebaskannya ke punggung sendiri, darah mengucur. Ia bukan lagi Teddy Onibala yang pendiam dan ramah murah senyum, ia telah menjadi seorang *tang shen*, orang yang sukarela menyediakan dirinya sebagai medium dewa. Minggu siang itu, Dewa Er Lang Shen, sang dewa tolak bala, singgah di tubuhnya.

Mereka yang berdesakan di Jalan Hayam Wuruk tercekat saat pedang menyayat lidah Onibala, darah mengucur deras. Titisan sang dewa menyerahkan pedangnya kepada para penandu, mengambil kuas, lalu memakai darahnya menjadi tinta untuk menulisi *hu*, kertas kuning bermotif aksara China. Segera saja *hu* yang penuh goresan tinta darah itu menjadi rebutan ratusan jemaah. Beberapa kali arak-arakan terhenti karena Dewa Er Lang Shen menulis dan membagikan *hu*, semua sabar menanti sang dewa puas membagi berkah.

Tubuh Santje, *tang shen* lain dari Tay Seng Bio Manado, disinggahi Han Tan Kong, sang dewa rezeki. Kawat baja runcing melingkar-lingkar menembus kulitnya mengundang ngeri. Namun, ratusan orang justru menghambur berebut menyentuh tubuhnya, tandunya, atau sekadar meraup kelopak bunga yang menghiasi tandunya, atau menyelipkan *angpaw* ke sela-sela jubah *kimsin*.

Karma baik

Loho menegaskan, *tang shen* itu bukan atraksi kebal. "*Tang shen* adalah ritual bagaimana para dewa mengambil alih dan memikul dosa manusia. Karma buruk manusia diangkat oleh para dewa lewat pengorbanan dewa merasai luka manusia. Jadi, itu bukan tontonan gagah-gagahan, namun ritual pengorbanan para dewa," kata Loho.

"Karma yang baik akan membawa kebaikan bagi semesta, menghindarkan umat manusia dari bencana. Jadi, ini bukan sekadar soal satu atau ribuan orang menyampaikan doa dan harapan," kata Loho.

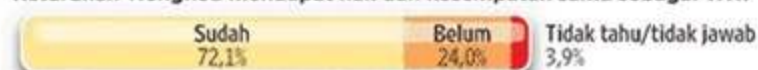
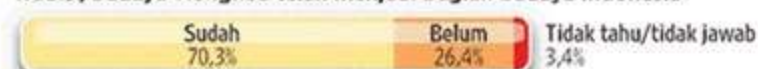
Menjelang petang, arak-arakan kembali dari Mangga Besar dan Krukut, menyusuri Jalan Gajah Mada untuk kembali ke Petak Sembilan. Satu demi satu, para dewa kembali berkumpul di Petak Sembilan, lantas bersiap pulang ke kelenteng masing-masing.

Hasil rembuk dan inspeksi para dewa tetap jadi misteri si empunya hajat. Tjia Boen Kiat tertawa ketika ditanyai "bocoran" hasil "rembuk" para dewa di kelentengnya.

"Sesuatu yang baik bagi kita semua," katanya meyakinkan, sekaligus berteka-teki. "Yang jelas, berbagi kebahagiaan dengan banyak orang selalu baik, baik untuk karma kita," kata Tjia Boen Kiat.

KETURUNAN TIONGHOA ADALAH INDONESIA

Keturunan Tionghoa atau China telah berabad-abad mendiami Nusantara dan telah menjadi bagian dari sejarah perkembangan Indonesia. Hal itu pun telah tergambar dari hasil jajak pendapat "Kompas". Sebanyak 71,6 persen mengatakan bahwa warga keturunan Tionghoa telah mendapat kesempatan dan hak yang sama sebagai warga negara Indonesia. Responden pun menyatakan bahwa budaya dan tradisi Tionghoa telah menjadi bagian dari budaya Indonesia. (UMI/LITBANG KOMPAS)

	Sudah	Belum	Tidak tahu/tidak jawab
Keturunan Tionghoa mendapat hak dan kesempatan sama sebagai WNI	72,1%	24,0%	3,9%
Tradisi/budaya Tionghoa telah menjadi bagian budaya Indonesia	70,3%	26,4%	3,4%
Bersedia menonton pertunjukan kebudayaan Tionghoa	77,8%	21,4%	0,8%

N = 770

Jajak pendapat dilakukan Litbang "Kompas" pada 31 Oktober-2 November 2012 di Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta, Surabaya, Medan, Palembang, Denpasar, Banjarmasin, Pontianak, Makassar, dan Manado. Dengan "sampling error" ± 3,7 persen, jajak pendapat ini tidak dimaksudkan untuk mewakili seluruh pendapat masyarakat.

Para utusan dari berbagai kelenteng mengambil kembali *kimsin* atau patung para dewa-dewi seusai semalaman disatukan saat menghadiri *sejit* atau perayaan ulang tahun Dewa Fat Cu Kung di Glodok, Jakarta Pusat, Minggu (21/10).

KOMPAS/ARYO WISANGGENI G

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Kirab Budaya tahun 2012 untuk merayakan *sejit* (ulang tahun) Dewa Fat Cu Kung memenuhi Jalan Gajah Mada, Glodok, Jakarta, Minggu (21/10). Kirab Budaya tersebut juga mengundang perwakilan sejumlah kelenteng di Indonesia.

RITUAL

"Tang Shen", Medium Para Dewa

Minggu (21/10) menjelang petang, Teddy Onibala kembali ke alam sadar. Ia meneguk air mineral dan tersenyum menerima jabat tangan banyak orang. Minggu siang, lidahnya tersayat-sayat pedang di tangannya sendiri, darahnya mengucur menjadi tinta yang dipakainya untuk *hu* (kertas doa berwarna kuning), punggungnya pun luka oleh tebasan pedang. Pedangnya sendiri....

"Lukanya masih membekas sedikit, tetapi memang tak terasa sakit," ujar Onibala, sang *tang shen* (orang yang menyediakan tubuhnya menjadi perantara dewa) dari Kelenteng Tay Seng Bio, Manado, Sulawesi Utara. "Sungguh, saya tadi tidak tahu apa saja yang terjadi," ujarnya serius.

Pipi Santje, *tang shen* lain dari Tay Seng Bio yang pada Minggu siang dikoyak-koyak kawat baja yang keluar-masuk wajahnya juga tersenyum saja ditanyai soal ritual *tang shen* yang dijalaninya. Seperti Onibala, wajahnya sumringah tanpa sedikit pun noda luka, hanya keringat yang terus mengucur. Meski memukau banyak orang, tak ada kesan jumawa dari mereka.

Menjadi *tang shen* memang bukan pekerjaan seorang jumawa. Onibala dan Santje justru harus prihatin untuk menyiapkan tubuh mereka disinggahi dewa demi mengangkat karma buruk manusia dan semesta. "Kami berpantang selama 49 hari, berdiam di kamar, hanya membaca kitab-kitab dan merenung. Makan, kopi, juga rokok, diantarkan ke bilik kami di kelenteng. Jadi selama menyiapkan diri kami tak pulang ke rumah," kata Onibala.

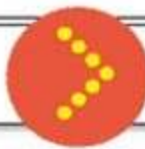
Eddy Loho, pemimpin Kelenteng Tay Seng, menuturkan kerelaan untuk mengasingkan diri dan menjalani pantangan itu penting untuk membersihkan diri para *tang shen*. "Menjauhi hal-hal yang bersifat keduniaan, termasuk berhubungan badan dengan istri, bahkan pulang ke rumah, harus dilakukan agar pikiran para *tang shen* jernih. Menjadi medium pengorbanan para dewa bukan hal yang ringan, dan *tang shen* bukan atraksi gagah-gagahan," kata Loho.

Tak semua orang bisa begitu saja menjadi *tang shen*. "Menjadi *tang shen* harus sepersetujuan para dewa. Jika tidak, tidak akan berhasil. Hanya mereka yang terpilih yang mampu menjalaninya," kata Loho meyakinkan.

Onibala, misalnya, tidak pernah menduga dirinya bisa menjadi *tang shen* Kelenteng Tay Seng Bio. "Orangtua saya bukan seorang *tang shen*, tetapi saya terpilih menjadi *tang shen*. Ternyata, dalam garis keturunan saya memang ada seorang kakek yang menjadi *tang shen*. Namun, siapa yang terpilih menjadi *tang shen* memang tak bisa diduga," kata Onibala.

Dahulu, *tang shen* merupakan ritual dan tradisi yang umum muncul dalam berbagai perayaan keagamaan maupun tradisi peranakan Tionghoa. Dulu hampir setiap kelenteng memiliki *tang shen*. Namun, pelarangan tradisi dan ritual keagamaan peranakan Tionghoa selama 32 tahun rezim Orde Baru berkuasa membuat tradisi itu terkikis.

"Kami di Manado beruntung karena selama Orde Baru situasi keamanan di Manado memungkinkan kami terus merayakan berbagai peristiwa keagamaan ataupun tradisi peranakan Tionghoa di Manado," ujar Loho.

(ROW/BSW)

MUSEUM GUTENBERG

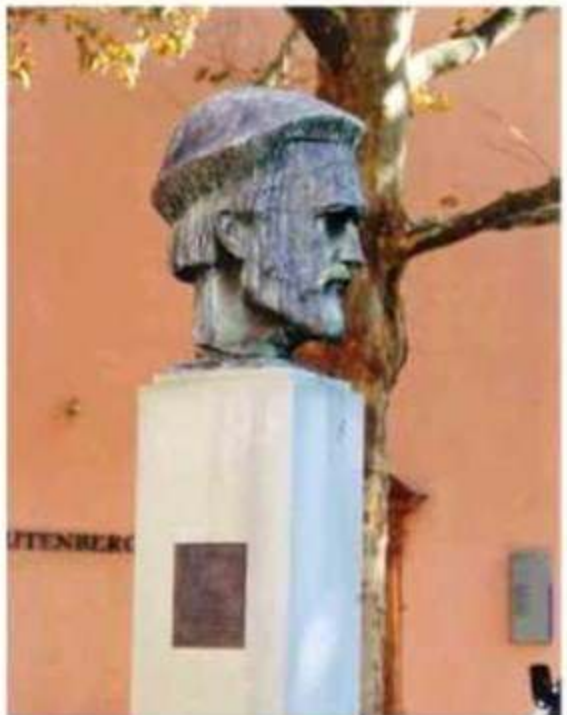
DARI MAINZ KE UJUNG BUMI

Ada dua pendorong saya mengunjungi Museum Gutenberg di kota Mainz, Jerman. Pertama, demonstrasi cara kerja mesin cetak buku buatan Johannes Gutenberg (1400-1468) di Frankfurt Bookfair 2012. Kedua, tren buku elektronik yang mengancam eksistensi buku dalam bentuk cetakan.

OLEH ST SULARTO

Museum Gutenberg berdiri sejak 1900. Mainz merupakan kota kuno dengan sisa-sisa keagungan abad ke-19 dengan bangunan model Barock yang kukuh kaku. Museum Gutenberg menjadi daya tarik utama kota tertua di Jerman itu, disusul Katedral Mainz yang berdiri megah di depan museum yang konon merupakan bangunan terindah di sepanjang Sungai Rhein yang membelah Jerman.

Di bawah udara segar, menjelang berakhirnya musim gugur di pertengahan Oktober, berkeliling kota dan menyusuri jalan pinggiran Sungai Rhein, ibarat perjalanan reflektif. Refleksi kekaguman tentang keunggulan Jerman mengembangkan kekayaan alam sebagai pusat-pusat pariwisata. Sementara di Indonesia dari ke hari terus dirusak oleh keserakahan melalaikan alam? Selain itu, juga refleksi kekaguman tentang talenta yang dianugerahkan kepada Jerman dengan berbagai keunggulan yang mereka kembangkan.

Jerman asal-usul peradaban manusia, perintis dan pemula berbagai pemikiran menonjol, mulai dari ekonomi, filsafat, hingga teknologi. Teologi-teologi pembebasan yang diusung Guitterez di Amerika Latin pun, misalnya, konon benihnya berasal dari Jerman. Empat talenta yang dianugerahkan Tuhan tidak mereka sia-siakan. Kapankah Indonesia, yang mungkin dianugerahi tiga atau dua talenta tidak disia-siakan, dan tidak dipendam dalam tanah?

Monumen kepala Johann Gutenberg (1400-1468).

Dalam perasaan sendu, iri, merasa bersalah dan "kecil" itulah saya melangkah masuk ke pintu museum, yang merekam jejak langkah pendobrak peradaban manusia yang di hari-hari ini mulai direcoki oleh hadirnya buku elektronik. Tidak ada peringatan dilarang merokok, dilarang bicara, dan larangan-larangan lain kecuali dilarang membuat foto atau merekam video. Penataan pameran pun rapi, kronologis, dan ada penjelasan singkat dalam bahasa Inggris dan Jerman.

Lantai satu berisi produksi cetak pertama hasil dari bengkel Gutenberg, berikut perkembangan produksi cetak buku sebelum dan sesudah temuan Gutenberg abad ke-15. Ikon di lantai satu ini adalah buku Injil pertama yang dicetak Gutenberg B42 dan Kalendar Turki, dua hasil cetakan Gutenberg tahun 1454. Barangkali ada hasil cetakan lain sebelumnya, tetapi barang-barang itu tidak terlacak.

Sejarah cetak-mencetak sudah akrab di Eropa sejak abad ke-14, tetapi Gutenberg melangkah lebih jauh dengan menemukan cara memperbanyak teks secara cepat, massal, dan lebih mudah didistribusikan.

Lantai dua berisi replika mesin cetak pertama di bengkel kerja Gutenberg, disusul dengan pengembangan dan peningkatannya oleh sejumlah negara lain, bahkan mesin-mesin cetak versi terbaru. Lantai tiga berisi pengembangan dari produksi buku dan koran, berikut aktualisasi perkembangan terakhir dengan berkembangnya digital. Tersedia satu ruangan di lantai ini untuk menyaksikan film tentang dunia percetakan yang tentu saja dengan sosok Gutenberg.

Manusia milenium

Kisah mengenai Gutenberg serba tidak lengkap, dan tidak ada sumber yang menjelaskan hidup keluarganya secara lengkap kecuali anak keturunan bangsawan Friele Gensfleisch dan Else Wirich, yang tanggal kepastian lahirnya pun tidak jelas. Tanggal 24 Januari ditetapkan berdasar tanggal peringatan Santo Johannes yang menjadi nama Katolik ketika Gutenberg dibaptis tahun 1400 di sebuah gereja yang sampai sekarang dibiarkan rusak tidak direnovasi oleh bom pada abad ke-18. Jenazah Gutenberg dikuburkan di pusat kota Mainz.

Lahir dan hidup dalam masa Aufklarung, Gutenberg memang salah satu buah pencerahan abad pertengahan dengan rasionalisme yang dipicu oleh Rene Descartes, dengan salah satu sisi negatifnya kolusi kekuasaan dunia dan kekuasaan Gereja Katolik, antara raja dan paus/uskup. Ketika pertikaian di Mainz terjadi antara kaum bangsawan dan serikat pekerja memuncak, keluarga Gensfleisch mengungsi ke Eltville, termasuk juga Gutenberg. Kembali ke Mainz tahun 1448, ia masuk sekolah gimnasium, sebuah sekolah elite di Mainz dan kemudian ke Universitas Erfurt.

Sekembali ke Mainz tahun 1448, dia dapat pinjaman 150 guilder dari Arnold Geltuhus untuk bengkel cetak pertamanya. Tahun 1449-1452, seorang pengusaha Johannes Fust meminjaminya 800 guilder untuk proyek mencetak buku Injil.

Pada 1452, Gutenberg berhasil mencetak 180 Injil yang masing-masing 1.282 halaman. Disebut B42 karena setiap kolom cetak memiliki 42 garis. Di kemudian hari, tahun 1455, dalam urusan cetak Injil itu Gutenberg berselisih hukum dengan Fust yang mengakibatkan Fust memakai tenaga sebelumnya Peter Schoffer, yang kemudian menghasilkan cetakan Injil kedua berdampingan asli di museum dengan Injil B42. Gutenberg melanjutkan kerja di bengkelnya sendiri.

Meninggal dunia pada 3 Februari 1468 tanpa meninggalkan istri dan anak sehingga ada yang memperkirakan dia masuk biara, Gutenberg mewariskan harta tak ternilai dalam peradaban manusia. Namanya harum sebagai penemu seni mesin cetak buku.

Pada 1999, Gutenberg digelari Man of Millennium (manusia milenium, sepuluh abad) oleh satu tim wartawan Amerika. Gelar itu tidak hanya didasarkan atas temuan mesin cetak, tetapi juga sebagai peletak dasar sejarah global komunikasi kemanusiaan.

Temuan Gutenberg terasa menjadi lebih aktual dan lebih bermakna ketika dunia industri komunikasi saat ini sedang disibukkan oleh kekhawatiran menurunnya dunia cetak-mencetak.

Pertumbuhan media cetak stagnan, bahkan merosot terus yang sudah ditandai dengan ditutupnya sejumlah media cetak. Ramalan Thomas Mayer bahwa pada 2042 media cetak akan mati tidak hanya diantisipasi, tetapi dijadikan sebagai bagian strategi bermedia di masa depan. Informasi disampaikan lewat multimedia, multiplatform, multichannel. Membaca buku tidak lagi hanya dari cetak, tetapi juga lewat banyak cara lain.

Toh, atas semua kemajuan dan perkembangan pesat ini, tetaplah semua berawal dari sosok Gutenberg. Dari kota Mainz, peradaban buku cetak (yang tetap akan lestari) menusuk ke segala pelosok ujung bumi. Dari Mainz, manusia melihat dunia semesta!

Pintu masuk Museum Gutenberg di Mainz.

FOTO-FOTO:KOMPAS/ST SULARTO

Replika mesin cetak generasi pertama temuan Johann Gutenberg.

Seorang anak sedang mempraktikkan cara mencetak di salah satu ruangan di museum.

Daniel Craig sebagai James Bond dalam "Skyfall"

COLUMBIA PICTURES/METRO-GOLDWYN-MAYER

FILM

KETIKA KESETIAAN BOND DIUJI

Lima puluh tahun sudah James Bond menghiasi layar perak. Ia menjadi tokoh imajiner paling populer yang merepresentasikan kehebatan seorang agen rahasia. "Skyfall", menjembatani semua era film Bond. Ini salah satu serial yang paling mengesankan.

OLEH MYRNA RATNA

"M yang diperankan dengan gemilang oleh Dame Judi Dench, adalah inti cerita *Skyfall*. Ia menjadi simbol sebuah era transisi. Apakah agen rahasia masih relevan di era kini? Apakah sebuah institusi intelijen berhak melenyapkan, mengabaikan keselamatan para agennya demi apa yang dinamakan "kepentingan negara"?

Dalam *Skyfall* relevansi James Bond dan MI-6 dibumikan sehingga lebih terkoneksi dengan realitas. Begitu pula para tokohnya. Mereka tak selalu menang, kadang kalah, kadang keliru membuat asumsi, bahkan mereka pun bisa mati. *Skyfall*, adalah film Bond yang paling manusiawi. Dan tentu saja sentimental. Seluruh pertarungan, kejar-kejaran, perkelahian yang disodorkannya, termasuk humor-humornya, ditakar dengan pas. Bersiaplah untuk kejutan-kejutan tak terduga.

Kisah dibuka dari Istanbul, Turki, ketika daftar agen rahasia Inggris yang menyelusup ke jaringan teroris dunia terbongkar. Satu demi satu agen rahasia itu tewas. Upaya Bond (Daniel Craig) untuk menyelamatkan dokumen itu gagal, ia malah tertembak rekannya dan dinyatakan tewas. Bond melanjutkan hidup dalam radar yang tak terlacak institusinya. Namun, serangan masif terhadap MI-6, membawanya kembali kepada institusi itu, dan kepada M tentunya. Hanya kali ini Bond datang dengan kondisi berbeda. Untuk menembak pun tangannya gemetar. Napasnya mudah *ngos-ngosan*. Untuk pertama kalinya kita dihadapkan pada Bond yang kehilangan keprimaannya–tapi tetap tampak jantan.

Toh, kesetiaan Bond pada M, dan sebaliknya, membuat Bond bertekad kembali ke lapangan. Meski itu berarti ia harus "diplonco" melewati serangkaian tes, bak agen pemula. Termasuk melakukan tes asosiasi kata, "Ketika kata ini disebut apa yang pertama kali muncul dalam benakmu?" Ketika kata "skyfall" disebut, Bond terdiam, dan meninggalkan ruangan.

Skyfall membuka tabir masa kecil Bond yang yatim piatu dan kesepian. Kita seolah diajak memahami mengapa Bond begitu dekat secara emosional dengan M. Baginya, M adalah figur ibu. Bond rela menjaga keselamatan M dengan nyawanya.

Namun tak semua agen rahasia sepakat dengan itu. Khususnya mantan agen MI-6 Raoul Silva (Javier Bardem), tokoh antagonis yang merasa dikhianati dan dicampakkan oleh M.

Javier Bardem

Bardem bermain sempurna. Suara desisnya menegakkan bulu roma. Kengerian yang dimunculkannya mungkin setara seperti ketika kita menonton sosok psikopat Hannibal Lecter dalam *Silence of the Lambs*. Amatilah bagaimana ketika tangan Silva perlahan-lahan mengelus Bond yang terikat di kursi....

Juga tokoh baru "Q" (Ben Whishaw), pemuda tanggung ahli IT yang penuh percaya diri, namun dipandang sebelah mata oleh Bond. Interaksi keduanya menjadi memikat karena mereka berbeda generasi. Dan tentu saja Gareth Mallory (Ralph Fiennes), bos MI-6 yang tak sabar melihat M pensiun. Sutradara Sam Mendes dengan brilian menggambarkan pertarungan politik di seputar tokoh-tokoh puncak pertahanan Inggris itu dalam adegan ruang sidang yang mencekam. Klimaks dibuat berbarengan dengan suara M yang membacakan puisi mendiang suaminya.

Dengan aktor-aktor veteran yang bermain prima, skenario yang menarik, *soundtrack* yang digawangi Adele dengan desahannya yang menghanyutkan, sinematografi yang menawan dari Istanbul, London, sampai Skotlandia (sinematografer Roger Deakins sudah menjadi nomine Oscar sembilan kali); sulit untuk tidak menyatakan ini serial Bond yang terbaik. Sedikit berbeda dengan film-film sebelumnya, perempuan Bond di film ini hanya menjadi "imbuhan". Akting Bernice Marlohe pun yang berperan sebagai Severine, tidak mencuri perhatian, terbanting oleh kematangan Dench dan Bardem.

Skyfall bukan sekadar film laga tentang kebaikan melawan kejahatan. Ada pesan yang terbawa sampai adegan berakhir. Tentang cinta yang tak terucapkan, tentang kesetiaan yang tak luntur, sampai berkalang tanah.

kronik

Koes Plus Datang Lagi

◆ **Album:** Koes Plus Dheg Dheg Plas (1969) dan Volume 2 (1970)

Album Koes Plus *Dheg-Dheg Plas* (atau volume 1, 1969) dan *Volume 2* (1970) tampak di sejumlah toko musik. Album kemasan CD yang pendistribusiannya dibantu Bravo Music ini memuat lagu-lagu original (bukan versi rekam ulang). "

Volume 1 memuat antara lain "Kelelawar", "Kembali ke Jakarta", "Manis dan Sayang", "Cintamu Telah Berlalu". Pada Volume 2 termuat "Kisah Sedih di Hari Minggu", "Hidup yang Sepi", dan "Andaikan Kau Datang".

Ini album bersejarah yang merupakan loko penggerak album band lain di awal era 1970-an. Setelah album tersebut, belantika musik Tanah Air diramaikan oleh penampilan Panbers, Bimbo, The Mercy's, D'Lloyds, Favourites Group, Freedom of Rhapsodia, The Rollies, dan belasan band lain.

Kedua album Koes Plus tersebut menandai perubahan orientasi Koes Plus. Tonny Koeswoyo dan adik-adiknya pada awal era 1960-an dalam Koes Bersaudara berorientasi pada musik gaya-gaya Everly Brothers. Sekitar paruh kedua 1960-an mereka semakin nge-rock. Pada album Volume 1 dan 2 ini mereka kena pengaruh Beatles, Rolling Stones, dan Bee Gees.

Simak lagu "Kelelawar" yang intronya berupa drum mirip lagu "Honky Tonk Woman", adapun riff gitarnya mengingatkan pada Jumpin' Jack Flash-nya Rolling Stones. Judul lagu "Kembali ke Jakarta" terkesan terinspirasi dari "Massachusetts"-nya Bee Gees. Ingat liriknya "*... Feel I'm going back to Massachusetts/Somethings telling me I must go home...*" Bandingkan dengan "*Ke Jakarta aku kan kembali... Walau pun apa yang kan terjadi...*"

Dan simak pula orkestrasi Bee Gees pada lagu tersebut, dan bandingkan dengan permainan organ Tonny Koeswoyo. Mirip-mirip kesannya. Namun, apa pun, lagu itu original Koes Plus dan melegenda. (XAR)

MUSIK

Obrolan dengan Sisa-sisa Laskar Chicago

OLEH FRANS SARTONO

Chicago masih cukup perkasa sebagai band yang berusia 45 tahun. Dalam konser di Jakarta Convention Center, Sabtu (27/10) malam, lagu seperti "If You Leave Me Now," "Hard to Say I'm Sorry," atau "You're the Inspiration," menghanyutkan 3.000-an penonton dalam koor massal.

James Pankow (65), sang trombonis, masih *penthalitan* alias banyak polah. Penonton pun berteriak-teriak "*Opaaa. Opaaa....!!*" Pankow bersama pemain *keyboard* Robert Lamm (67), Lee Lee Loughnane (65) pada trompet, dan Walter Parazaider (67) pada saxofon, merupakan personel awal Chicago. Walter tidak ikut hadir di Jakarta karena sakit.

Unsur tiup logam (*brass*) menjadi pilar musik Chicago yang membedakan band itu dengan kolompok lain pada era 1970-an, seperti Led Zeppelin, Deep Purple, atau juga Nazareth. *Kompas*, berbincang-bincang dengan Chicago sebelum konser yang digelar promotor Enesha Entertainment and Sound Rhythm itu.

Chicago menawarkan banyak rasa dalam setiap lagunya. Bagaimana Anda mengonsep band?

Lee Loughnane: "Kami mempunyai banyak penulis lagu. Jadi, kami cukup beruntung untuk menyuguhkan rasa dan *style* musik yang berbeda. Ketimbang mengandalkan satu penulis lagu saja. (Lamm, Pankow, Loughnane, dan Peter Cetera–keluar 1985– semua penulis lagu.)

Robert Lamm: Lagu yang kami masing-masing bikin itu merupakan benih. Kami kemudian membahas bagaimana lagu tersebut bisa digarap dengan melibatkan seluruh instrumen dan seluruh musisi dalam band. Aransemen itulah yang menjadikan benih itu menjadi lagu indah.

Unsur tiup logam

Dimana peran alat tiup logam (brass) *dalam hal ini?*

Pankow: Kami menggunakan pendekatan pada *brass* sebagai karakter utama, dan cerita dari sebuah lagu. Pendekatan tradisional untuk *brass* biasanya hanya sebagai latar, atau pemanis. Dalam membuat aransemen *brass* kami meletakannya sebagai dasar lagu. Kami lalu menjalin aransemen *brass* di sekitar vokal sebagai karakter utama yang lain dari lagu. Jadi, *brass* dan vokal berperan secara bersama-sama. Jika kita menghilangkan unsur *brass*, maka akan tersisa ruang kosong. Selain itu, ini juga soal *job security* ha-ha... (awak Chicago lain tertawa keras-keras).

Lamm: *Brass* kami sangat melodik, dan penuh warna. Semua penulis lagu akan memberi ruang untuk alat tiup sebagai solo ataupun sebagai ansambel, atau solo individual. Jadi kalau sedang cukup beruntung, penyanyi hanya mendapat bagian sedikit ha-ha... (Lagi-lagi awak Chicago terbahak, termasuk Jason Scheff (50), vokalis/ pemain bas yang menggantikan posisi Peter Cetera pada tahun 1985).

Tapi ada juga lagu-lagu Chicago yang tidak menggunakan peran alat tiup logam seperti "Song For You," "Hard to Say I'm Sorry" dan lainnya?

Pankow: Memang ada satu periode dan saya kira itu tahun 1980-an, di mana *brass*... (*ia tidak melanjutkan kata-katanya*). Ada produser dan elemen lain, yang tidak ingin mendengar *brass* terlalu banyak. Tapi, ketika kami tampil *live*, saya menciptakan aransemen *brass* untuk lagu-lagu tersebut, yang seharusnya bisa dimainkan dalam rekaman. Kami menyebut era (1980-an) itu sebagai *hornless era* (era tanpa alat tiup).

Lamm: Saya kecewa dengan hal itu karena *brass* dalam band kami itu menjadi karakter tulen dalam musik kami. Tanpa itu, rasanya bukanlah Chicago.

Loughnane: Waktu itu saya menjadi lebih banyak main gitar, *keyboard*, dan bernyanyi. Itu sebagai hasil dari kondisi tersebut. Tapi, itu masalah untuk melanjutkan hidup band.

Musik untuk generasi hari ini

Apakah Chicago tertarik untuk membuat musik yang sesuai dengan selera pasar hari ini?

Lee: Saya kira, kami menulis lagu bukan untuk mencoba-coba membuat orang lain suka. Orang pertama yang saya inginkan bisa menikmati karya saya adalah saya. Dengan demikian, ketika saya menulis lagu dan saya suka, maka saya harapkan lagu itu juga akan disukai orang lain.

(James Pankow menjelaskan, dengan sikap kreatif seperti itulah lagu-lagu Chicago disukai orang di berbagai negara.)

"Ini merupakan suatu keajaiban, sebuah perjalanan yang mengagumkan. Kami sekarang ini semakin bisa merasakan hal itu lebih dari sebelumnya. "Keabadian itu menjadi realitas," kata Pankow.

Lamm: Dalam musik pop dan rock, artis-artis baru, dan muda-muda bermunculan. Ada Bruno Mars (27), Katy Perry (28), Lady Gaga (26), dan banyak lagi. Pada masa awal karier, mereka menulis tentang realitas hidup mereka. Dan realitas itu adalah realitas seseorang berumur 20-an tahun di abad 21. Jadi, sangatlah bodoh bagi kami untuk mencoba menulis lagu untuk orang-orang usia 20-an tahun, karena kami bukan mereka.

Dan kalau kami mendengar anak-anak sekarang bicara tentang musik, mereka itu tidak lagi hanya mendengarkan album, akan tetapi mendengar secara *random* dari daftar lagu (*play lists*) dalam alat seperti I-Tunes. Anak sekarang tidak peduli pada kapan musik itu dibuat, dan siapa yang bikin musiknya. Jadi, musik kami mungkin didengar juga oleh anak usia 20-an tahun, 40-an, dan lebih tua dari usia itu. Lagu-lagu yang kami tulis masih mempunyai resonansi pada orang lain.

Pankow: Yang terpenting itu lagu. Tanpa lagu, kita tidak punya apa-apa. Jadi, apa yang coba kami lakukan adalah menyuguhkan lagu yang kami harapkan akan terhubung pada orang lain.

FOTO-FOTO:KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Chicago, dalam Chicago Live in Concert 2012 di Jakarta Convention Center, Senayan, Jakarta, Sabtu (27/10).

Personel Chicago (dari kiri) Jason Scheff (bas/ vokal), Robert Lamm (*keyboards*/vokal), James Pankow (trombon), Lee Looughnane (terompet).

FOTO-FOTO:KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Sarapan tinutuan atau bubur manado di rumah makan Dego-Dego, Jalan Wakeke, Manado.

SARAPAN BUBUR MANADO DI "MENADO"

Hari masih pagi, tetapi Jalan Wakeke di Kota Manado, Sulawesi Utara, sudah sesak oleh deretan mobil. Orang ramai sarapan tinutuan alias bubur manado. Salah satunya di Cafe Dego-Dego.

OLEH FRANS SARTONO & JEAN RIZAL LAYUCK

Sayup-sayup dari Cafe Dego-Dego terdengar alunan kolintang mengiringi penyanyi dengan suara lumayan merdu. Ia membawakan lagu "Willingly," lalu "Hush Not a Word to Mary," disambung "I Don't Wanna Talk about It." Lagu-lagu lawas itu menemani puluhan orang sarapan bubur manado–maaf, sementara orang Jawa suka melafalkannya sebagai "menado" (dengan "dho" eksplosif).

Tidak terlalu lama setelah pesanan disampaikan, bubur manado tersaji di meja. Masih hangat, *kebul-kebul*, alias mengepul-ngepul uap yang menguarkan segarnya aroma kemangi. Warnanya merangsang: kuning kekunyit-kunyitan dengan sentuhan warna hijau. Warna kuning itu merupakan kontribusi dari bahan labu yang oleh orang Manado disebut sambiki. Warna kuning juga datang dari pipilan jagung serta ubi. Di dalamnya ada kangkung, bayam, kemangi, dan gedi. Sayur itu masih tampak hijau dan segar, dan terasa *kres-kres-kres* kala dikunyah. Sayur terasa segar karena sayur tersebut dimasukkan ke dalam bubur sesaat sebelum bubur disajikan.

Dego-Dego memang menyiapkan tinutuan dengan cara segar. Desire Maitimo Taliwuna atau Desi (44), pemilik Dego-Dego, menjelaskan cara pembuatan tinutuan ala Dego-Dego. Bubur dan sayur direbus secara tidak bersama-sama. Pertama, beras, labu, ubi, dan jagung dibuat bubur kental. Pada bubur kental itu ditambahkan daun serai dan daun kunyit sebagai aroma. Ketika ada pesanan, bubur kental diambil sesuai pesanan, lalu dimasak lagi dengan menambahkan air. Kemudian, sayuran dimasukkan.

"Kalau bubur dan sayur dimasak bersama-sama, sayur akan berubah warna, jadi *item* dan kurang segar," kata Desi.

"Ada yang enggak mau pakai bayam dan kangkung karena takut asam urat. Kami layani permintaan pelanggan, sesuai order, yang penting mereka senang," kata Desi yang ramah menyapa tamu.

Tinutuan

Bubur manado bertambah segar berkat sambal-sambalnya, antara lain sambal roa, yang terbuat dari ikan roa. Dan ini dia, sambal bakasang yang terbuat dari isi perut ikan cakalang yang difermentasi. Isi perut yang telah dibersihkan itu diambil bagian telur dan hati, lalu dimasak dengan garam. "Kalau pembuatan tidak bersih, sambal akan rusak dan cepat membusuk," kata Desi yang menjamin bakasangnya selalu *fresh*. Rasa gurih-gurih pedas, yang tercolok pada bubur hangat, memberi sentuhan rasa yang nyaman di mulut. Terlebih jika dipadu dengan ikan cakalang yang tersaji sebagai teman makan alias lauk. Teman makan lain adalah perkedel nike, perkedel milu (jagung), ikan asin, serta tahu dan tempe.

Petugas dapur Dego-Dego menyiapkan tinutuan.

Kepadatan kendaraan di kawasan wisata kuliner bubur Manado atau tinutuan di Jalan Wakeke, Manado, Sulawesi Utara.

Wakeke jalan bubur

Bubur manado adalah makanan kampung yang dijual di banyak tempat di Manado. Jalan Wakeke yang bisa dibilang sebagai pusatnya tinutuan menyajikan bubur manado dengan kemasan kelas rumah makan. Setidaknya ada tujuh tempat di jalan yang panjangnya sekitar 300 meter itu. Desi yang memang tinggal di Jalan Wakeke ingat persis siapa yang pertama berjualan tinutuan di sana. "Saya ingat, tahun 1984 yang pertama jual itu Tante Suli. Warungnya kecil dengan meja kayu," kata Desi. Ia ingat tante-tante lain yang kemudian menyusul berjualan di Wakeke.

Ketika rumah milik orangtua akan dijual, terpikir oleh Desi untuk memanfaatkannya sebagai rumah makan. Didukung sang suami, Meiky Taliwuna, Desi membuka rumah makan pada 28 Desember 2007. Sajian utamanya berupa bubur manado. *Dego-dego* berarti tempat duduk panjang dari kayu, tempat orang *kongkow-kongkow*. Ide nama itu merupakan sumbangan dari kawan suami Desi.

Untuk menjaga kualitas suguhan, Desi menggunakan bahan pilihan. Untuk mendapat bahan labu yang bagus, misalnya, Desi sengaja mendatangkan labu dari Madoinding, daerah pegunungan di Minahasa Selatan, Sulut. "Kami pilih labu yang bagus. Kalau tidak, warna bubur akan kusam. Labu Madoinding, selain berwarna bagus, juga lebih tebal, bubur jadinya juga lebih *kindet* (kental)," kata Desi.

Tinutuan memang menjadi suguhan utama, tetapi sebagai rumah makan, Dego-Dego juga menyediakan menu lain seperti mi cakalang dan es brenebon. Yang perlu juga dicoba di Dego-Dego adalah pisang goreng dengan cocolan sambal bakasang. Manis-sepet pisang itu berpadu mesra dengan gurih pedas sambal.

Makanan rakyat

Secara etimologis, tinutuan berasal dari kata *tutu* yang berarti beras yang dimasak. Sebagian orang Manado melakukan *smokol* atau sarapan pagi dengan tinutuan, dengan harga relatif murah, dari Rp 5.000 hingga Rp 7.000 per mangkuk.

Menurut antropolog Albert Berni Kusen dari Universitas Sam Ratulangi, tinutuan telah dikenal di tanah Minahasa sejak abad ke-16. Orang Minahasa dulu, yang hidup berpindah-pindah, membuat bubur dengan bumbu *goraka* (jahe) yang dicampur sayur-mayur. Makanan itu diberi nama nanaran, yang kemudian berubah bentuk di beberapa daerah Minahasa lainnya dengan aneka sayur di hutan setempat.

Rina Pamantung, pakar kuliner Minahasa, mengatakan, nanaran masih dijumpai di kalangan masyarakat Tompaso, Kabupaten Minahasa. Diperkirakan nanaran merupakan bentuk awal dari tinutuan. Di beberapa sub-etnis Minahasa, unsur sayur yang ada di dalam bubur nasi berbeda-beda, mulai kangkung, bayam, gedi, serta ubi dan pipilan jagung.

Kini, tinutuan menjadi gaya hidup, terutama orang di luar Manado yang memburu kuliner lokal. Rasanya, orang belum sah bin afdal datang ke "ME-nado" kalau belum sarapan bubur manado.

DAPUR KITA

Nasi Liwet Solo

OLEH NYONYA RUMAH

Nasi liwet merupakan hidangan khas Kota Solo yang terdiri dari nasi gurih dengan lauk-pauk berupa sambal goreng waluh, sambal goreng perintil dan telur ayam, ayam suwir, kerupuk rambak, dan areh. Di Solo, kita bisa menemukan banyak pedagang nasi liwet di mana-mana, sejak dari pagi hingga malam hari. Mari kita membuatnya sendiri untuk dinikmati keluarga.

FOTO-FOTO: KOMPAS/RONY ARIYANTO NUGROHO

Nasi Liwet

Keperluan:

½ kg beras, 750 cc santan dari ½ butir kelapa, 3 lembar daun salam, 3 lembar daun pandan, seperes sdm garam.

Cara Membuat:

Beras dicuci bersih, tiriskan, bubuhi santan, dan lain-lain bahan, jerangkan sampai santan terisap, angkat, pindahkan di langseng yang airnya sudah mendidih, masak kira-kira satu jam, lalu angkat.

Sambal Goreng Perintil dan Telur Puyuh

Keperluan:

250 gr daging giling, 15 butir telur puyuh, santan dari ½ butir kelapa, 2 iris lengkuas, memarkan. 3 lembar daun salam, 3 belimbing wuluh, iris tipis, minyak goreng.

Bahan yang digerus: 8 cabe merah yang sudah dibuang bijinya, 8 bawang merah, 4 siung bawang putih, 1 sdt terasi, 1 sdt gula, garam secukupnya.

Cara Membuat:

Telur puyuh direbus, kupas, sisihkan, daging giling bubuhi sedikit garam, ratakan lalu pulungi bulat-bulat kecil, goreng sampai matang, angkat. Panaskan 3 sdm minyak, goreng bumbu halus sampai harum, bubuhi santan, didihkan, masukkan. Goreng perintil, telur puyuh, dan lain-lain bahan yang sudah disiapkan, masak sambil kadang-kadang diaduk sampai santan agak kental, rasakan lalu angkat.

Sambal Goreng Waluh

Keperluan:

2 waluh jipang, kupas. Potong menyerupai korek api, 10 buncis muda, iris 1 cm, 6 lombok merah buang bijinya, 2 lombok hijau, iris halus, 1 sdt air asam, 2 iris lengkuas, memarkan, 3 lembar daun salam, minyak untuk menumis, santan dari ½ butir kelapa.

Bumbu yang digerus: 5 bawang merah, 3 siung bawang putih, 1 sdt terasi, 1 sdt gula, 1 ruas kunyit.

Cara Membuat:

Taburkan 1 sdt garam pada irisan waluh, remas-remas, diamkan sampai berair, tiriskan. Panaskan 3 sdm minyak di wajan, tumis bumbu halus sampai harum, masukkan waluh, irisan buncis, lombok, dan rempah-rempah. Aduk-aduk sampai agak layu, masukkan santan, sambil diaduk-aduk, rasakan, jika waluhnya sudah matang, angkat.

Ayam Suwir

Keperluan: 1 dada ayam, belah dua.

Bumbu yang digerus: 3 siung bawang putih, seruas kunyit, 2 sdt garam, sedikit penyedap.

Cara Membuat:

Ayam dilumuri dengan bumbu gerus, diamkan kira-kira 1 jam, lalu tim (kukus) setelah matang dan dingin, suwir-suwir, aduk dengan kuah yang keluar dari ayamnya, siram dengan areh.

Areh

Keperluan: ½ liter santan kental, 3 lembar daun salam, ½ sdt garam.

Cara Membuat:

Masak semuanya sambil diaduk-aduk sampai kental dan berminyak, angkat.

SEREMONIA

Prudential Indonesia Luncurkan Cha-Ching Money-Smart Kids

PT Prudential Life Assurance (Prudential Indonesia) telah meluncurkan Cha-Ching Money-Smart Kids di Jakarta (19/10). Program ini merupakan suatu inisiatif sosial yang dikemas dalam bentuk program edukasi finansial bagi anak. "Prudential Indonesia mempunyai komitmen yang besar terhadap pengembangan edukasi di Indonesia, khususnya bagi anak-anak agar mulai dapat terampil dalam mengatur uang yang mereka miliki," jelas Presiden Direktur Prudential Indonesia William Kuan. Cha-Ching menggunakan pendekatan *edutainment* dalam membangun pemahaman anak mengenai empat pilar fundamental pengaturan keuangan, yaitu memperoleh, menyimpan, membelanjakan, dan menyumbangkan. Menurut survei yang dilakukan Prudential, masih ada ruang bagi anak-anak untuk terus mengembangkan pengetahuannya dalam mengatur keuangan, khususnya untuk lebih mengerti empat konsep utama tersebut. [*/ACH]

SIS Adakan Undian Ertiga Periode V

PT Suzuki Indomobil Sales (SIS) mengadakan penarikan undian Ertiga Excitest Drive di dealer Suzuki Pusaka Motor Bulak Kapal Bekasi (30/10). Penarikan undian Periode V ini dilakukan Sales Director Davy Jeffry Tuilan di hadapan Notaris dan perwakilan Dinas Sosial. Satu pemenang *grand prize* mendapatkan Suzuki Ertiga GA dan 10 pemenang hadiah Suzuki Nex. Melihat besarnya animo masyarakat terhadap promo Ertiga Excitest Drive, periode promo pun diperpanjang sampai 11 periode atau Maret 2013. [*/ACH]

"ART BRUT" DWI PUTRO DI JAMBORE SENI ANCOL

Pelukis berkebutuhan khusus Dwi Putro atau yang biasa disapa Pakwi melukis tokoh wayang di Pasar Seni Ancol, Jakarta, Sabtu (3/11).

Sebanyak 1.001 lukisan karya penyandang gangguan jiwa berat atau skizofrenia Dwi Putro (49) dari Yogyakarta turut dipamerkan dalam Jambore Seni Ancol di Pasar Seni Taman Impian Jaya Ancol, Jakarta, 2-11 November 2012.

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Lukisan karya Dwi Putro atau yang biasa disapa Pakwi di Pasar Seni Ancol, Jakarta, Sabtu (3/11).

OLEH NAWA TUNGGAL

Tidak hanya aneka corak lukisannya yang menggelitik, tetapi menarik juga proses interaksi Dwi Putro atau Pakwi dengan para seniman selama berpameran itu.

"Ini yang pertama kali di dalam Jambore Seni Ancol ke-17 tahun 2012 ini mengikutsertakan peserta skizofrenia," kata Direktur Rekreasi PT Pembangunan Jaya Ancol Tbk Winarto.

Hampir sepekan sebelum pembukaan jambore, Dwi Putro sudah berada di Pasar Seni Ancol. Kegiatannya melukis dari pagi hingga tengah malam, bahkan dini hari. Dwi Putro terbiasa tidur hanya dua sampai tiga jam setiap hari. Ketika ada media untuk dilukis, terjadilah katarsisme atau pembebasannya untuk melukis dan terus melukis. Figur tunggal seperti dari dunia hewan, kemudian wayang yang menjadi bagian hobinya sejak kecil, menjadi pilihan kegemaran obyek lukisannya. Coraknya ekspresionisme.

Dwi Putro memiliki keengganan bertegur sapa terhadap siapa saja. Dia miskin bicara. Dwi, selain mengalami gangguan jiwa skizofrenia, juga gangguan pendengaran akibat gendang telinga yang sobek meski tidak sampai 100 persen. Kondisi Dwi menghadirkan selain corak melukisnya yang unik, juga interaksinya dengan para seniman.

"Biasanya, saya membeli galon air untuk tiga sampai empat hari. Tetapi, ada Pakwi hanya cukup untuk satu hari," kata Denny, salah satu seniman lainnya.

Itu karena Dwi Putro menggunakan air dari galon untuk mencuci kuas gambarnya. Tampaknya, bagi Dwi, air di galon tak ubahnya air dari keran atau sumber lainnya. Maklumlah, ada lompatan-lompatan nalar bagi Dwi Putro yang menyandang skizofrenia itu.

"Art Brut"

Selama pameran berlangsung, pertanyaan yang paling sering terlontar dari pengunjung adalah ketakjuban terhadap sosok Dwi Putro yang mampu menyuguhkan 1.001 lukisannya itu. Sebagian di antaranya seperti tidak percaya. Sebagian lainnya merasakan adanya pengalaman baru, menyaksikan karya lukisan dari penyandang skizofrenia itu.

Seniman Perancis, Jean Dubuffet (1901-1985), pada era 1940-an menyebutkan istilah *art brut* untuk karya seni rupa yang dikerjakan para penderita gangguan kejiwaan, termasuk skizofrenia. Ia memberi batasan karya *art brut* ini. Karya *art brut* terbebas dari *mainstream* atau pengarusutamaan karya lukisan. Dubuffet menyebutkan, karya itu sebagai *rough art* (seni yang kasar) dan *raw art* (seni yang mentah).

Pelaku *art brut* terbebas dari lembaga seni. Ia bekerja jujur dengan memilih topik yang kadang penuh teka-teki. Hal menarik lainnya yang ditonjolkan Dubuffet, pelaku *art brut* ini dalam berkarya tidak pernah peduli dengan pendapat orang lain.

Begitu halnya Dwi Putro. Ketika berada di Pasar Seni Ancol, ia bisa menyaksikan dan bertemu dengan banyak seniman lukis. Tetapi, Dwi Putro tidak pernah peduli dengan berbagai lukisan yang dipajang ataupun mendengar komentar-komentar para seniman.

Selain tidak peduli dengan pendapat orang lain, Dubuffet juga menyebutkan, pelaku *art brut* tidak pernah terganggu dengan kompetisi atau pengakuan sosial. Ia kebal terhadap kompleksitas budaya.

Karya *art brut* membentuk realitas tunggal yang benar-benar ditujukan untuk menyenangkan diri pelakunya. Proses penciptaan karyanya secara langsung tanpa mengalami hambatan bentuk. Dubuffet menekankan, pelaku *art brut* ini tidak pernah menyebutkan dirinya sebagai seniman.

"Dengan berbagai karakter, *art brut* itu kita coba hadirkan di Pasar Seni Ancol," kata Manajer Pasar Seni Ancol Bogang Suharno.

Respons

Komunitas seniman Pasar Seni Ancol merespons aktivitas Dwi Putro selama berpameran. Di antaranya mereka pun bersama-sama melukis figur Dwi Putro ke dalam dua bentangan kanvas sepanjang sekitar 4 meter. Coraknya menyesuaikan karakter pelukis masing-masing.

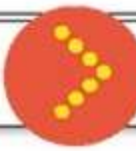
Pelukis lainnya, Joko Kisworo, mengungkapkan, "Saya sangat tertarik dengan Pakwi ini. Saya sedang menekuni studi tentang kegilaan."

Begitu pula Afriani. Ia mengungkapkan, banyak hal yang bisa didalami mengenai gangguan kejiwaan Dwi Putro. Kemudian itu dikaitkan dengan pengalaman para seniman yang juga sebetulnya rentan mengalami gangguan kejiwaan pula.

Dwi Putro mengalami hambatan dalam menyampaikan segala hal yang dilakukannya. Tetapi, di dalam pameran tunggalnya itu, Dwi Putro didukung Hana Alfikih dan Vindy Ariela. Dwi Putro, Hana, dan Vindy tergabung ke dalam Komunitas Peduli Skizofrenia Indonesia.

Keduanya juga memamerkan belasan karya lukis yang bercerita tentang gangguan kejiwaan yang mereka alami. "Ini lukisan saya yang sedang dalam euforia kegembiraan. Tetapi, di sampingnya ini lukisan saya ketika depresi dan ingin bunuh diri," kata Hana.

Vindy begitu pula. Ia menceritakan berbagai konsep karya yang dituangkan ke dalam warna hitam putih itu. Beberapa seniman antusias menyimak Hana dan Vindy, selain juga memuji karya-karya mereka yang unik dan termasuk hebat.

Direktur Utama PT Pembangunan Jaya Tbk Budi Karya mengapresiasi inisiatif pengelola Pasar Seni Ancol dalam menghadirkan karya seni dari orang-orang dengan masalah kejiwaan ini. Karya *art brut*, yang kemudian diistilahkan sebagai *outsider art* pada tahun 1972 oleh kritikus seni Inggris Roger Cardinal, sekarang sudah saatnya memiliki wadah.

PSIKOLOGI

MENYIASATI RASA MALAS, SULITKAH?

OLEH SAWITRI SUPARDI SADARJOEN

"Ibu, saya punya pengalaman yang membekas. Waktu kelas III SD, saya pengen banget les bela diri, tapi karena saya anak perempuan, orangtua menyuruh saya les balet. Sejak itu, saya merasa tidak bisa punya kemauan sendiri. Selanjutnya dengan berjalannya waktu ada beberapa hal yang ingin saya sampaikan pada ibu, ada peristiwa sbb : saya selalu dibantu saat mengerjakan PR dengan les privat, padahal menurut hasil pemeriksaan psikologi, saya tergolong anak pandai. Namun, saya tidak suka belajar dan merasa tanpa belajar saya bisa naik kelas.

Saat bersekolah di SMP, begitu malasnya saya, angka rapor saya turun drastis. Pada saat masuk SMA, walaupun nilai saya pas-pasan, saya naik kelas, tetapi disarankan guru untuk mengikuti program A4 (bahasa). Saya sendiri sebetulnya tidak merasakan apa pun, namun kedua orangtua saya bingung dan memindahkan saya ke sekolah lain untuk bisa masuk program A1 (Ilmu Pasti Alam).

Saya bisa lulus A1 dengan nilai pas-pasan, dan akhirnya disarankan masuk Teknik Industri. Saya diterima, tapi saat itu saya kembali malas sekali belajar, saya memang akhirnya berhasil menyelesaikan studi S-1.

Saya saat ini sudah setahun bekerja di perusahaan besar, tapi kemalasan tidak bisa saya atasi, jadi karier saya pun hanya begitu-begitu saja. Kadang saya bingung sendiri, bahkan untuk shalat pun saya malas, kecuali diajak berjamaah. Saya takut dosa, tapi tetap tidak tertantang untuk melakukan shalat 5 waktu. Ibu, apa yang harus saya lakukan untuk mengatasi kemalasan saya ini ?" **Y** (seorang gadis, anak tunggal, 23 th)

Hasil pemeriksaan psikologi dan psikodiagnosa

Bila mencermati keluhannya, keyakinan Y yang tidak bisa punya kemauan sendiri dan dilarang ikut bela diri karena Y perempuan dan disarankan les balet oleh orangtuanya, rupanya mendasari Y untuk kemudian menjadi seseorang yang malas berpikir seperti ungkapannya, "Ah, saya tidak bisa punya kemauan sendiri".

Y juga malas beraktivitas dan menghayati hidup dengan perasaan datar, di samping itu alur kehidupan selanjutnya, mengalir mengikuti arus saja, tanpa ada greget motivasi internal, seolah tidak ada "energi dalam" yang berperan dalam aktivitas yang Y lakukan. Padahal hasil pemeriksaan psikologi menunjukkan kemampuan intelektual Y cukup tinggi, ambisi berprestasi sedang-sedang saja.

Y juga kurang gigih. Tempo kerja relatif lama dan cara kerjanya pun kurang cermat. Orientasi masa depan terbatas. Perencanaan aktivitas pun kabur. Dengan hasil pemeriksaan yang seperti terurai di atas, dapat dipahami bila prestasi studi sejak SD kurang memuaskan, apalagi orangtua/lingkungan selalu menyediakan guru les privat yang siap membantu mengerjakan PR sehingga terbiasa menyelesaikan tugas tanpa usaha berpikir sendiri.

Namun sejauh itu, masih tersirat minat yang ditujukan pada masalah pengelolaan sumber daya manusia di perusahaan. Sebenarnya tugas yang diemban di tempat kerjanya sudah sesuai dengan arah minatnya. Namun tanpa daya juang, prestasi kerja yang Y hasilkan pun dapat dipastikan kurang optimal.

Perawatan psikologik:

Teknik terapi yang akan diterapkan pada Y adalah Solution Focused Therapy (SFT), yaitu terapi yang berpusat pada pencarian solusi, dengan rincian aktivitas a.l. sbb :

1. Hasil pemeriksaan psikologi yang menyatakan potensi intelektual yang cukup baik dan arah minat yang sudah sesuai dengan tugas di dalam pekerjaannya disampaikan pada Y.

2. Diawali oleh upaya terapis menstimulasi energi psikis internal yang harus dibangkitkan dari dalam diri Y, kemudian mendorong kesepakatan Y untuk menjalin kerja sama dengan terapis seraya memperkuat niat untuk bangkit dari kemalasan.

3 Y bersedia memonitor (*self* monitoring) perilakunya dalam satu minggu dan mencatat kapan saja dan pada pelaksanaan tugas apa saja, rasa malas muncul dalam dirinya.

4. Y juga diharuskan menetapkan skala kadar kemalasan yang dihayati di antara rentang skala 1-10, tingkat kemalasan yang paling berat ditetapkan Y, misalnya pada skala 9, dan Y harus menentukan penurunan kadar kemalasan yang Y inginkan kira-kira hingga skala, misalnya 4, dan atas dasar penentuan skala tersebut, Y ditanya apa yang akan Y lakukan. Tugas ini dimaksudkan sebagai stimulasi aktifasi kearah penurunan kadar kemalasan melalui kegiatan nyata yang akan dilakukan Y dengan memanfaatkan hasil monitoring kegiatan diri selama seminggu di atas, baik untuk sehari-hari dan kegiatan di tempat kerja.

5. Konseling lanjut tertuju pada upaya terapis menstimulasi energi psikologik dalam agar Y menemukan hobi yang menarik minat serta mendapat *insight* akan prestasi sosial apa yang akan diraih pada masa mendatang.

Pelan tapi pasti gairah hidup Y akan meningkat dari hari ke hari dan kepuasan diri oleh kebangkitan dari kemalasan yang diupayakan berdasar niat kuat untuk bangkit dari kemalasan pun akan teraih. Bravo

Pertanyaan untuk semua rubrik di halaman ini dapat diajukan kepada penulis melalui alamat kompas@kompas.com atau kompas@kompas.co.id

INVESTASI

Hak dan Kewajiban Investor pada SDB

OLEH ADLER HAYMANS MANURUNG

Sebagai investor dalam sebuah portofolio di mana kepemilikannya dimiliki banyak pihak diperlukan pemahaman yang saksama. Perlu dipahami hak dan kewajibannya. Kewajiban investor pada SDB yaitu memberikan informasi kepada pengelola SDB atau bank penyimpan mengenai alamat jelas investor bila terjadi perubahan. Investor perlu menyampaikan informasi yang cepat jika melakukan pencairan atas SDB yang dimiliki. Jika investor ingin mencairkan SDB, maka hal itu perlu disampaikan secepatnya, karena investor tidak perlu menunggu sampai waktu sangat terakhir sekali. Bila investor ingin melakukan pencairan SDB pada hari ini, maka investor dapat mengajukan pada pagi hari dan tidak perlu menunggu pada akhir periode perhitungan atau transaksi hari ini.

Bila SDB mempunyai aturan tentang pembelian dan pencairan sebelum pukul 12.00, maka akan digunakan nilai aktiva bersih hari ini. Bila setelah pukul 12.00 dan sampai pukul 12.00 esok harinya, maka dipergunakan nilai aktiva bersih esok harinya. Jika investor bisa mengirimkan informasi dan bukti pencairan SDB sebelum pukul 12.00 sebaiknya dilakukan secepatnya tidak perlu menunggu waktu berikutnya.

Dengan adanya kepastian pencairan SDB maka pengelola investasi SDB terbantu dalam melakukan strategi pengelolaan portofolio. Pengelola SDB dapat melakukan penjualan aset SDB pada harga yang terbaik daripada dilakukan dengan cara terburu-buru. Bila kerja sama ini dapat dilakukan dengan cukup baik maka pengelola SDB akan sangat terbantu dan juga untuk kepentingan investor. Bank penitipan juga terbantu karena bank penitipan bisa menghitung berapa banyak penyertaan yang melakukan pencairan pada hari yang bersangkutan. Komunikasi antara pengelola dan bank penitipan SDB bisa terlaksana dan akan dapat membantu portofolio SDB yang dimiliki investor.

Hak investor

Jika investor yang melakukan investasi pada SDB maka mereka mempunyai hak. Pertama, hak memperoleh bukti hak kepemilikan dari bank penitipan. Investor yang telah melakukan investasi pada SDB pada hari ini, maka bank penitipan wajib mengirimkan hak kepemilikannya pada periode T+2 sampai paling lama T+7. Investor bisa menanyakan kepada bank penitipan bila belum mendapatkan bukti kepemilikan pada T+3. Jika investor juga belum mendapatkan bukti hak kepemilikan SDB pada T+7, investor bisa menanyakan kepada bank penitipan dan juga pengelola SDB.

Investor harus mendapatkannya karena adanya bukti tersebut menjadi alat investor menyatakan bahwa investor memiliki SDB. Namun, investor juga perlu menyatukan bukti kepemilikan SDB dengan bukti setoran dana yang dilakukan untuk membeli SDB. Investor harus memperhatikan secara saksama bukti kepemilikan tersebut mengenai jumlah penyertaan investor agar sesuai dengan dana yang dimasukkan investor. Dana yang dimasukkan investor untuk membeli SDB tidak perlu secara tunai dan biasanya dengan melakukan penyetoran ke rekening bank atau melakukan transfer dari rekening investor ke rekening SDB.

Bila kerja sama ini dapat dilakukan dengan cukup baik maka pengelola SDB akan sangat terbantu dan juga untuk kepentingan investor.

Hak kedua, adalah hak untuk mendapatkan nilai aktiva bersih (NAB) yang disampaikan oleh bank penitipan. Nilai aktiva bersih setiap hari dihitung oleh bank penitipan untuk mengetahui nilai aktiva bersih yang dipergunakan sebagai nilai atau harga pembelian bagi investor yang membeli dan juga nilai atau harga penjualan bagi investor yang melakukan pencairan SDB tersebut. Informasi NAB ini diterima investor dengan cara bank penitipan SDB mengumumkannya melalui media masa (koran) dan media internet.

Investor harus setiap hari membaca koran untuk melihat NAB dari SDB yang dimilikinya. Biasanya bank penitipan menyampaikan NAB kepada redaksi koran pada jam tujuh setiap malamnya. Bagi investor yang jauh di luar Jakarta, maka NAB diperhatikan pada media elektronik dan media internet sehingga tidak ketinggalan waktu dan bisa melakukan eksekusi secepatnya.

Ketiga, investor mempunyai hak untuk mendapatkan informasi tentang SDB secara berkala. Informasi yang diperoleh investor di luar informasi yang disebutkan pada hak sebelumnya. Adapun informasi yang bisa diperoleh investor yaitu laporan keuangan SDB yang diperiksa oleh kantor akuntan publik. Laporan keuangan ini bisa juga dipublikasikan pada media massa, tetapi akan menambah biaya pada SDB dan akhirnya mengurangi keuntungan SDB dan juga aset investor.

Bila pengelola mempunyai informasi lain selain laporan keuangan maka investor mempunyai hak untuk mendapatkan informasi tersebut. Informasi pengelolaan portofolio investor juga sangat perlu diketahui investor. Misalnya, portofolio investasi SDB, ke mana saja dilakukan oleh pengelola SDB juga perlu diketahui. Pengelola SDB bisa menginformasikan secara keseluruhan, tetapi bisa juga dirinci dengan singkat sehingga tidak terlihat seluruhnya untuk menjadi strategi yang dimiliki SDB tersebut. Bila informasi SDB tersebut secara transparan, bisa saja diketahui pihak lain tanpa disengaja investor dapat berpindah tangan informasi tersebut.

Keempat, investor mempunyai hak untuk mencairkan dana atau menjual penyertaannya pada SDB kepada pengelola SDB atau juga ke bank penitipan. Investor bisa menjual penyertaan SDB kepada pengelola SDB yang maksudnya jumlah penyertaan di SDB berkurang.

Kelima, hak memperoleh pembagian keuntungan. Bila pengelola SDB mempunyai keputusan untuk melakukan pembagian kekayaan maka semua investor mempunyai hak untuk mendapatkan pembagian kekayaan tersebut. Kekayaan yang dibagikan oleh pengelola SDB bisa saja dari aset yang atau juga distribusi pendapatan yang diperoleh SDB dan sebagainya.

Keenam, hak memperoleh bagi hasil atas likuidasi SDB. Investor mempunyai hak untuk mendapatkan aset kekayaan SDB di mana SDB akan dilikuidasi. Banyak sekali hak yang dapat diperoleh investor dari SDB, tetapi semuanya tertuang pada kontrak investasi kolektif SDB tersebut. Bisa saja hak tersebut tidak ada dalam kontrak, tetapi secara undang-undang bisa dilaksanakan dan juga secara norma.

KESEHATAN

Stroke pada Usia Muda

OLEH SAMSURIDJAL DJAUZI

Teman sekantor saya, laki-laki berusia 42 tahun, dirawat di rumah sakit karena perdarahan otak. Dia sudah lama mengeluh nyeri kepala, tetapi pada hari itu dia muntah-muntah dan pingsan. Kami membawanya ke rumah sakit. Pada pemeriksaan didapatkan bahwa tekanan darahnya tinggi 190/120 dan ternyata dia juga mengidap kencing manis. Gula darahnya 245. Dokter menganjurkan agar dia segera dirawat dan perlu pemeriksaan lanjutan, seperti CT scan. Hasil CT scan menunjukkan perdarahan otak. Dia dirawat tiga hari di unit perawatan intensif sebelum pindah ke ruang perawatan biasa. Sekarang, dia sudah sadar, bicara masih pelo dan bagian kanan tangan dan kaki masih lemah. Tekanan darah mulai normal begitu juga gula darahnya.

Kami terkejut mengetahui kawan kami ini terkena stroke. Sebab, semula kami beranggapan stroke hanya terjadi pada orang berumur lanjut. Memang, ayah teman kami ini juga menderita darah tinggi, tetapi terkendali dengan obat yang dikonsumsinya secara teratur. Apa yang menyebabkan orang muda dapat terkena stroke dan bagaimana pula upaya pencegahannya? Terima kasih atas penjelasan dokter.

P di J

Jawaban

Stroke merupakan salah satu penyakit yang sering dijumpai di masyarakat. Angka kematian karena stroke di negeri kita masih tinggi. Penyebab perdarahan otak yang bukan karena trauma biasanya adalah hipertensi. Namun, selain hipertensi, dapat juga terjadi gangguan perdarahan otak.

Memang benar risiko stroke meningkat pada usia lanjut, tetapi orang yang berusia muda juga dapat terserang stroke. Karena itu, kita perlu memelihara kesehatan secara teratur. Dengan memelihara kesehatan dan memeriksakan diri secara teratur, berbagai faktor yang memudahkan terjadinya stroke, seperti hipertensi, diabetes melitus, gangguan irama jantung, atau kelainan darah, dapat terdeteksi. Penyakit kronis, seperti darah tinggi dan kencing manis, memerlukan pengobatan yang teratur dan berkesinambungan. Jangan sampai tidak teratur atau berhenti minum obat karena merasa gejala penyakitnya sudah hilang.

Tekanan darah dan berat badan

Pada teman Anda, hipertensi dan kencing manis merupakan faktor yang memudahkan terjadinya stroke. Kebiasaan untuk memeriksakan kesehatan diri secara berkala (*check up*) memang sudah mulai memasyarakat. Namun, sering kali hal-hal penting yang harus diperiksa terlewatkan. Misalnya, kita perlu memperhatikan berat badan, tekanan darah, tekanan bola mata, gula darah, lipid, serta fungsi ginjal dan hati.

Kepedulian terhadap berat badan, tekanan darah, dan tekanan bola mata biasanya kurang. Karena itu, masih sering kita jumpai di masyarakat, hipertensi yang tidak terdeteksi dan baru terdiagnosis setelah lebih dari sepuluh tahun sehingga sudah timbul kelainan jantung atau ginjal akibat hipertensi tersebut. Hipertensi dapat juga terdeteksi, diobati menjadi normal, tetapi pasien justru menghentikan obat karena menyangka hipertensi sudah sembuh. Padahal, setelah dia menghentikan obat hipertensi, tekanan darah akan meningkat kembali walaupun mungkin saja tanpa gejala.

Pemeriksaan tekanan bola mata diperlukan untuk mendeteksi kelainan mata yang disebut glaukoma. Penyakit ini cukup sering dijumpai, tetapi banyak masyarakat kita yang kurang memahami. Gejalanya biasanya adalah nyeri pada mata atau nyeri kepala. Biasanya gejala ini dianggap biasa saja dan pasien hanya minum obat penghilang nyeri.

Terapi stroke

Terapi stroke tentu bergantung pada jenis dan beratnya penyakit. Pada perdarahan yang luas mungkin diperlukan operasi. Sebaliknya perdarahan kecil, misalnya infark lakuna, mungkin hanya memerlukan pengobatan sederhana dan pemulihan akan terjadi setelah 4 sampai 6 minggu. Setelah perawatan stroke, dapat terjadi gejala sisa. Untuk itu, penting melanjutkan fisioterapi agar pemulihan dapat mencapai optimal. Gejala sisa dapat berupa gangguan kekuatan otot serta gangguan bicara atau penglihatan.

Fisioterapi memerlukan waktu dan kesabaran, tetapi mereka yang menjalaninya dengan baik dan teratur telah merasakan manfaatnya. Setelah mengalami stroke, biasanya penderita perlu mengonsumsi berbagai obat, baik untuk menekan hipertensi, kencing manis, maupun obat sebagai pengencer darah. Pasien masih harus mendapat pemantauan dokter secara berkala.

Keluarga mungkin merasa khawatir jika dokter menganjurkan tindakan operasi. Memang operasi otak pada umumnya merupakan operasi besar dengan berbagai macam risiko. Namun, dengan bantuan teknologi yang ada serta keterampilan dokter bedah saraf, banyak kasus yang dapat terselamatkan dari kematian atau kecacatan. Bila terjadi kecacatan, misalnya lumpuh sebelah badan, akan timbul masalah sosial, terutama jika pasien masih muda dan bekerja. Kita harus mendukung agar pasien dapat produktif sesuai dengan kemampuan fisik.

Selain gejala sisa secara fisik, dapat juga terjadi gangguan emosi setelah mengalami stroke. Penderita merasa dirinya kurang berguna dan hanya menjadi beban keluarga. Seorang ayah yang mengalami stroke mungkin merasa fungsinya sebagai ayah tidak dapat berjalan dengan baik karena hambatan fisik. Perasaan seperti ini akan dapat dikurangi jika keluarga memberikan dukungan dan semangat kepada penderita yang baru mengalami stroke.

Kejadian pada teman Anda dapat menyadarkan kita semua bahwa kita perlu peduli pada kesehatan kita. Kita perlu memelihara kesehatan dengan mengamalkan gaya hidup sehat.

info

Akhir Pekan
Keluarga

Ciptakan Minggu yang Berkualitas

Menghabiskan waktu berkualitas bersama adalah salah satu komponen wajib untuk memiliki kehidupan berkeluarga yang harmonis dan bahagia. Akan tetapi, tingginya aktivitas di sepanjang hari kerja sering kali membuat waktu berkualitas tersebut susah didapatkan. Orangtua sering berangkat beraktivitas di kala anak masih belum terbangun, kemudian baru pulang saat anak sudah terlelap tidur.

SHUTTERSTOCK

Untungnya, kita masih memiliki satu hari, Minggu, waktu semua anggota keluarga berhenti sejenak dari aktivitas rutin. Bagi banyak keluarga, Minggu menjadi satu-satunya hari yang dapat dinikmati secara berkualitas bersama.

Persiapan

Ada beberapa hal yang dapat dilakukan untuk menciptakan Minggu yang berkualitas bersama keluarga. Pertama, susunlah rencana tentang aktivitas yang meningkatkan kualitas hari Minggu bersama keluarga.

Ketika ingin mengunjungi beberapa tempat, Anda bisa jadi membutuhkan persiapan lebih yang harus direncanakan jauh hari sebelumnya. Misalnya, mengatur jadwal dan rute perjalanan jika obyek yang dikunjungi cukup jauh, terutama bila memiliki balita.

Beberapa tempat makan dan obyek wisata juga membutuhkan pemesanan tempat terlebih dahulu. Merencanakan kegiatan pada Minggu pun bisa menjadi aktivitas yang menyenangkan untuk dilakukan pada hari kerja.

Hal kedua yang perlu diperhatikan adalah komunikasi. Adanya komunikasi yang cair dan terbuka adalah syarat mutlak untuk terciptanya Minggu yang berkualitas. Banyak hal yang dapat menjadi topik untuk diperbincangkan. Anda bisa memulai percakapan dari tentang pilihan tempat menghabiskan hari Minggu, rumah makan yang ingin dinikmati, sampai pengalaman setiap anggota keluarga sepanjang minggu yang telah lalu.

Ciptakanlah suasana yang mendukung untuk seluruh anggota keluarga, termasuk anak-anak, agar dapat mengomunikasikan perasaan dan pikirannya. Cari tahu lebih dalam apakah sang anak menyukai pilihan tempat berlibur Minggu ini atau ada tempat yang ingin dikunjungi berikutnya.

Yang tak boleh ketinggalan adalah penanaman komitmen dalam diri Anda. Sering kali dijumpai situasi keluarga yang tampak duduk bersama di ruang makan, tetapi setiap anggota keluarga justru fokus pada ponsel yang ada di tangan masing-masing. Ini menandakan kurangnya komitmen setiap anggota keluarga untuk fokus kepada orang-orang terdekat yang secara nyata ada di hadapannya. Kepekaan terhadap kebutuhan akan kehadiran orang lain pun terlihat minim.

Sebagai langkah solutif, orangtua dapat memberikan teladan dengan tidak menyibukkan diri dengan ponselnya. Sebagai *role model* di dalam rumah, mereka sebaiknya secara total mencoba untuk menarik perhatian anak-anak dengan obrolan dan cerita menarik sehingga tidak terbenam pada keasyikannya bermain *games* di peranti elektroniknya sendiri.

Alternatif

Waktu berkualitas dapat dinikmati di dalam rumah maupun di luar rumah. Untuk beberapa keluarga, berolahraga bersama merupakan pilihan yang menarik. Manfaatkanlah *event car free day* yang marak diadakan di jalan-jalan protokol di berbagai kota. Sejumlah orang memanfaatkannya untuk bersepeda atau joging bersama keluarga. Aktivitas pada akhir pekan pun menjadi menyenangkan sekaligus menyehatkan.

Pilihan agenda lain adalah mengunjungi taman-taman hiburan atau obyek wisata. Aktivitas lain yang umum dilakukan keluarga untuk menghabiskan Minggu adalah bersantap di luar. Aktivitas ini sejatinya merupakan kesempatan yang berharga untuk berkomunikasi dengan akrab. Orangtua dapat mendapatkan informasi terbaru mengenai apa yang terjadi sepanjang minggu yang telah berlalu, terutama tentang perkembangan anak di sekolah.

Apabila Anda enggan menghabiskan Minggu di luar rumah karena berbagai alasan, ada banyak cara yang dapat dilakukan secara kreatif. Isilah dengan kegiatan memasak makanan spesial bersama seluruh anggota keluarga. Pilihan lainnya adalah menonton film sambil bercengkerama bersama. Bermain *game* bersama juga dapat dipertimbangkan sebagai aktivitas yang dapat melibatkan seluruh anggota keluarga di rumah.

Untuk keluarga

Terkait hal itu, Kalbe sebagai perusahaan yang menyediakan produk kesehatan keluarga untuk seluruh anggota keluarga baru-baru ini meluncurkan Kalbe Family Rewards Card. Layanan baru ini dilengkapi dengan banyak manfaat yang dapat mendukung terciptanya waktu berkualitas bersama keluarga. Anggota Kalbe Family dapat mengumpulkan poin yang dapat ditukarkan dengan aneka hadiah menarik yang dapat menyemarakkan suasana keluarga di rumah.

Manfaat lain yang bisa diperoleh adalah jaringan *outlet* Kalbe Family SPOT yang memberikan manfaat spesial pada pemegang kartu Kalbe Family. Saat ini telah tersedia lebih dari 600 SPOT yang ada di berbagai daerah di Indonesia dan dapat dinikmati untuk menghabiskan Minggu bersama keluarga. Dengan demikian, akhir pekan pun dapat dinikmati semaksimal mungkin oleh seluruh anggota keluarga. [IKLAN/*/GPW]

SENI

CERPEN

TENTANG SEBUAH MAKAM DI BAWAH POHON MANGGA

Di belakang rumah itu, Emak selalu bercerita. Di bawah pohon mangga yang dulu pernah berjaya. Berbuah luar biasa banyaknya dengan ukuran yang membuat bibir sedikit menganga sambil mengecapkan lidah dan menelan ludah.

OLEH HAMMIDUN NAFI' SYIFAUDDIN

Sepanjang musim mangga tiba, anak-anak tetangga selalu bergembira. Mereka akan makan mangga. Begitu yang Eyang lakukan waktu Emakku masih kecil—membagi-bagikan mangga yang sudah masak.

Tak satu pun buah mangga yang kata orang-orang laku mahal itu membuat Eyang terbujuk untuk menjualnya kepada tengkulak. Tak sedikit pula tengkulak menawarkan banyak uang tapi oleh Eyang hanya dikasih dua buah lalu uangnya dikembalikan.

Kalau pagi datang para tetangga silih berganti menyirami pohon mangga dengan air bekas cucian ikan. Biar buahnya tambah manis, katanya. Bahkan sampai sekarang, saat Emak sudah hampir seusia Eyang dulu, para tetangga masih setia menyirami pohon mangga. Kau kenapa tak mau berbuah lagi, katanya.

Dahan paling besar itu sudah lama merunduk. Abangmu kalau marah pasti sembunyi di pohon mangga itu, kata Emak. Itu waktu abangku masih kecil. Tapi sampai aku sudah tak memakai seragam putih abu-abu belum juga kulihat bagaimana rupa abangku itu. Sejak kecil yang kutahu hanya aku punya abang bernama Badrun. Itu saja.

Abangmu si Badrun entah sudah setua apa sekarang. Emak selalu menghembuskan napas panjang kalau memikirkan itu. Kalau keluar kota lalu bertemu seseorang bernama Badrun aku selalu berharap dialah Badrun anak Emak. Oh, saya Ahmad Badrun anak si Suta. Oh, saya Dul Badrun anak si Naya. Tak satu pun nama Emak mereka sama dengan Emakku.

Pohon mangga tak lagi berbuah. Badrun abangku tak pernah pulang. Kasihan Emak dan para tetangga. Emak habis-habisan memikirkan Badrun. Kalau soal pohon mangga ini, biar kami yang mengurus, begitu yang ditawarkan para tetangga.

Kata Emak, Badrun pandai memilih mangga yang masaknya paling sempurna. Dia kalau marah suka sembunyi di pohon, bagaimana bisa tidak hafal. Kalau dia sembunyi sambil nangis, kata Emak matanya jelalatan melihat mana mangga paling masak. Memang dia marah, tapi kalau turun dari pohon, ada empat sampai lima mangga masak dibawanya. Kata Emak, mangga yang diambil Badrun benar-benar manis.

Dia itu sebenarnya anak baik, tak pernah dia pulang sekolah membawa rapor merah. Bapak dan ibu guru selalu mengacungkan jempol untuknya.
Cuma sayang, saat dia lulus SMP bapak meninggal. Lalu dia pergi kerja. Dua bulan setelahnya barulah aku lahir.

Tak ada Badrun, tak ada buah mangga. Mereka tinggallah cerita. Pohon mangga itu adalah peninggalan Eyang. Ditanam tepat ketika Emak lahir. Dan sekarang, pohon itu sakit.

◆◆◆

Kursi panjang berbahan bambu wuluh bikinan bapak itu sudah tak lagi kokoh. Kalau aku rewel waktu kecil dulu, Emak sering menyanyi dan mendudukkanku di kursi bambu itu. Sama, abangmu kalau rewel begitu juga Emak nyanyikan, kata Emak.

◆◆◆

Ada banyak orang di rumah. Sebagian di sekitar pohon mangga. Mereka duduk di kursi bikinan ayah itu. Dan yang di dalam rumah sebagian membacakan Surat Yasin, sebagian lagi mondar-mandir di depan jendela.

Karya Ni Nyoman Tanjung

Mata Emak makin mendekati terpejam. Tapi aku tahu dia itu melihatku. Aku masih memikirkan Badrun. Kasihan Emak. Aku keluar sebentar melihat pohon mangga. Lalu masuk lagi menuju Emak.

"Bagaimana kalau Emak kita pindahkan ke bawah pohon mangga," kataku.

"Jangan! biar di sini saja," Kang Sarta melarang.

Tangan Emak melambai-lambai. Matanya terus menatapku. Semua orang memperhatikan. Emak sudah tak mampu bersuara. Hanya tinggal jemarinya menuding-nuding pohon mangga.

"Baiklah, kita pindah saja ke sana," Kang Sarta memutuskan cepat.

Di bawah pohon mangga Emak dibaringkan. Sudahlah Mak, jangan terlalu banyak berpikir. Ini pohon mangga sudah banyak yang mengurus. Para tetangga makin rajin menyiramkan air cucian ikan.

Mata Emak menatap dahan yang merunduk. Di situ Badrun dulu sering bersembunyi. Kang Sarta ikut memandangi dahan itu. Kang Sarta juga tahu kalau Badrun suka bersembunyi di sana.

Aku memanggil Kang Sarta. Soal Badrun, aku akan mengarang cerita buat Emak. Mungkin Emak bisa sedikit lega. Kang Sarta tak mau ikut campur soal itu.

Aku mendekati Emak. Tangan Emak melambai-lambai dan mengelus jemariku. Mengenai kepergianku memenuhi undangan Kang Martin kemarin, ada sedikit kabar tentang Badrun. Kang Martin yang juga sudah lama tak pulang rupanya tahu keberadaan Badrun.

"Kang Badrun baik-baik saja Mak. Kemarin dia titip uang buat Emak. Dia akan pulang, tapi sebelumnya Emak harus sembuh. Pokoknya, kalau Emak sembuh, aku langsung menemui abang. Ingat Mak, harus sembuh dulu."

Emak menggeleng. Kang Sarta agak ragu. Dia menarikku.

"Bagaimana kalau Emak benar-benar sembuh? Akan kau cari di mana si Badrun?"

"Belum tahu Kang, yang penting Emak sehat dulu."

"Terus, kalau sudah sehat?"

◆◆◆

Aku merasa dosaku sangat banyak. Bohong kepada Emak soal Badrun. Hanya Emak yang tidak tahu. Di bawah tempatnya berbaring itu adalah kuburan Badrun. Kemarin waktu Emak tak bisa bangun, aku pergi ke tempat yang ditunjukkan Kang Martin. Di sana memang tempat abangku bekerja. Tapi rupanya di sana pula tempat abang mengembuskan napas terakhir.

Kebetulan saat itu Emak sakit tak bisa bangun selama beberapa hari. Para tetangga sudah sepakat untuk merahasiakan itu. Yang Emak tahu, para tetangga membaca Yasin untuk Emak. Padahal bukan. Yasin itu untuk Badrun.

"Abangku sakit apa Kang?" tanyaku kepada Kang Martin.

"Wah, aku tak tahu, dia sudah terbaring tiga hari di kamar."

Ah, makin pusing memikirkan itu. Yang penting sekarang abang sudah dimakamkan. Sekarang atau besok pun dia juga akan meninggal. Tapi satu yang masih aku sayangkan. Emak. Hanya Emak. Kasihan Emak.

Apa lagi di bawah pohon mangga itu mata Emak terus berkaca. Kang Sarta menunjukkan wajah prihatin.

"Druuun," kata Emak lirih.

"Druuuuun..."

"Badrun belum pulang Mak, Emak sembuh saja dulu."

"Turun Druuuun turun..."

Para tetangga ikut menatap apa yang ditatap Emak.

"Badrun tidak di situ Mak," Kang Sarta meyakinkan.

"Druuun, turun Drun, turuun."

"Mak, Badrun pulang besok Mak, Emak sembuh saja dulu."

Emak terus memanggil-manggil Badrun. Terus memanggil. Lirih, makin lirih, terus lirih dan lirih.

ESAI

"Wayang in Symphony" Sebuah Terobosan Budaya

Pergelaran musik simfoni *"Wayang in Symphony"* akan digelar Orkes Simfoni Jakarta pada 24 November di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki. Pergelaran yang merupakan kerja sama Yayasan Lontar dan Orkes Simfoni Jakarta ini menampilkan konduktor Yudianto Hinupurwadi dan komposer Joko "Lemazh" Suprayitno. Memadukan wayang dengan simfoni bisa dibilang sebagai terobosan budaya menarik. Ada keberanian bereksperimen dan mungkin ini baru pertama digarap di Indonesia.

"Symphony poem"

Wayang in symphony mungkin merupakan perpaduan kata yang belum pernah terdengar. Yudianto Hinupurwadi mengakui, dalam praktiknya memadukan wayang dan simfoni sangatlah tidak mudah. Wayang berasal dari akar budaya Jawa dengan dasar pentatonik. Di sisi lain, simfoni berasal dari budaya Barat dengan dasar diatonik. Metrik tangga nada yang berbeda. "Akan tetapi, di situlah daya tarik sekaligus tantangannya," kata Yudi yang sejak 1986 menjadi konduktor Orkes Simfoni Jakarta (OSJ).

Gamelan Jawa yang sifatnya *klenengan* dan ilustratif harus tampil solistik dimainkan oleh sebuah orkes simfoni instrumen musik Barat yang biasa memainkan karya-karya Mozart, Beethoven, Bach, dan lain sebagainya.

Yudi mengaku ini sebuah tantangan berat. Bagaimana tidak, sebuah orkes simfoni yang diatonis harus "menerjemahkan" gending Jawa yang pentatonis. Maka, dicarilah cara atau jalan tengah, yaitu bentuk *symphony poem*, puisi simfoni, yang lebih bebas, berbeda dengan bentuk simfoni yang sudah tertentu aturannya.

Untuk lebih menjawakan orkes simfoni tersebut, ditambahkan instrumen kendang Jawa serta tampilnya fungsi seperti "dalang" yang akan bersuluk atau menarasikan situasi dalam cerita. Peran seperti dalang itu dipegang oleh aktor/sutradara teater Jose Rizal Manua. Akan tampil pula pesinden atau vokalis dalam karawitan Jawa.

Karya ini bersifat eksperimen karena belum pernah ada yang mengerjakannya. Seperti halnya sebuah karya eksperimental, kemungkinan timbulnya pro dan kontra tidak bisa dihindari. Namun, satu hal yang perlu dicatat, pro dan kontra adalah isyarat adanya proses apresiasi dari publik. Satu hal lagi, kalau tidak sekarang dimulai, kapan lagi gagasan *wayang in symphony* itu diwujudkan—dan bukan sekadar diwacanakan.

"Wahyu Makutharama"

"Makutharama" mungkin sebuah judul yang asing dalam pergelaran orkes simfoni yang biasanya memainkan karya komponis dunia, seperti Mozart, Beethoven, Bach, dan sebagainya. Orkes Simfoni Jakarta kali ini mementaskan komposisi berdasar gamelan Jawa untuk mengiringi lakon wayang "Wahyu Sri Makutharama".

Gagasan lakon tersebut muncul dari Kestity Pringgoharjono selaku Direktur Eksekutif Yayasan Lontar, yang kemudian disambut dengan "berani" oleh Neneng Rahardja, Presiden Direktur Orkes Simfoni Jakarta. Lakon "Wahyu Makutharama" bicara tentang kepemimpinan yang berani, tegas, adil, bijak, dan bertanggung jawab.

Tersebutlah di Padepokan Kutorunggu, Begawan Kesowosidhi yang merupakan jelmaan Sri Kresna. Kresna adalah titisan Dewa Wisnu. Pemelihara dunia itu membeberkan makna Wahyu Makutharama kepada yang "terpilih", yaitu Raden Arjuna. Dengan demikian, diharapkan anak-cucunya akan mampu menjadi raja kerajaan Hastinapura. Untuk itu, mereka harus memiliki sifat-sifat kepemimpinan seperti digambarkan delapan sifat alam: matahari, bulan, bintang, langit, angin, air, api, dan bumi yang disebut Hasta Brata atau delapan laku utama.

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Orkes Simfoni Jakarta dengan konduktor Yudianto Hinupurwadi dalam sebuah latihan.

Hasta Brata akan menjadi dasar dari penggarapan karya oleh Joko. Karya akan terdiri atas sepuluh bagian, yaitu introduksi, watak matahari, watak bulan, watak bintang, watak angkasa, watak angin, watak samudra, watak api, watak bumi, penutup.

Mendekatkan dua budaya

Seperti halnya Yudianto, Joko juga mengaku mendapat tantangan berat dalam membuat komposisi. Pasalnya, ia belum pernah membuat puisi simfoni atau *symphony poem*. "Jadi, terus terang saya mengalami kesulitan untuk menerjemahkan watak dan karakter Hasta Brata," kata Joko.

Tidak kalah sulit dan menantang bagi Joko adalah menginterpretasikan musik gamelan ke dalam orkestra (musik Barat) karena masing-masing mempunyai akar budaya yang berbeda. Akan tetapi, sebenarnya ada fakta menarik di balik tantangan itu, yaitu Joko sudah mengenal gamelan sejak kecil. Selain itu, ia juga mendapat pendidikan musik Barat dari Sekolah Menengah Musik dan Institut Seni Indonesia (ISI), Yogyakarta.

Meski demikian, estetika dan cara memperlakukan masing-masing sangatlah berbeda, antara lain pada durasi pertunjukan dalam pergelaran wayang yang relatif panjang, sekitar tujuh jam. Jika ditransfer apa adanya ke dalam orkestra mungkin akan menjadi membosankan dan terasa kurang pas.

Begitu juga sebaliknya, dalam musik gamelan tidak dikenal konduktor seperti dalam musik Barat. Dalam karawitan biasanya yang menjadi panutan atau pengatur irama adalah kendang. Sementara irama atau tempo dalam musik Barat sudah ditentukan terlebih dahulu oleh sang komponis.

Ada beberapa jenis gending yang bisa diterjemahkan ke dalam orkestra, seperti lancaran, ketawang, dan sampak. Joko berusaha memasukkan irama tersebut ke dalam orkestra meskipun tidak bisa sama. Dalam komposisi tersebut, ia berusaha meminimalisasi alat musik gamelan ke dalam orkestra. Ia memasukkan unsur gamelan tidak secara apa adanya, tetapi lebih ke spirit dan pendekatan pada interpretasi gamelan.

Meskipun demikian, ada beberapa bagian tertentu, Joko tidak meninggalkan karakter simfoni sebagaimana para komponis memperlakukannya terhadap orkestra. Joko berusaha membuat komposisi sealami mungkin dan berusaha mendekatkan dua budaya Barat dan Timur ke dalam komposisi.

(FRANS SARTONO)

FESTIVAL

MENGADUK FIKSI DAN FAKTA SEJARAH

Perdebatan tentang seberapa jauh seorang penulis cerita silat berlatar sejarah boleh berkreasi atas fakta sejarah yang melatari karya mereka mendominasi tiga hari penyelenggaraan Borobudur Writers & Cultural Festival. Perdebatan yang sengit, sekaligus menunjukkan kerasnya minat para penulis dan publik terhadap sejarah besar Nusantara.

OLEH ARYO WISANGGENI G

KOMPAS/ARYO WISANGGENI GENTHONG

Tarian Komunitas Lima Gunung membuka Borobudur Writers & Cultural Festival 2012 yang berlangsung di Borobudur, Jawa Tengah, Senin (29/10). Festival yang diisi Musyawarah Agung Penulis Cerita Silat dan Sejarah Nusantara itu akan berlangsung hingga 31 Oktober mendatang.

Peluncuran novel *Wali Sanga* karya Damar Shashangka di pendopo Rumah Buku Dunia Tera, Senin (29/10) malam, riuh, didiskusikan tentang sejarah para wali penyebar agama Islam di Jawa. Ditemani kopi, teh, dan jajanan pasar, sesama penulis fiksi berlatar sejarah bersila dan duduk melingkar saling berdebat tentang bagaimana Damar mengaduk berbagai fakta sejarah dalam novel terbarunya itu.

Sang penyunting, Salahuddien Gz, hadir di atas panggung mewakili penulisnya yang sakit. Salahuddien diserbu pertanyaan apa tujuan Damar menulis, dan bagaimana Damar menulis novel 246 halaman yang dilampiri silsilah raja-raja Singasari dan Majapahit serta empat silsilah lain itu.

Salah satu bahasan kontroversial dari novel *Wali Sanga* adalah penyebutan Nyo Lay Wa, seorang Muslim China yang ditahbiskan menjadi raja Majapahit. "Damar menemukan catatan itu dari sebuah berita China yang tersimpan di salah satu kelenteng di pesisir utara Jawa," ujar Salahuddien membeber berbagai bahan riset Damar.

Agus Sunyoto, penulis beberapa buku dan novel Syekh Siti Jenar dan sejarah Islam di Nusantara, mengkritik keras. "Tidak ada catatan lain yang menyebutkan nama Nyo Lay Wa sebagai raja Majapahit. Itu kesimpulan dari mana? Naskah berita China seperti apa yang ditemukan, sampai bisa mengikuti kesimpulan seperti itu? Hati-hati menulis silsilah takhta Majapahit," ujar Agus dari barisan belakang peserta diskusi.

Perdebatan tentang sejauh mana novel berlatar sejarah harus patuh kepada fakta sejarah itu sudah berlangsung sejak sesi Musyawarah Agung Penulis Cerita Silat yang berlangsung di Hotel Manohara, Borobudur, Senin pagi. Putra Gara, penulis novel *Ksatria Nusantara*, mengusulkan jalan tengah. "Mari kita sepakati aturan menulis novel berlatar sejarah," tantangnya.

Usul Putra Gara langsung dipotong Langit Kresna Hariadi, sang penulis serial novel *Gajah Mada*, yang laris. Langit sejatinya bukan pembicara dalam sesi peluncuran buku Senin malam itu, tetapi sepertinya ia geregetan mendengar gagasan membuat sejenis "aturan menulis novel sejarah".

"Apa pun yang ditulis pengarang dalam karya fiksinya, sah! Soal itu tepat atau tidak, serahkan kepada pembaca. Pembacalah yang akhirnya akan menilai. Setiap penulis fiksi adalah tuan atas karyanya, tidak ada yang boleh mengatur-atur," kata Langit lantang.

Noda sejarah

Apa salahnya kalau penulis fiksi sejarah abai fakta sejarah? Salah satu peserta Borobudur Writers & Cultural Festival, Pavel Faigl, menjawabnya dengan pertanyaan santun yang disampaikannya kepada Langit dalam peluncuran buku terbaru Langit, *Majapahit*, Selasa malam.

"Masalahnya, satu saja. Langit selalu menulis dengan sangat indah, sangat memikat pembacanya. Itu mengapa saya yakin mungkin Langit akan menjadi salah satu penulis cerita silat dan sejarah yang akan terus dibaca. Apa jadinya kalau anak-anak sekolah telanjur meyakini bahwa apa yang ditulisnya adalah kebenaran, sementara ia sendiri justru menyatakan dirinya boleh menulis apa saja dalam novelnya?" ujar Faigl.

Saat menjadi pembicara dalam sesi "Sriwijaya, Novel, dan Arkeologi", Seno Gumira Ajidarma sang penulis novel *Nagabumi* menuturkan mengurai berbagai dokumen penelitian arkeologi selalu membingungkan bagi para awam sejarah, termasuk para penulis fiksi berlatar sejarah. Seno menyebut para arkeolog saja kerap saling berbeda pendapat dalam menafsir temuan arkeologi.

"Ada celah kekosongan fakta sejarah, dan itu memang bisa diisi oleh penulis fiksi. Fakta dan fiksi itu dua genre penulisan yang berbeda, namun harus memiliki titik temu dalam penyebutan nama, tahun, dan data keras lain yang bisa diteliti. Jalan amannya, saya memilih menokohkan rakyat biasa. Kalau terpaksa menciptakan istilah atau kata, saya berkonsultasi dengan banyak ahli sejarah dan filolog, mencari alternatif penyebutan kata," ujar Seno.

Tak selalu mudah karena kebanyakan novel berlatar sejarah yang menjamur dalam lima tahun terakhir adalah novel yang justru menokohkan orang-orang yang namanya tercatat dalam berbagai prasasti atau kitab. *Wali Sanga* misalnya, membeber silsilah dalam sembilan paragraf panjang di empat halaman berturut-turut, berkisah tentang trah sah takhta Majapahit dan mendialogkan para wali. Novel sejarah kini selalu memilih kronik besar ketimbang berkelindan dalam kronik kecil yang aman dari penyimpangan sejarah.

Belum menukik

Tak ada yang salah mengupas dan menokohkan tokoh sejarah. Dunia sastra mengenal banyak mahakarya yang menguliti kesejarahan hidup seseorang, seperti yang dilakukan Eiji Yoshikawa dengan novel *Musashi* misalnya. Semua mensyaratkan tiga hal, riset, riset, dan riset.

Sayangnya, realitas hidup para penulis fiksi berlatar sejarah dan silat luput dari bahasan Musyawarah Agung yang berlangsung 29-31 Oktober itu. Realitas bahwa para penulis cerita silat dan sejarah itu kerap diposisikan sebagai "pabrik cerita" menulis sebanyak mungkin novel.

Yudhi AW, penulis novel *Diponegoro*, menuturkan, seorang penulis fiksi sejarah kerap mendapatkan honor penerbit Rp 3 juta-Rp 4 juta per judul buku.

"Itu tergolong harga bagus untuk penulis yang belum tenar. Waktu penulisannya sekitar satu bulan. Bisa dibayangkan, honor seperti itu tidak akan cukup untuk membiayai riset mendalam dan panjang. Untuk bertahan hidup, para penulis terus-menerus menulis novel baru," kata Yudhi.

Festival yang menghadirkan banyak arkeolog ternama demi merangsang gagasan baru penulisan sastra sejarah juga tidak menyentuh persoalan rendahnya posisi tawar para penerbit menghadapi konglomerasi jaringan toko buku yang mengambil keuntungan 40-60 persen harga penjualan. Padahal, kemeranaan penerbit adalah sumber kemeranaan para penulis, juga pembaca. Namun sebagai awal, Borobudur Writers & Cultural Festival telah mempertemukan para penulis, memuliakan mereka, dan mencerahkan tentang persoalan masa depan fiksi berlatar sejarah dan silat.

TEATER

Antara Diponegoro, Barongsai, dan "Hallelujah"

"Dasar Belanda 'cocote' asal 'njeplak'. Belanda selalu menganggap diri singa. Orang-orang di luar dianggap domba. Asuu...!" kata Diponegoro dalam drama sejarah bertajuk "1832" yang digelar Dapur Teater Remy Sylado di Taman Ismail Marzuki, 30-31 Oktober.

OLEH FRANS SARTONO

KOMPAS/LUCKY PRANSISKA

Drama "1832" karya Remy Sylado di Graha Bhakti Budaya, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Rabu (31/10). Dari kiri ke kanan Renny Djajoesman sebagai Nyai Kyai, Anastasia Astutie (Ratnaningsih), Jose Rizal Manua (Diponegoro) dan Imam S Bumiayu (Kyai Mojo).

Ucapan Diponegoro, pangeran yang dibuang ke Manado, itu dalam ukuran bahasa Jawa tergolong kasar. Kata *cocot* adalah ungkapan kasar untuk menyebut mulut. Derajat kekasarannya lebih berat dari *cangkem*. Sekasar itu pula *njeplak* yang biasanya digunakan untuk menyebut pintu atau jendela yang terbuka. Dan *asu* adalah sumpah serapah.

Kata-kata kasar itu dipilih untuk mengungkapkan kemarahan Diponegoro kepada Pietermaat, Residen Belanda di Minahasa. Diponegoro pada masa pembuangan di Manado dalam pentas yang disutradarai Remy Sylado itu digambarkan dalam kondisi labil secara psikologis. Ia mengibaratkan diri bagai *Baladewa tanpa gapit*. Ini adalah peribahasa Jawa yang secara harfiah melukiskan wayang kulit Baladewa tanpa tangkai atau penyangga. Oleh karena itu, sang wayang berukuran besar itu akan terkulai lemas. Seperti itulah Diponegoro dalam pembuangan saat itu.

Untung saat itu ada Kyai Mojo yang menjadi pendamping spiritual Diponegoro. "Wiryo, kamu jangan pesimistis seperti itu. Kamu harus tetap eling..." kata Kyai Mojo yang menyebut Diponegoro dengan nama kecilnya: Raden Mas Ontowiryo.

Jose sebagai pemeran Diponegoro terkesan tidak terbebani oleh kejawaan sang pangeran. Ia tidak perlu menjawa-jawakan diri untuk masuk dalam peran pangeran dari Jawa itu. Jose menafsir Diponegoro dan meletakkannya sebagai tokoh panggung, bukan tokoh seperti dikenal dalam sejarah. Pilihan tutur kata seperti dikutip di atas menjadi bagian dari tafsir tersebut.

Di pentas ini, Diponegoro dilucuti dari mitos-mitos. Ia bukan "Pahlawan Goa Selarong" dalam film yang dibintangi Ratno Timur. Bukan pula pangeran dengan "pedang di kanan, keris di kiri" seperti kata Chairil Anwar. Bahkan, kuda pun ia tak punya, dan ditipu pula oleh Belanda. Ia adalah manusia dengan segala sifat manusianya. Dalam percakapan dengan istrinya, Raden Ayu Ratnaningsih (diperankan Anastasia Astutie), Diponegoro mengatakan, "Aku sering melirik gadis-gadis di sini yang langsing-langsing..."

Syiar dan zending

Drama sejarah *1832* tidak menempatkan Diponegoro sebagai tokoh heroik. Pun ia tidak menjadi tokoh sentral. Diponegoro dalam pentas ini adalah pangeran dalam pembuangan di Manado 1830—sebelum kemudian dipindah ke Makassar tahun 1834.

Sejarah menyebut, Kyai Mojo beserta 60-an pengikutnya yang semua laki-laki lebih dulu dibuang ke Manado pada 1929. Mereka menikah dengan perempuan Tondano dan beranak pinak membentuk komunitas masyarakat Jawa Tondano alias Jaton.

Tahun 1832 ada semacam koinsidensi yang mempertautkan Diponegoro, Kyai Mojo (Imam S Bumiayu), Pendeta Riedel (Gandung Bondowoso), dan Residen Pietermaat (Anang Daosel) di Tondano. Kyai Mojo melakukan syiar agama Islam di sekitar Tondano. Begitu juga Riedel melakukan zending atau mewartakan agama Kristen di Tondano.

Di pentas ini digambarkan bagaimana Kyai Mojo dan Riedel belajar untuk saling mengenal, memahami masing-masing pribadi sebagai manusia. Tampak sekali pentas ini ingin menggambarkan bahwa ada proses dialog orang-orang dari latar belakang berbeda. Bahwa ada keharmonisan hidup dalam keberagaman. Pada beberapa bagian dialog terkesan agak "teologis". Simak ucapan Kyai Mojo berikut ini: "Iman kita sama, hanya percaya pada satu Tuhan" atau juga "Agama tuan adalah agama tuan. Agama saya adalah agama saya..."

Keberagaman

Remy tampaknya ingin lebih menjelaskan pesan keharmonisan itu dengan cara yang mungkin dianggap lebih jelas. Dan tampaknya inilah yang menjadi pesan pentas *1832*. Kita dengar ucapan Kyai Mojo kepada Riedel setelah bertukar pikiran.

"Di perbedaan itu tuan, kita melihat kewajaran yang kasatmata menjadi suatu keindahan. Seyogianya kita harus merawat, menjaga untuk tidak saling memaksakan hanya satu jalan...."

Sebagai pengungkap pesan pentas ini tampak perlu memberi ilustrasi yang secara visual dan dengaran bisa dinikmati. Terkesan agak *ngoyo*. Keberagaman itu digambarkan lewat adegan perhelatan yang dihadiri Diponegoro, Kyai Mojo, berikut para pengikut, pendeta Riedel, dan Residen Pietermaat. Pada acara itu disuguhkan hiburan berupa tari cakalele dan barongsai. Ada penjelasan historis tentang keberadaan barongsai di Manado yang disampaikan oleh seorang tokoh bahwa kelenteng di Manado didirikan sekitar 100 tahun lalu. "Masyarakat China merupakan bagian dari pembangunan kota Manado. Kita saksikan barongsai dari kelenteng...!"

Masih dalam adegan perhelatan itu, ditampilkan pula lagu "Hallelujah" dari "Messiah" karya George Frideric Handel yang tersohor itu. Harus diakui, kelompok paduan suara GPIB Efata membawakannya dengan menawan. "Hallelujah" menjadi penutup *1832*.

Remy Sylado menyuguhkan *1832* dengan cara menghibur. "Hallelujah" dan barongsai menjadi bagian dari cara menghibur itu. Narasi juga dibuat dengan cara dinyanyikan oleh soprano Binu Sukaman yang malam itu tampil tidak dengan kapasitas penuh sebagai soprano. Pengantar adegan datangnya Pendeta Riedel dari Jerman, misalnya, disampaikan dengan lagu pendek. Melodi dan gitarnya mengingatkan pada bagian lagu "Stairway to Heaven" dari Led Zeppelin.

Konser Musik Tradisi Italia

Dario Muci dan Valerio Daniele, dua musisi Italia, akan mengadakan konser yang mengeksplorasi lagu-lagu tradisional rakyat Italia, Selasa (6/11) pukul 20.00, di Gedung Kesenian Jakarta (GKJ). Keduanya akan memainkan repertoar tradisional dan asli dari negeri mereka, melalui musik yang merekonstruksi saat-saat penting yang menandai 150 tahun reunifikasi Italia. Tradisi, pengkhianatan, komitmen sosial, dan nafsu, adalah masa lalu daerah selatan yang menyerupai kondisi selatan di masa kini. (*/CAN)

Pameran Yahya TS

Pelukis Yahya TS mengadakan pameran tunggal bertajuk "2-3-4 in Harmony", 3-11 November 2012 di Galeri Cipta III, Taman Ismail Marzuki (TIM), Jakarta. Yahya telah memasuki dunia seni rupa sejak 25 tahun silam saat ia aktif berkesenian di Gelanggang Remaja Jakarta Barat. Pada pameran kali ini ia mencoba menawarkan tema bernuansa budaya lokal, terutama kekayaan budaya di kisaran Jakarta. Karya-karya tidak memotret para penari, tetapi melewati tahapan pengolahan di dalam dirinya sebelum menjelma di atas kanvas-kanvasnya. (*/CAN)

PUISI

Malam Tahun Baru di Sebuah Taman — **SUPROBO**
CAT MINYAK DI ATAS KANVAS
200X140 cm

FAISAL KAMANDOBAT
Drama Tengah Malam

Lihat, bagaimana aku menjadi hantu:
Untuk menjelajahi bumi dan langit,
Jiwaku mesti mengendalikan
Jasad ketakutanku.
Kukenakan jubah putih
Sebagai sayap, sekaligus tanda
Aku berasal dari alam setengah abadi.
Seperti angin, wajahku penuh lamunan;
Aku menghuni dunia yang hampir mustahil,
Dan dari sanalah aku datang kepadamu.

Aku suka berdiam di pohon-pohon
Yang lebih besar dari pikiran manusia;
Atau berkemah di tanah-tanah kosong,
Rumah-rumah kosong, jiwa-jiwa kosong.
Seperti malam kelam tanpa batas,
Tanah airku segala yang membuat
Manusia merasa kecil dan terpencil.

Panggil aku dengan mantra dan sesaji!
Kutuk aku dengan mantra dan sesaji!
Aku ratu khayali, antara ada dan tiada,
Menguasai jagad sempit dan sementara
Kerajaan manusia.

Lakon yang kuperankan usai sudah.
Saatnya kakiku menginjak tanah,
Turun dari ranjang kecil di kamarku.

2012

FAISAL KAMANDOBAT
Kelahiran

Aku puisi yang belum dituliskan;
Wujud gaib, tak berwajah, tak berkaki,
Seluruh diriku jantung yang tembus pandang;
Sayapku mengembang penuh cinta,
Sehangat nafas, selembut angin,
Seluruh semesta tempat tinggalku.

Lihat, planet-planet tergelincir
Ke dalam nadaku;
Segala apa dan siapa, jejak langkahku.
Aku telah menjelajah wilayah
Yang sama luasnya dengan Tuhan,
Aku ingin berbagi rahasia
Yang sama ganjilnya dengan igauan;
Adakah kau mendengar?

Derita ini memanjat menara daging tubuhmu,
Hasrat itu menyala di ubun-ubun;
O, neraka di ketinggian!
Kuangkat dunia yang sekarat
Menahan mayat waktu,
Kubungkus jeritannya dengan
Lambang suci kemusnahanku,
Ke dalam sungai darah mengalirlah aku
Ke dalam matamu sirnalah aku.

Dan saat kau buka sejarah
Aku telah menjelma pagi dalam peristiwa matimu;
Menjumpai setiap wujud, membakarnya,
Menyulut batu matahari di otakmu;
Adakah kau mendengar ledakanku?

Aku puisi yang belum dituliskan;
Wujud gaib, tak berwajah, tak berkaki,
Seluruh diriku jantung yang tembus pandang,
Memohon sepotong kata dari jiwamu
Untuk kukenakan dalam pesta
Kelahiran dunia ini.

2012

Faisal Kamandobat sedang menyelesaikan studi di Departemen Antropologi Universitas Indonesia. Buku puisinya adalah *Alangkah Tolol Patung Ini* (2007).

Ramoun Apta lahir di Sungai Binjai, Muara Bungo, Jambi, 26 Oktober 1991. Mahasiswa Sastra Indonesia Universitas Andalas, Padang. Bergiat di LPK (Labor Penulisan Kreatif) Sajak Sore.

FAISAL KAMANDOBAT
Aku dan Kembaranku

Kilatan cahaya melipatgandakan aku
Ke dalam sosok yang sama asingnya denganku.
Kadang ia musnah di satu detik
Lalu muncul lagi di detik yang lain,
Seakan ia kembaranku di dunia hantu-hantu.
Bayangan – sayap dunia yang kudiami –
Menampilkan gurat wajahku di wajahnya,
Yang susah payah telah kami pahat bersama;
Begitu serupa, seperti perang di bumi yang satu
Dan perang di bumi yang lain
Selalu takluk di bawah langit perdamaian yang sama.
Kadang aku berpikir, tangan yang kukenakan ini
Bukan tanganku melainkan tangannya –
Sebuah gagasan telah meminjamkannya padaku
Tentang perlunya rasa aman dan terlindungi
Dalam mengarungi ganasnya kesunyian masa tua ini.
Kami merasa begitu akrab dan hangat:
Detak jantungku menggema di jantungnya,
Dan nafasku menjadi rahasia setiap gerak-geriknya.
Tak kusangka kami bisa sedekat dan seakrab ini
Setelah pertengkaran hebat memperebutkan
Sebuah nama yang kami pikir cukup terhormat
Tapi ternyata justru melukai kami
Dengan maknanya yang serba tak pasti:
Menjadi tuan di lidah yang satu, budak di lidah yang lain.
Akhirnya kami belajar berbagi martabat dengan adil;
Sebelum tujuan yang satu juga, maut yang satu juga,
Menyatukan kami dalam keabadian yang sama.

2012

RAMOUN APTA
Ular dalam Gelas

aku ingin menjadi ular dalam gelasmu, Sessaria.
meliuk-liuk, melingkari pinggulmu dengan kelembaban.
sebagaimana kebetahan akar menjaga kerapuhan dahan.

sebagaimana Ariphron yang malu-malu mengupas kulit batu,
di gelas itu, aku ingin membelit dan mabuk menikmati anggurmu.
anggur Hygeia, anggur yang membutakan mata Hippocrates
setiap kali menghimnekan tetesan itu.

dalam setiap pergantian cuaca, teberkatilah kau sebagai
tuah bagi influenzaku, Sessaria. sebab di setiap tetesan
yang jatuh di gelas itu, ada lidahku, dan nafasmu yang tak
henti-henti mengurai segala sakit di sekujur demamku.

RAMOUN APTA
Beri Aku Rahimmu

beri aku rahim yang kesemutan itu, Sessaria.
meskipun palsu, aku inginkan reinkarnasi di sana sebagai
jiwa suci yang hanya mengenal cintamu.

hanya cintamu, dan cukup. beri aku rahim itu,
Sessaria. meski di kemudian
kelahiran bermaksud
menggugurkan aku.

RAMOUN APTA
Gugur Bunga
buat Romi Zarman

di muka pintu
ia duduk
memandang bunga
berguguran di halaman

ia bayangkan
angin dari timur menghembus
guguran kelopak itu
bertebaran

bergulir-gulir
bagai matahari pagi
dalam kemarau
menuju barat
tertahan pada tembok
gang jalan di luar rumah

jatuh ke selokan
dihanyut air
menuju kulah hitam
di ujung pertemuan

ia bayangkan
kelopak bunga itu
hilang merahnya

hancur
bercampur batang sisa sayur
membaur sampah
meluluk comberan
menghumus enceng gondok
dan gulma.

di muka pintu
ia duduk
memandang si tangkai
sepi di halaman

ia bayangkan
kedatangan tiba-tiba
angin dari barat mengembalikan
hakikat kelopak bunga itu

sebagaimana membelokkan
jalan waktu.

seketika terkenang burung-burung
terbang keluar hutan terbakar
ia berdiri

kelopak murung bunga itu
ia tangkap
ia sisihkan dari dedebu
dari sisa cinta si tangkai.

ia bayangkan
kelopak bunga itu
adalah nasibnya.

FRANKFURT BOOK FAIR 2012
Digitalisasi Bukan Ancaman dan Indonesia 2015

Tema Frankfurt Book Fair tahun ini (10-14 Oktober): "Digitalisasi Buku Anak dan Remaja". Diikuti 7.400 peserta yang berasal dari sekitar 100 negara, dikunjungi lebih dari 70.000 orang per hari, pameran ini tercatat sebagai pertemuan terbesar dunia segala hal yang berurusan dengan buku.

Kalau selama tiga tahun terakhir buku elektronik (*e-book*), turunan digitalisasi, mulai digelar bersamaan dengan produk buku cetak (*print book*), diselingi sebentar dengan teknologi cetak sesuai permintaan (*print on demand*), tahun ini digitalisasi buku mendominasi.

Tema pameran yang sudah ditentukan sejak tahun lalu itu tepat. Kondisinya mewakili yang terjadi dalam industri media. Buku adalah industri idealisme dan bisnis sekaligus. Konten berupa pengetahuan dan informasi disampaikan dalam berbagai cara (*multichannel, multiplatform, multimedia*). Ketika anak muda kurang tertarik memperoleh informasi lewat cetak, ditawarkan teknologi multimedia. Digitalisasi menjadi salah satu terobosan, dengan representasi salah satunya dalam bentuk buku elektronik.

Frankfurt Book Fair ke-64 tahun ini menyediakan beberapa lorong di tiga ruangan (*hall*) yang berurusan dengan digitalisasi. Tidak termasuk Hall 3.0 yang terkait langsung dengan tema tahun ini. Di ruangan terakhir ini, buku anak dalam bentuk digital berikut segala variasi turunannya terlihat dominan.

KOMPAS/ST SULARTO

Frankfurt Bookfair 2012, tanggal 10 - 14 Oktober 2012, di Frankfurt, Jerman.

Tidak terancam

Dari penelitian panitia, selama sepuluh tahun terakhir, dalam tiga kali pameran terakhir rata-rata pengunjung 280.000 orang. Ketika Eropa mengalami krisis ekonomi tahun 2008, pengunjung justru mencapai jumlah tertinggi (299.112) selama sepuluh tahun terakhir.

Menurut survei itu, dari 280.194 pengunjung, 173.427 pengunjung merupakan pebisnis buku atau pedagang buku dari 129 negara. Jerman duduk di peringkat pertama, 64,4 persen, disusul negara Eropa selain Jerman 25,7 persen, Asia 5,7 persen, Amerika Serikat (AS) 3,6 persen, serta Afrika dan Australia 0,6 persen.

Dari sepuluh profesi terbesar pengunjung, setelah pedagang buku dan penerbit di urutan pertama dan kedua, peringkat ketiga diduduki pustakawan. Wartawan terakreditasi, yang tahun lalu tercatat 9.000 orang dari 61 negara, duduk di peringkat keenam.

Mengenai tingkat kepuasan peserta pameran, 90 persen mengaku berhasil atas enam tujuan mereka, di antaranya bertemu dengan pelanggan lama, membuat kontak baru, dan jual-beli hak cipta.

Menyambut tren digitalisasi, panitia tahun ini mengintroduksi inisiatif digital Frankfurt SPARKS di Hall 8.0. Perluasan area untuk buku digital lebih besar dibandingkan tahun lalu, meningkat 39 persen daripada tahun sebelumnya 36 persen. Perluasan itu memenuhi meningkatnya permintaan ruang pameran digital yang tahun lalu saja 47 persen.

Gencarnya buku elektronik berikut segala variasi dan turunannya mengancam buku cetak? Beberapa negara mengalami penurunan penjualan buku cetak, termasuk AS, Irlandia, dan Inggris. Industri buku cetak akan mati? Tidak, jawab Monica Azulay Gaspar, Regional Sales Manager Bowker, salah satu industri yang menawarkan produk sistem digitalisasi. Buku elektronik terus melaju, tetapi buku cetak juga tidak akan mati. Ada kelebihan dan kekurangan masing-masing. Masalah konten tetap yang utama. "Sama seperti industri media," katanya.

Secara tidak langsung, pernyataan Monica mewakili pendapat para penerbit dan pebisnis buku yang dijumpai dalam stan-stan dari sejumlah negara peserta. Buku cetak tetap akan hidup, pun di tengah gencarnya buku elektronik. Keduanya akan saling melengkapi. Tinggal mempertahankan konten dan memperbarui terus cara menyampaikan dan menjualnya. Soal hak cipta pun rupanya sudah bisa diselesaikan. "Buku cetak akan lestari," ujar Rafli Lindarjadi, Associate Publisher BAB Publishing, di Hall 4.1. Buku elektronik bukan ancaman, bukan transformasi budaya, melainkan pelengkap buku cetak.

Tamu kehormatan 2015

Sudah menjadi tradisi setiap pameran, ada salah satu negara sebagai tamu kehormatan. Tahun ini Selandia Baru, tahun depan Brasil. Tidak pernah ada penjelasan kriteria khusus, semua negara anggota PBB bisa terpilih. Bahkan, Brasil tahun depan adalah yang kedua setelah yang pertama tahun 1994.

Indonesia sudah ditentukan tahun 2015 menjadi tamu kehormatan. Direktur Frankfurt Book Fair Juergen Boss aktif berkeliling mengingatkan dan melihat seberapa jauh persiapan dilakukan. Ikatan Penerbit Indonesia (Ikapi) dan beberapa penerbit besar tentu lembaga yang paling kompeten soal ini, termasuk seberapa jauh Indonesia memanfaatkannya secara maksimal.

China yang pernah menjadi tamu kehormatan beberapa tahun lalu memanfaatkan kesempatan itu. Sosial budaya China terwakili dan tampil menonjol, membuat decak kagum. Selandia Baru, selain tampil beda, juga aktif mengisi acara di halaman tengah arena Frankfurt Book Fair—yang selalu dipadati pengunjung di tengah jam buka pameran pada pukul 09.30-17.30.

Seberapa jauh Indonesia mempersiapkan diri sebagai tamu kehormatan merupakan pekerjaan rumah yang tak kalah menyibukkan dibandingkan dengan mempersiapkan pameran-pameran internasional lain. Sementara keikutsertaannya dalam pameran itu selama ini terkesan seadanya. Satu-dua penerbit nasional rutin kecil-kecilan ikut pameran, sedangkan pameran yang diorganisasi Ikapi belum pernah tampil semarak.

Kecilnya jumlah judul dan eksemplar yang terbit setiap tahun serta sedikitnya buku yang diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris termasuk faktor tidak diperhitungkannya Indonesia. Apalagi mengenai pameran Frankfurt, umumnya penerbit di Indonesia kurang antusias. Selain berburu hak cipta—sekarang sudah berkurang karena sudah saling kontak lewat internet—mengunjungi pameran alih-alih sebagai bonus kerja keras.

Kita syukuri kepedulian Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemdikbud) yang tahun ini terasa lebih baik. Tidak hanya menyelenggarakan pameran dengan materi lebih lengkap, menyediakan anggaran Rp 400 juta untuk ruang pamer seluas 132 meter persegi, Rp 400 juta untuk persiapan konstruksi pameran, memberikan transportasi dan akomodasi untuk 5 atau 6 personel Ikapi, tetapi juga aktif dalam menjaga stan yang ditengok satu-dua pengunjung.

Menurut Harwignyo bin Sumadi dari Pusat Informasi dan Humas Kemdikbud, sesuai proposal panitia, tahun 2015 panitia menyediakan arena seluas 1.500 meter persegi untuk pameran produk budaya Indonesia. Sementara untuk pameran buku-buku penerbit Indonesia di *hall* lain. Berdasarkan pengalaman sejumah negara lain, Harwignyo memperkirakan biaya mencapai Rp 50 miliar-Rp 60 miliar. Korea Selatan dan China bersaing sehingga jor-joran.

Kesempatan sebagai tamu kehormatan niscaya perlu dipersiapkan. Tidak hanya para penerbit yang tergabung dalam Ikapi, tidak hanya Kemdikbud, tetapi juga kerja bareng. Terkait besarnya biaya yang dibutuhkan, tampaknya perlu digalang kesadaran bersama tentang kesempatan "emas" ini, termasuk persetujuan DPR.

(ST SULARTO,
dari Frankfurt, Jerman)

Buku Elektronik, Buku Masa Depan

Deretan poster "Where Content Meets Technology" mengantar pengunjung Frankfurt Book Fair 2012 menyaksikan kampanye pemberdayaan sebuah buku jika dipadukan dengan teknologi. Secara kasatmata, pengaruh teknologi tampak pada hasil akhir berupa produk multimedia. Namun, di balik karya itu, teknologi memainkan peran sangat penting pada seluruh mata rantai bisnis. Itulah sari sebagian besar inisiatif digital yang dipresentasikan dalam pameran buku internasional ini.

Isu perbedaan perangkat untuk mengakses buku digital yang selama ini menghambat distribusinya diatasi Jouve, penerbit konten digital, dengan menawarkan solusi format tunggal. Jadi, untuk menghasilkan buku yang akan dibaca dengan Apple iBooks, Amazon Kindle, atau Barnes & Noble Nook, cukup dilakukan dengan satu kali proses. Hemat waktu, hemat investasi.

Dengan aplikasi analisis data transaksi penjualan, iPublish-Central menjanjikan penerbit mengeruk keuntungan. Kecuali identitas lengkap pembeli, analisis ekstensif dapat mengenali rentang harga, topik, dan pengarang favorit buku yang dibeli. Informasi ini berguna untuk menentukan arah pengembangan produk serta model pemasaran yang efektif. Fungsi riset pengembangan produk yang tadinya membutuhkan waktu dan biaya dapat dilakukan dalam sekejap. Produksi, skema harga, lokasi, dan persebaran distribusi pun dapat dikendalikan sesuai kebutuhan, bahkan sampai ke tingkat individual.

Masa depan

Dari sisi pertumbuhan, penjualan buku elektronik sebagai salah satu bentuk digital menunjukkan peningkatan signifikan meskipun versi cetak mengalami penurunan. Asosiasi Penerbit Inggris menyebutkan, penjualan buku elektronik meningkat 188 persen dibandingkan tahun lalu dengan buku fiksi sebagai unggulan. Tren yang sama terjadi di Australia. HarperCollins Australia melaporkan, penjualan buku elektronik tumbuh lebih dari dua kali lipat. Bahkan, sebuah distributor mengaku mencapai sepuluh kali lipat.

Sementara dari segi pendapatan, diakui kontribusinya masih jauh dari layak, di bawah 5 persen. Bagi Mitt Rotgen, Direktur Penerbit Arvato Media, kenyataan ini tak perlu dikhawatirkan. Sejauh ini, orang lebih mudah dan cepat mengadopsi teknologi daripada menyerap buku. Oleh karena itu, ada keniscayaan memadukan buku dengan teknologi untuk meningkatkan keterbacaan. Penerbit harus memiliki spirit inovasi telepon seluler, yang dalam waktu singkat bukan hanya alat komunikasi, melainkan menjadi telepon pintar. Kemajuan teknologi menjadi harapan pengembangan buku digital secara kreatif dan cerdas.

Panel Global 50 CEO dalam ajang ini sepakat bahwa buku elektronik adalah masa depan. Jamie Iannone, Presiden Produk Digital Barnes & Noble, melihat banyak kemudahan yang mendukung pasar buku elektronik, baik bagi penerbit, penjual, maupun pembacanya. Dalam iklim global, mendistribusikan dan mengakses buku multibahasa lebih mudah. Penulis independen atau penerbit kecil sangat diuntungkan oleh format elektronik ini karena proses produksi dapat ditangani sendiri dalam waktu singkat dan efisien. Ditambah tingkat melek teknologi generasi muda, pasar buku dalam format noncetak sungguh prospektif.

Dalam dunia pendidikan, kehadiran buku digital mengubah proses dan kreativitas pengajaran. Pengayaan konten visual dengan animasi dan grafik berperspektif tiga dimensi memanjakan mata dan imajinasi anak didik guna memahami prinsip matematika, materi biologi, kimia, serta seni. Sarah Shrubb, Direktur Editor Hachette Digital, penerbit di Australia, melihat ragam format digital berpeluang memopulerkan buku audio, yang selama ini terbelakang di deretan produksi buku.

(SINTHA RATNAWATI, *Litbang Kompas,*
dari Frankfurt am Main)

UDAR-RASA

Borobudur

OLEH BRE REDANA

Belajarlah pada alam. Sebagaimana sungai-sungai makin dangkal karena morat-maritnya hutan-hutan dan gunung-gunung, hidup kita juga semakin dangkal. Seiring proses pendangkalan, masyarakat bertransformasi dari pengertian komunitas menjadi penggembira, pemandu sorak.

Begitu pun individu. Identitas individu sebagai entitas darah, daging, akal-budi, spirit, roh, bertransformasi menjadi identitas digital. Dalam identitas digital individu bisa menyaru sebagai lelaki, perempuan, kelompok, benda, pokoknya apa saja. Ini mengingatkan pada raksasa-raksasi dalam pewayangan, yang sanggup muncul dan menghilang, berubah-ubah bentuk menjadi apa saja. Gema suara mereka tak terukur.

Seperti sungai dangkal berbuih-buih, pemandu sorak dalam identitas digital ini memang berisik luar biasa. Mereka berceloteh mengenai apa saja, mengomentari apa saja–kecuali hal penting. Hal-hal yang diasumsikan penting, berat, mereka *ogah*. Produk kebudayaan yang mereka hasilkan mengenal syarat: harus enteng, tidak boleh kelewat serius, tidak boleh berat.

Contohnya? Lihat saja media kita, buku-buku laris kita, sebagian besar film kita, acara-acara televisi kita, kualitas pemimpin kita, dan lain-lain. *Eh*, khusus yang terakhir itu, coba kita bandingkan. Bapak bangsa seperti Tan Malaka menghasilkan Madilog. Bung Karno menorehkan Nasakom (meski ia runtuh bersama konsepsi tersebut). Sementara pemimpin kita sekarang? Album lagu pop.

Dibarengi proses kapitalisme global yang memakai ukuran laku-tidak laku, laris-tidak laris, seberapa banyak menghasilkan penggembira, makin termanjakanlah semangat asal enteng, gampangan, dan instan. Di situlah kemudian religi disederhanakan menjadi kursus motivasi; filsafat dipreteli menjadi kutipan-kutipan untuk dijual eceran; politik jadi praktik dagang sapi; kepemimpinan jadi sekadar seremoni dan pamer penampilan.

◆ ◆ ◆

Dari dulu saya mengagumi candi-candi di Jawa, terutama Prambanan dan Borobudur. Tanggal 28-31 Oktober lalu di Borobudur berlangsung Borobudur Writers and Cultural Festival, mempertemukan para penulis terutama penulis silat. Acara yang berlangsung di Hotel Manohara di kompleks Candi Borobudur ini diikuti oleh lebih dari 100 penulis cerita silat. Dengan antusias mereka berdiskusi mengenai berbagai hal, mengenai Majapahit, Gajah Mada, Sriwijaya, Syeh Siti Jenar, dan lain-lain yang beberapa di antaranya menjadi inspirasi cerita-cerita silat di Tanah Air.

HANDINING

Kegairahan para penulis ini untuk menelaah sejarah, memperdebatkan mana yang benar-benar terjadi dan tidak, sejarah itu fiksi atau bukan, termasuk perbedaan mana fakta mana fiksi, sangat menakjubkan. Terlebih kalau dilihat, bahwa dalam industri buku sekarang, yang menjadi arus utama adalah buku-buku panduan untuk kaya mendadak, menjadi spiritualis dalam sekejap, dan lain-lain yang serba seketika tanpa perlu proses.

Ini festival yang memiliki masa depan. Di tengah segala sesuatu yang bersifat instan dalam derasnya arus industrial, ada pihak yang bersedia mempertemukan para penulis–bahkan para penulis yang bukan tergolong *mainstream*, atau penulis yang jual jamu tentang kebajikan hidup, istilah kerennya: motivator. Penyelenggaraannya rapi dan menyenangkan, dimotori oleh direktur festival, Yoke Darmawan, wanita dari Bali yang tak kalah menakjubkan karena bisa bicara tanpa henti-henti.

Substansi festival, yakni sebagai sarana bertemu, *srawung*, tercipta dengan sendirinya, barangkali disebabkan wangsit Mendut-Borobudur. Dalam istilah Taufik Rahzen, ini festival yang melahirkan dirinya sendiri.

Sesuatu yang spontan, sanggup menjadi dirinya sendiri, dibutuhkan, terlebih di tengah zaman di mana apa-apa hendak direkayasa oleh industri. Sampai sekarang, kita tetap memerlukan *sesrawungan* dalam dimensi manusia ber-roh-darah-daging, bukan manusia dalam identitas digital. Entah nanti, kalau di batu nisan manusia, yang tertera cuma nomor PIN.

REDAKSI YTH

Surat untuk Redaksi Yth hendaknya dilengkapi fotokopi KTP/SIM/paspor yang masih berlaku, berikut nomor telepon yang dapat dihubungi. Kompas tidak mengembalikan surat-surat yang diterima.

Kinerja Kejagung tentang Pelanggaran HAM 1965

Mencermati opini Franz Magnis Suseno di *Kompas* (6/10), beberapa poin perlu dikritisi agar tidak menjadi tambah ketidakjelasan penyelesaian rekomendasi Komnas HAM tentang pelanggaran HAM 1965. Rekomendasi itu telah diserahkan kepada Kejaksaan Agung, dan biarkan institusi itu bekerja berdasarkan data dari Komnas HAM.

Poin yang perlu dikritisi atau diluruskan dalam tulisan. Pertama, mengenai korban pembunuhan 1965 sebanyak 500.000 orang, disebutkan sebagai "empat pembantaian yang pernah dilakukan bagian kedua abad 20". Franz tidak mengungkap pembunuhan oleh Hitler terhadap orang Yahudi yang memakan korban setidaknya 6 juta orang.

Kedua, mengenai kewenangan militer yang disebutkan Franz, jika pada 1 Oktober 1965 PKI dibekukan maka tidak seorang pun dibunuh. Franz lupa bahwa 1 Oktober 1965, Dewan Revolusi mendemisioner Kabinet Dwikora, dan pada hari itu juga telah terjadi pembunuhan terhadap 6 jenderal AD dan satu perwira pertama. Pada waktu itu negara tidak dalam keadaan SOB (*Staat van Oorlog en Beleg*), dan yang berkuasa Gerakan 30 September dengan Dewan Revolusinya.

Kewenangan membekukan partai ada pada presiden sesuai dengan Penetapan Presiden Nomor 7 Tahun 1959, bukan pada militer. Untuk tetap terjaga kestabilan keamanan dan politik karena tidak PKI saja yang jadi korban melainkan juga umat Islam pada prolog dan peristiwa Gerakan 30 September, sebaiknya pendapat dan opini yang dapat mengganggu kinerja Kejaksaan Agung dibungkam sejenak.

NOOR JOHAN NUH
Griya Kencana I E, Karang Tengah, Kota Tangerang,
BANTEN

KOMPAS
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pemimpin Umum: Jakob Oetama
Wakil Pemimpin Umum: Agung Adiprasetyo, St. Sularto
Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab: Rikard Bagun
Wakil Pemimpin Redaksi: Trias Kuncahyono, Budiman Tanuredjo, Ninuk Mardiana Pambudy
Redaktur Senior: Ninok Leksono, August Parengkuan
Redaktur Pelaksana: James Luhulima
Wakil Redaktur Pelaksana: Mohammad Bakir, Bambang Sigap Sumantri
Sekretaris Redaksi: Retno Bintarti, M. Nasir

INOVASI DAN KEBERANIAN SEBA

Dunia mode Indonesia kian kompetitif. Selalu berinovasi menjadi kata kunci untuk bertahan. Inovasi pula yang dilakukan Sebastian Gunawan, atau panggil saja Seba.

OLEH YULIA SAPTHIANI & NUR HIDAYATI

KOMPAS/RADITYA HELABUMI

Bisa bertemu dan berbincang selama sekitar tiga jam dengan perancang mode Sebastian Gunawan bukan hal yang mudah diwujudkan. Meski telah menyediakan waktu khusus untuk bertemu kami di penghujung jam kerjanya, Senin (22/10), perancang yang akrab disapa Seba ini tak lepas dari kesibukan melayani pelanggan yang datang menemuinya.

Selain bertemu pelanggan di kantor sekaligus butik di kawasan Harmoni, Jakarta, sore itu, Seba juga sibuk menyiapkan karya untuk ditampilkan di Jakarta Fashion Week 2013. Penampilan Seba di JFW hanya berjarak kurang dari tiga pekan setelah pagelaran tahunan yang diselenggarakan 16 Oktober. Waktu yang sangat singkat jika dibandingkan dengan persiapan yang umumnya dilakukan beberapa bulan. Itu karena ia enggan menampilkan ulang koleksi yang sudah dirilis.

Seba memang termasuk rajin mengikuti acara mode, baik dalam acara sendiri, maupun atas undangan pihak lain.

Bandingkan dengan pengalaman sekembalinya dari Milan, Italia. Sebagai lulusan baru sekolah mode, Seba "memperkenalkan diri" pada publik mode Indonesia melalui peragaan busana di Music Room, Hotel Borobudur, Jakarta, tahun 1994. Acara ini, diceritakan Seba, menampung karya-karya desainer senior hingga pemula. "Bedanya, desainer senior ikut serta karena diundang, sedangkan yang baru, termasuk saya, karena mendaftar sendiri dan bayar".

Menawarkan sesuatu yang berbeda dari tren adalah cara Seba memperkenalkan gaya desainnya. Tak hanya pada peragaan pertama 18 tahun lalu, tetapi konsisten hingga saat ini.

Berdasarkan pengalaman berbisnis mode, apa sebenarnya definisi dan tugas perancang mode?

Perancang mode bukan saja orang yang bisa menciptakan sketsa baju dan merealisasikannya. Desainer harus bisa membuat koleksi, karena membuat satu baju dan koleksi adalah dua hal yang berbeda. Ketika membuat koleksi berarti harus membuat jalan cerita yang berdasarkan tema.

Apakah desainer juga harus selalu menciptakan tren?

Definisi tren adalah kecenderungan yang dipilih banyak orang. Sebuah koleksi bisa menjadi tren jika disukai banyak orang, diikuti, bahkan dijiplak. Kalau saya tidak berusaha membuat tren. Saya hanya menawarkan sesuatu yang baru. Apakah yang saya tawarkan itu disukai masyarakat atau enggak, yang menentukan, kan, pasar.

(Dari pergelaran tunggal yang terakhir digelar misalnya, Seba membuat gaun dan terusan celana panjang dengan peplum di bawah dada, alih-alih peplum di pinggang sebagai model yang umum).

Perempuan dan mode

Sebagai perancang mode, Seba cukup jeli mengenal konsumen mode. Termasuk perempuan berikut perilaku mereka dalam berbusana, berdandan.

Bagaimana memandang perempuan sebagai konsumen produk mode Anda?

Bagi saya perempuan sangat unik, menarik. Mereka punya banyak misteri yang enggak saya mengerti. Misalnya, ketika diberi tahu penampilannya kurang bagus, dia merasa bagus. Atau sebaliknya. Perempuan enggak gampang dibilangin seperti hitungan 1+1=2. Sebaliknya, laki-laki lebih simpel. Saat *dibilangin* jelek, ya sudah dia percaya. Tapi, keunikan perempuan itu justru jadi tantangan buat saya.

Apakah ada perbedaan antara pelanggan zaman dulu dan sekarang?

Konsumen mode zaman sekarang, terutama anak muda, melihat dulu *red carpet*. Siapa memakai apa. Setelah itu, mereka menyodorkan desain yang mereka lihat pada desainer. Padahal, justru desainer yang punya tugas menciptakan desain untuk mereka. Awalnya saya turuti. Lama-lama saya sering berterus terang. Saya bilang, kalau kamu mau baju ini, kenapa enggak beli saja?

Seberapa jujur seorang desainer bisa memberi opini pada pelanggan?

Sebanyak mungkin, tapi tentunya menurut pandangan saya. Bisa saja beda berdasarkan pandangan desainer lain. Jadi sebenarnya itu subyektif. Akhirnya berbalik kepada orangnya sendiri.

Apa yang perlu diperhatikan perempuan untuk selalu merasa cantik?

Harus tahu apa yang terbaik bagi dirinya. Kadang ada yang merasa tahu, tapi sebenarnya enggak. Ada yang merasa tangannya besar, padahal kecil. Ada yang menyasak rambut setinggi-tingginya. Padahal dengan sasak yang enggak terlalu tinggi, mungkin lebih cantik.

Tetapi, bukankah ada perempuan yang butuh dandan karena enggak percaya diri?

Benar. Tapi, bukankah dengan begitu malah melawan kebenaran? Seseorang boleh enggak percaya diri, tetapi mencari jalan keluarnya bukan berarti harus menyiasati dengan memakai perhiasan lebih banyak. Memangnya dengan begitu kamu dilihat orang? Orang tidak melihat bagus secara keseluruhan, tetapi per satuan. Mungkin saja ketika orang berbalik badan, dia akan bilang dandanan kita *norak banget*.

Perempuan suka membandingkan dirinya dengan orang lain. Padahal, mereka seharusnya percaya diri, mendengar diri sendiri, tetapi bukan berarti menyiasati dengan membohongi diri sendiri. Kalau merasa punya problem, datang ke ahlinya, misalnya pada desainer untuk urusan berbusana.

Kompetisi dalam bisnis

Seba termasuk salah satu dari sedikit perancang mode Indonesia yang rutin menggelar peragaan busana tunggal, baik untuk label utamanya Sebastian Gunawan, maupun label Votum dan Sebastian's. Bagi Seba, menggelar peragaan tunggal adalah momen untuk mengasah kejelian dia dan timnya melihat tanggapan pasar.

Dalam menjalankan bisnis untuk label utama Sebastian Gunawan, Seba dibantu 75 orang di dalam timnya. Salah satunya adalah istrinya, Christina Panarese, untuk urusan desain. Termasuk di dalamnya adalah tim produksi. Jumlah ini jauh meningkat dibandingkan ketika Seba memulai bisnis, yang hanya dibantu empat penjahit dan satu tukang pola.

Untuk label Votum dan Sebastian's, ayah satu putri ini hanya melibatkan diri dalam desain. Urusan produksi dan pemasaran dikerjakan oleh rekan kerja di tiap label.

Apa tantangan berbisnis mode di Indonesia saat ini?

Semakin hari makin banyak kompetitor. Waktu pulang ke Indonesia, sekolah mode masih sedikit. Sekarang banyak, termasuk yang bersistem waralaba. Artinya, peminat untuk menjadi desainer makin banyak. Seandainya 10 persen dari lulusan sekolah mode ini mengeluarkan label, sudah berapa banyak itu?

Apa yang sudah dan harus dilakukan untuk bertahan?

Kita harus berani mempresentasikan dan memberi tawaran baru. Pasti ada tanggapan positif dan negatif. Ini yang membuat saya menjadi terasah dan makin jeli. Saya juga harus sensitif membaca keadaan pasar dan lingkungan. Itu mempermudah untuk mempersiapkan produk.

Berkat teknologi, acara mode di Eropa dan Amerika bisa dengan mudah diikuti. Apakah yang mereka suguhkan harus diikuti desainer Indonesia?

Harus, tapi tidak meniru. Saya lebih membaca pola pikir mereka, melihat apa yang terjadi di sana. Untuk produknya, tergantung dari kepiawaian desainer menawarkan sesuatu yang baru, bukan baru secara harfiah karena di dunia mode tidak ada sesuatu yang benar-benar baru, tetapi tampak beda dan segar dipandang.

Dengan perkembangan mode yang begitu cepat, apakah tidak merasa lelah untuk mengikutinya?

Tidak. Mungkin karena saking cepatnya perkembangan itu terjadi. Akibatnya kadang tidak terlihat mana yang baru dan mana yang lama. Kondisi ini justru malah membebaskan saya untuk berkreasi.

Target ke depan?

Label saya bisa diterima pasar internasional. Saya bukannya tidak pernah menjual produk di luar negeri. Masalahnya adalah kontinuitas, karena untuk menjual produk ke luar negeri, produksi harus konsisten. Sementara untuk membuat pakaian halus seperti yang saya produksi, lebih sulit mencari tenaga kerjanya dibandingkan konfeksi.

Ada solusi untuk hal ini?

Di sini tidak ada sekolah menjahit dengan standardisasi bagus. Standarnya berbeda-beda. Di satu sisi, sekolah mode yang menghasilkan desainer makin banyak, tetapi kurang tenaga kerja di produksi. Jadi mungkin harus dibuat sekolah menjahit dengan standar yang baik.

SEBASTIAN ANWAR GUNAWAN

- **Tempat tanggal lahir:** Jakarta, 2 Juli 1967
- **Istri:** Christina Panerese
- **Anak:** Alessia Gunawan (17)
- **Pendidikan :**
  - Sekolah Mode Susan Budihardjo (1984-1985)
  - Associates of Arts (fashion design) Fashion Institute of Design and Merchandising, Los Angeles, USA (1987-1988)
  - Diploma Degree (fashion illustration) Istituto Artistico Abbigliamento Marangoni, Milan, Italia (1989-1991)
- **Karier :**
  - Merilis dan menjalankan bisnis label Sebastian Gunawan (1993-sekarang)
  - Merilis dan menjalankan bisnis label Votum (1995-sekarang)
  - Merilis dan menjalankan bisnis label Sebastian's (2000-sekarang)
  - Merilis dan menjalankan bisnis label Sebastian Sposa (2006-sekarang)
- **Peragaan busana dan penghargaan:**
  - Menggelar peragaan busana tunggal (1996-sekarang)
  - Kuala Lumpur Fashion Week (2004)
  - IAF World Young Designer Award, Barcelona, Spanyol (2004)
  - Hongkong Spring Summer Fashion Week (2004)
  - Southeast Asia International Fashion Show, Nanjing, China (2004)
  - Bangkok International Summer Fashion Week (2005)
  - Islamic Fashion Festival Appreciation Award, Kuala Lumpur, Malaysia (2008)
  - Memperlihatkan koleksi tenun dalam acara First Ladies Luncheon, Fashion for Development, United Nations, New York, USA (2012)

LATAR BELAKANG

Belajar Mode Diam-diam

Sebastian Gunawan belum paham mode ketika ia masih berusia sekitar 10 tahun. Namun, dia sudah "diganggu" pertanyaan: mengapa dengan berdandan beberapa menit, perempuan bisa berubah? Bukan hanya penampilan, tetapi juga suasana batinnya. Pertanyaan itu timbul dalam benaknya tiap kali mengamati ibu dan dua kakak perempuannya pulang dari salon.

"Kenapa penting *banget* buat perempuan ke salon, di-*uwek-uwek*. Bagiku waktu itu kayak *torturing*, tetapi mereka bahagia *banget*. Air muka berubah, terpancar auranya. Bukan hanya penampilan yang berubah, tetapi juga karakternya. Dari ketertarikan itu aku mulai belajar."

Di bangku SMP, Seba mengaku pada ayahnya mengambil kursus bahasa Inggris. Padahal, diam-diam ikut kursus di sekolah mode Susan Budihardjo. "Aku jadi murid Susan yang terkecil. Ambil kursus desain, sketsa, dan cara bikin koleksi. Waktu itu masih dia sendiri yang mengajar."

Dalam keluarganya dunia mode adalah sesuatu yang asing. Bahkan, dianggap tak patut bagi si bungsu dari 7 bersaudara ini.

"Ayah saya orang yang sangat keras. Bukan hanya karena menurut dia anak laki-laki enggak pantas belajar bidang anak perempuan. Tetapi, bagi dia, banyak bidang lain juga enggak pantas buat anaknya. Jadi dokter, pelukis, atau interior desainer pun dia enggak akan suka. Bagi ayah saya cuma satu, dia ingin anak-anaknya jadi pengusaha, enggak ada bidang lain yang lebih baik."

Bekal kegemaran dan keterampilan desain ternyata amat berguna bagi Seba ketika SMA. Ia menyebut dirinya sebagai remaja yang *gaul banget*. Pada era 1980-an itu, disko sedang jadi tren. Seba pun melatih disko dan tari modern, bukan hanya di sekolahnya, tetapi juga di sekolah lain.

"Dulu aku suka dansa, belajar sendiri, makanya bisa *ngelatih*. Sekarang mungkin sudah enggak kelihatan karena jalanku sudah hancur, kan, kena penyakit tulang."

Tak cukup hanya melatih, Seba juga mendesain dan membuatkan kostum pentas teman-temannya dari berbagai sekolah. Ia menemukan mitra usaha, seorang ibu yang menghidupi sendiri ketiga anaknya dengan menjahit baju.

"Aku belajar membikin pola dari ibu temanku itu dan dia belajar membaca desainku. Aku terima pesanan dari teman-teman dan menggambar desainnya, beliau yang jahit. Itu berjalan tiga tahun sampai aku lulus SMA."

Macam-macam pesanan baju digarap Seba. Kecuali saat belanja bahan, ia *"ngantor"* di tempat penjahit mitranya itu setiap pulang sekolah. Pekerjaan ini ia sembunyikan dari sang ayah.

Setamat SMA, Seba memendam hasrat belajar mode di Amerika Serikat, negeri di mana ketiga kakaknya ketika itu sedang belajar bisnis dan studi teknik. Ia tak berani mengutarakan keinginan pada ayahnya.

Namun, sebuah 'insiden' membuat rahasia menjadi penjahit diketahui ayahnya. Seba pun dihadapkan pada sidang keluarga. Berkat dukungan kakak-kakaknya, berangkatlah Seba ke Los Angeles untuk belajar mode yang ia impikan. Dari LA, ia melanjutkan studi di Milan, Italia. "Aku pilih Milan karena tahu diri. Kalau ke Paris atau London, aku pasti banyak mainnya karena di sana banyak teman dari LA."

Di Milan, ia mengambil studi ilustrasi mode. Dalam bidang ini, produk mode dipresentasikan melalui lukisan, bukan foto. "Waktu itu aku merasa lebih suka melukis mode daripada bikin pola dan jahit."

Seba pun sempat bercita-cita menjadi ilustrator mode di Eropa. Namun, belakangan ia menyadari, bidang ilustrasi mode Eropa justru mulai bergeser dari aliran klasik yang ia sukai ke arah komikal dan animasi. Bertepatan ia merampungkan studi, dunia mode Eropa diguncang krisis, ditandai dengan pengambilalihan sejumlah perusahaan mode besar.

Situasi ini membuatnya memutuskan pulang ke Tanah Air pada 1992 dan putar haluan menjadi desainer mode.

(DAY/IYA)

LAURA MULJADI

BEKAL BANTAL

Sabtu (3/11) malam hingga sepekan ke depan akan menjadi hari-hari sibuk bagi model Laura Muljadi (27). Ia bersama ratusan model lain akan memperagakan busana karya desainer mode Indonesia dan luar negeri dalam Jakarta Fashion Week 2013, tanggal 3-9 November.

"Setiap hari juga kerja, tetapi saat *fashion week* memang lebih sibuk dari biasanya," kata Laura.

Kesibukannya dimulai sejak dua pekan sebelum acara, ketika Laura harus wara-wiri mencoba baju yang akan dikenakan di panggung. Jadi, sejak dua pekan itu pula, Laura membatasi kesibukannya, bersiap demi tampil prima dalam Jakarta Fashion Week (JFW).

Di JFW, Laura akan tampil dalam 24 peragaan busana, lebih banyak dibandingkan tahun sebelumnya yang tampil di 20 acara. Selama itu pula, dia harus berada di tempat pentas sejak sebelum matahari terbit hingga larut malam.

Saking padatnya jadwal, Laura pun harus pintar-pintar mencari tempat dan waktu istirahat di sela kesibukan. Bersama rekan-rekan sesama model, mereka *umpel-umpelan* demi mendapat tempat untuk sekejap memejamkan mata.

"Saya biasanya bawa bantal dan kain Bali. Teman-teman model yang lain juga begitu. Di hari pertama, kami biasanya buru-buru datang demi mendapat tempat tidur. Sampai hari terakhir, tempat itu biasanya akan menjadi tempat tidur tetap setiap orang," kata model berkulit coklat ini.

Memangnya bisa tidur dalam kondisi berisik?

"Kalau saya, kebetulan orangnya gampang tidur, he-he-he." (IYA)

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

MAUDY KOESNAEDI

Antara Dua James Bond

Film Agen Rahasia 007 James Bond yang ke-23, *Skyfall*, baru beredar di Tanah Air. Artis Maudy Koesnaedi (37) sudah menyempatkan diri menonton film itu bersama suaminya, Erik Meijer. *Nonton* film yang dibintangi Daniel Craig sebagai James Bond ini, Maudy mengaku teringat aktor pujaan lamanya, Pierce Brosnan, yang memerankan James Bond sebelum Craig.

"Daniel Craig sebenarnya bagus, pas-pas saja main jadi James Bond, laki banget. Tapi *gimana* ya, saya cintanya sama Pierce Brosnan," kata Maudy.

Penuh semangat, Maudy menambahkan, ia bahkan sudah naksir Brosnan jauh sebelum aktor kelahiran Irlandia itu beraksi sebagai James Bond. "Sejak dia main di serial TV *Remington Steele* (1982-1987). Zaman saya masih ABG," ujarnya disambung tawa berderai.

Bagi Maudy, Craig dan Brosnan menghadirkan dua karakter James Bond yang berbeda. Tak bisa dipilih mana yang lebih baik dari keduanya. Hanya bisa dirasakan, mana yang lebih nyaman di hati buat masing-masing penontonnya. Nyaman dengan James Bond yang lebih flamboyan versi Brosnan atau James Bond yang lebih *macho* versi Craig.

Meski begitu, Maudy tak lupa mengapresiasi *Skyfall*. "Setelah 50 tahun, film James Bond yang baru ini masih bisa menawarkan sesuatu yang baru. Enggak lagi menekankan pada kecanggihan teknologi, tetapi lebih pada kekuatan manusia ya." (DAY)

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

FABIOLA PONTO

SRUTI RESPATI

Ganti Busana

Pesinden yang suka tampil di acara jazz Sruti Respati (32), Jumat (2/11) malam, buru-buru copot busana. Waktu menunjukkan pukul 21.20, ia masih berada di Gedung Kesenian Jakarta. Padahal pukul 21.45 penyanyi asal Solo, ini sudah harus berada di Bentara Budaya Jakarta (BBJ). Tenggat waktu 25 menit tidak cukup untuk menempuh kemacetan Jumat malam di Jakarta.

"Aku buru-buru copot baju, masih ada jarum sana-sini... terus panggil ojek, ha-ha-ha," tutur Sruti setibanya di BBJ pukul 22.50. Sruti secara spontan tampil di Malam Solidaritas Seniman bersama gitaris Dewa Budjana. Di malam penggalangan dana untuk para seniman yang sakit itu, duet ini berhasil mengumpulkan Rp 16 juta setelah melelang lagu "Karma".

Ketika tampil di panggung, rambut Sruti masih tampak sedikit lusuh karena terpaan angin malam. Ia bahkan bernyanyi dengan mengenakan celana gunung. "Enggak apa-apalah. Saya dan *Bli* Budjana cuma ingin berbuat sesuatu dengan spontan dan tulus," ujarnya.

Kabar bahwa Budjana akan berduet dengan Sruti baru berembus petang hari menjelang acara amal ini berlangsung. Akhirnya Malam Solidaritas Seniman, yang secara khusus mengumpulkan dana buat cerpenis dan novelis Hamsad Rangkuti, ini berhasil mengumpulkan dana lebih dari Rp 100 juta. "Cuma menyanyi yang saya bisa..." kata Sruti merendah. (CAN)

Sosialita

Hobi & Komunitas: Indah di Lantai Balet

Balet bukan sekadar tarian. Dalam balet, pencintanya belajar tentang keseimbangan, kekuatan, kelenturan, dan keindahan hidup.

>>HAL 32

OKI DAN AROMA BETON

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Suatu siang di apartemen yang belum jadi. Puluhan tukang sibuk bekerja. Suara ketukan palu dan mesin potong bersahutan. Debu beterbangan bercampur aroma cat dan beton. Saat itulah hadir seorang perempuan dengan sepatu hak tinggi. Dia adalah Oki Ramadhani Widiastuti.

OLEH BUDI SUWARNA

Oki berada di lantai 26 yang belum berdinding. Steger atau tiang perancah masih berdiri di sana-sini. Dan belasan tukang masih sibuk memoles lantai restoran, tembok, dan langit-langit. Di antara aroma cat, semen, dan beton, ada sentuhan harum wangi Oki. "Ini untuk kolam renang dan restoran," ujar Oki (40) menjelaskan fungsi lantai itu kelak.

Siang itu, dia bercelana jins biru dengan padanan blus putih. Rambutnya dibiarkan tergerai hingga mudah dipermainkan angin. Tanpa takut dia bergerak dari satu sudut ke sudut lantai itu, membuat beberapa tukangnya diam-diam melirik. Dia mengaku biasa naik turun proyek sekadar untuk melihat perkembangan proyek. Dan, setiap kali mengunjungi proyek, Oki tetap berdandan rapi.

Termasuk mengenakan sepatu jinjit? "Iya, meski sebenarnya kurang tepat. Tapi saya suka bandel ha-ha-ha. Namanya juga perempuan," tutur Oki.

Oki adalah Direktur Komersial PT HK Realtindo, pengembang apartamen. Sebenarnya, dia tidak perlu repot-repot mengecek proyek, sebab ada divisi khusus di perusahaannya yang bertugas mengecek detail bangunan yang dikerjakan kontraktor.

"Tapi, saya merasa tetap harus melihatnya dengan mata kepala sendiri karena bagaimanapun ini barang dagangan saya," tambah Oki, yang sebelumnya bekerja di induk perusahaannya, yakni perusahaan BUMN PT Hutama Karya.

Barang dagangan

Sebagai direktur komersial, Oki tentu saja bertanggung jawab memasarkan apartemen tersebut. Karena itu, dia harus tahu pasti bagaimana kondisi "barang dagangannya" itu. Dia juga rajin membangun relasi dengan banyak pihak. "Saya *nongkrong* dengan calon klien di mal. Kami rapat atau sekadar ngobrol-ngobrol. Dari acara *nongkrong* semacam itu biasanya kita bisa *create something*," ujar Oki yang suka menyelipkan kata-kata berbahasa Inggris di tengah tuturannya.

Setiap nongkrong, dia selalu mengajak beberapa anak buahnya. Tujuannya agar mereka juga terbiasa membuat jaringan klien. Cara itu, menurut Oki yang pernah menjadi petugas pemasaran, cukup ampuh. "Saat nongkrong itulah kami meyakinkan bahwa apartemen kami sangat layak dibeli untuk tempat tinggal maupun investasi. Pembeli sekarang ini pintar. Kalau tidak bisa meyakinkan nilai lebih apartemen kami, mereka tidak akan tertarik," ujar Oki.

Oki lantas bercerita tentang bisnis pengembang yang sebenarnya adalah bisnis gagasan. Developer-lah yang punya ide apakah satu lokasi akan dijadikan mal, apartemen, atau perkantoran yang menarik dan punya nilai lebih. "Bisa dibilang kami menjual mimpi dulu. Bayangkan, barangnya (apartemen/kantor) belum jadi, tapi kita bisa membikin orang mau membeli," tambah Oki.

"Betul kan?" katanya kepada anak buahnya yang kerap menggoda dan mengomentari penampilan Oki siang itu. Oki tampak sangat akrab dengan anak buah yang sebagian senang berceloteh. Hampir tidak ada jarak di antara mereka. Bos dan anak buahnya itu bahkan bisa *ngerumpi* dan tertawa bersama-sama.

Kerja dan kerja

Oki adalah pribadi yang mandiri. Dia bercerita, sejak SMA dia mengurus keperluannya sendiri dan dua adiknya lantaran kedua orangtuanya pindah ke Timor Timur (sekarang Timor Leste). "Kami tinggal di pavilium rumah nenek. Tiap bulan kami dikirimi uang. Semua kami urus sendiri," tutur Oki.

Ketika lulus SMA, ibunya berangkat ke Amerika Serikat. Oki dan ketiga adiknya kembali mengurus semua keperluan mereka sendiri, termasuk ketika kuliah di Jurusan Arsitektur Universitas Parahyangan, Bandung. "Hikmahnya, saya jadi sangat dekat dengan adik-adik," ujarnya.

Setelah lulus kuliah, Oki bergabung dengan PT Hutama Karya tahun 1997. Dia memulai karier dari bawah, mulai koordinator proyek desain hingga akhirnya menjadi direktur komersial di PT HK Realtindo tahun 2010. Oki sempat keluar dari Hutama Karya tahun 2008 untuk berbisnis batubara. Di dunia perbatubaraan, bintang Oki ternyata kurang bersinar.

"Tapi saya dapat pelajaran bisnis yang sangat penting, termasuk tipu-tipunya. Ini membuat saya lebih berhati-hati ketika membuat keputusan."

Oki mengatakan, gregetnya saat ini adalah bekerja. Itu sebabnya, dia tidak keberatan jika harus bekerja di hari Minggu. "Tapi saatnya cuti, saya benar-benar liburan," ujar Oki yang senang bertamasya ke Bali, berbelanja di Singapura, dan sesekali membantu pesantren yang dikelola kerabatnya.

Siang semakin terik. Oki turun dari lantai 26 dengan menggunakan *lift* darurat. Setelah melewati lorong-lorong gelap dan gerah, dia tiba di sebuah unit apartemen contoh yang berpendingin udara. "Akhirnya selesai juga," katanya sambil tersenyum.

OKI RAMADHANI WIDIASTUTI

- **Lahir:** Yogyakarta, 27 Oktober 1972
- **Status:** menikah
- **Pendidikan**
  - S-2 Manajemen Keuangan, Sekolah Bisnis Prasetya Mulya (2003)
  - S-1 Arsitektur, Universitas Parahyangan, Bandung (1997)
- **Karier**
  - Direktur Komersial PT HK Realtindo (sejak 2010)
  - Kepala Divisi Pembangunan Properti PT Hutama Karya (2008-2010)
  - Project Sales General Manager PT Gema Graha Sarana (2003-2008)
  - Asisten Direktur Operasi PT Hutama Karya (1999-2003)

TENUN NTB, LEBIH POPULER DI JEPANG

Tenun Nusa Tenggara Barat terbilang masih kalah populer dibandingkan dengan tenun Nusa Tenggara Timur. Namun, jangan pandang sebelah mata, tenun Nusa Tenggara Barat lebih dikenal di Jepang.

OLEH YULIA SAPTHIANI

ARSIP APPMI

Rancangan Linda Hamidy Grander (kiri), Epoel Daeng Hasanung (tengah), Irna Mutiara (kanan)

Ballroom Hotel Mulia, Jakarta, Rabu (31/10) malam, diubah menjadi ruang peragaan busana. Dengan tataan meja melingkar (*round table*), tamu undangan disuguhi hidangan makan malam dalam konsep *fine dining*.

Mereka adalah tamu acara Lombok-Sumbawa Ethnic Fashion 2012, acara yang digelar untuk memperkenalkan produk budaya Nusa Tenggara Barat (NTB), yang terdiri dari Pulau Lombok dan Sumbawa, terutama tenun. Selain tamu dari Jakarta, hadir pula Gubernur NTB Zainul Majdi dan istri, Robiatul Adawijah Majdi, sebagai Ketua Dewan Kerajinan Nasional Daerah (Dekranasda) NTB.

Di ruangan yang juga sering digunakan sebagai tempat peragaan busana desainer papan atas Indonesia itu, para model memperagakan busana berbahan tenun NTB. Dari empat perancang mode yang memamerkan karya pada malam itu, dua di antaranya berasal dari NTB, yaitu Linda Hamidy Grander dan Epoel Daeng Hasanung. Dua lainnya adalah desainer asal Jakarta dan Bandung, Irna Mutiara dan Deden Siswanto.

Linda mengubah kain-kain dari tanah kelahirannya menjadi gaun *cocktail* yang cantik. Sementara Epoel melengkapinya dengan koleksi busana pria. Deden memperlihatkan modernisasi tenun NTB melalui koleksi busana siap pakai mewah (*ready to wear deluxe*) dengan teknik mengolah kain tanpa mengguntingnya. Adapun Irna menjadikan tenun gedogan dari beberapa dusun, salah satunya Dusun Pringgasela, sebagai bahan untuk mendesain busana muslim. Irna menggabungkan tenun bermotif garis dan kotak dengan sulaman, produk budaya yang sempat menghilang dari tanah NTB.

Potensi tenun NTB

Linda, desainer asal Lombok yang mengenyam pendidikan mode di San Fransisco, Amerika Serikat, mengakui fakta bahwa tenun NTB masih kalah populer di kalangan masyarakat umum dibandingkan dengan tenun Nusa Tenggara Timur (NTT). Padahal, seperti halnya di NTT, setiap kabupaten/kota di NTB memiliki tenun dengan karakteristik berbeda.

Meski demikian, peluang untuk menjadikan tenun NTB sepopuler tenun dari daerah lain bukannya tak ada. Sejak 2010, tenun NTB bahkan sudah tampil dalam pameran di Jepang. Ini sebagai salah satu wujud kerja sama petenun dengan Organisasi Perdagangan Luar Negeri Jepang (JETRO).

Dijelaskan Sekretaris Dekranasda NTB Abdul Haris, kerja sama dengan JETRO dilakukan sejak 2009, berpayungkan program kerja sama yang disusun Kementerian Perindustrian. Melalui program ini, perajin tenun NTB dibina untuk menghasilkan produk yang lebih berkualitas untuk dipasarkan di pasar internasional.

Dari hasil pembinaan ini, kualitas tenun NTB meningkat perlahan. Untuk bahan pewarna, misalnya, banyak perajin beralih dari pewarna buatan berharga murah ke pewarna alami berbahan kulit kayu dan berbagai jenis tanaman.

"Tadinya banyak petenun yang memakai bahan pewarna murah karena mereka ingin menjual kain semurah-murahnya. Hasilnya, kain jadi luntur. Tentu saja ini merusak citra tenun NTB. Akhirnya, petenun diberi pengertian, tidak apa-apa menggunakan pewarna yang agak mahal, yang penting kualitas kain bagus," tutur Linda, yang juga ikut serta dalam program pembinaan JETRO.

Memenuhi keinginan pasar

Perubahan lain terkait teknis, di antaranya tingkat kerapatan benang agar kain jadi lebih kuat, juga tipis atau tebalnya garis pada motif. Semua perubahan ini dilakukan demi memenuhi keinginan pasar, terutama pasar Jepang, yang sangat memperhatikan kualitas.

"Saya juga belajar bahwa pasar di Jepang lebih menyukai motif yang sederhana, seperti garis-garis. Mereka juga lebih memilih warna-warna alam yang lembut, bukan warna-warna mencolok atau metalik sepeti pasar di Indonesia. Kami beradaptasi dengan keinginan konsumen tanpa mengubah nilai-nilai tradisional, seperti pada bentuk motif," papar Linda, yang bekerja sama dengan para petenun di Lombok untuk memproduksi gaun-gaun *cocktail* karyanya.

Tak hanya pada produk, pembinaan JETRO juga berdampak pada kesejahteraan petenun karena jumlah pesanan dan harga yang meningkat. Hanya, diperlukan pendekatan yang tak mudah untuk mengarahkan petenun membuat desain berdasarkan permintaan pasar. Ketika diberi motif baru, misalnya, sebagian besar enggan mengerjakan karena sudah terbiasa dengan hitung-hitungan pola lama. Apalagi, bagi sebagian besar orang—terutama kaum ibu—menenun hanyalah kegiatan untuk mengisi waktu luang.

"Itulah sebabnya, dari pandangan saya sebagai desainer, tenun NTB masih kalah populer. Namun, kami terus berusaha agar tenun NTB sejajar dengan tenun lainnya," ujar Linda.

Beradaptasi dengan tren mode bisa menjadi pembuka jalan untuk mengangkat produk budaya Indonesia, termasuk tenun NTB, ke pasar internasional. Tentu saja tanpa harus menghilangkan nilai-nilai tradisi yang telah mengakar sejak nenek moyang.

KOMPAS/YULIA SAPTHIAN

Tenun Nusa Tenggara Barat

ARSIP JFW

Audisi model JFW 2013

MEMBANGUN BISNIS LEWAT PEKAN MODE

Memasuki tahun kelima penyelenggaraannya, Jakarta Fashion Week mengembangkan diri menjadi pekan mode yang tak hanya terfokus pada peragaan busana. Jakarta Fashion Week 2013 juga menyentuh aspek bisnis, sebagai bagian pembangunan industri mode.

Suasana stan produk kosmetik di JFW 2013

ARSIP JFW

Ingar-bingar wajah mode Indonesia kembali tampak pada penyelenggaraan Jakarta Fashion Week (JFW). Digelar di salah satu mal yang menjadi pusat mode di Jakarta, yaitu Plaza Senayan, 3-9 November, JFW 2013 mempertontokan kreativitas insan mode Tanah Air dan internasional.

Acara yang memperlihatkan karya sekitar 170 desainer mode ini dibuka pada Sabtu (3/11) malam, ditandai dengan digelarnya peragaan busana karya dua nama besar di negara masing-masing: Lie Sang-bong asal Korea Selatan dan Sebastian Gunawan yang mewakili Indonesia.

Lie menjadi desainer pujaan di negaranya, salah satunya karena langkahnya menjangkau pasar di Paris, London, dan New York melalui peragaan busana dan pameran. Karya-karyanya menggabungkan garis feminin dan siluet arsitektural.

Seba, nama panggilan Sebastian Gunawan, tak kalah dalam berkreasi meski baru tiga pekan sebelumnya menggelar peragaan tunggal. Berbahankan irisan tipis batu (hanya berketebalan 0,3 milimeter) bernama *nanostone*, merek Richter Furniertechnik asal Jerman, Seba menciptakan koleksi gaun yang artistik.

Lembaran *nanostone* yang berwujud seperti kulit dan biasanya digunakan sebagai bahan desain interior ini diubah menjadi gaun dengan teknik kolase. Pola dari setiap busana dibuat dengan cara menempelkan potongan *nanostone* pada kain sebagai permukaan dasar, baru dijahit menjadi baju.

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Perancang busana Jeffry Tan

Selain Seba, JFW 2013 juga akan mempresentasikan karya Anne Avantie, duet Oscar Lawalata dan Auguste Soesastro, Obin, Ghea Panggabean, Priyo Oktaviano, Musa Widyatmodjo, serta Itang Yunasz. Dari deretan anak muda, terdapat nama Kleting Titis Wigati, Ardistia, Barli Asmara, Jeffry Tan, Didiet Maulana, serta label Benten milik Cecilia Yuda dan Lisa Daryono. Mereka akan mempersembahkan karya terbaru dalam beragam desain, baik yang bergaya etnik, kontemporer, maupun baju Muslim.

Sebagai bahan perbandingan dengan karya desainer Tanah Air, JFW 2013 juga mengundang para perancang asal Thailand dan Inggris.

Bisnis

Pekan mode yang digagas oleh kelompok media Femina Group ini juga berusaha menampakkan perannya sebagai ajang yang mengarah pada bisnis. Salah satu wujudnya, seperti dikatakan Direktur JFW 2013 Lenni Tedja, adalah dengan membuat *buyer's room*, yaitu tempat yang disediakan untuk mempertemukan desainer dengan calon pembeli, seperti agensi mode, pemilik butik, atau pengelola *department store*.

JFW 2013 juga berusaha membuka pintu bisnis dengan mendatangkan pengelola pusat bisnis mode, seperti Matahari Department Store dan butik *online* Zalora Indonesia. Keberadaan mereka diharapkan tidak hanya menjadi sponsor, tetapi juga berperan sebagai media bisnis bagi desainer.

"Kami membuka kesempatan bagi semua desainer untuk menempatkan karyanya di Matahari. Desainer yang merasa perlu mengambil kesempatan ini tentu harus ditopang kapasitas produksi yang baik dan dengan produk berharga terjangkau karena konsumen Matahari adalah kelas menengah," kata Dharsana Sulistijo, General Manager dan Head of Marketing and Advertising Matahari Department Store.

Dharsana mengakui masih banyak desainer yang kesulitan bekerja sama dengan *department store*, baik karena kapasitas produksi yang belum memadai maupun sistem konsinyasi yang sering kali memberatkan desainer. Untuk itu, pihaknya berharap, JFW bisa mempertemukan komponen-komponen dalam bisnis mode.

"JFW bisa mempertemukan pihak ritel seperti kami, bank, dan desainer. Ini sebenarnya paket yang baik untuk membentuk kerja sama. Untuk saat ini, kami belum bisa banyak bicara mengenai kerja sama tersebut, tetapi berharap dapat diwujudkan," lanjut Dharsana.

Selain *department store*, butik, dan *concept store*, butik *online* juga menjadi pilihan media bisnis produk mode di era digital seperti saat ini, apalagi bisa menjangkau pasar yang lebih luas. Butik *online* Zalora Indonesia, misalnya, beroperasi juga di Malaysia, Singapura, Thailand, Filipina, Vietnam, Taiwan, dan Hongkong. Sebagai butik *online* yang bercakupan wilayah layanan luas, Zalora menjadi media yang efektif bagi desainer muda Indonesia untuk memopulerkan produk.

Dengan segmen pasar kalangan pekerja dan kaum muda, salah satu yang paling diharapkan Zalora, seperti dikatakan Managing Director Zalora Indonesia Hadi Wenas, adalah kemampuan desainer untuk membaca selera pasar.

Desain yang mudah dipakai juga menjadi syarat yang krusial. "Mereka juga perlu pandai mengelola bisnisnya sehingga proses produksi bisa berkesinambungan. Dengan demikian, kapasitas produksi suatu rancangan bisa terus terkelola mengikuti permintaan pasar," kata Hadi.

Penjajakan bisnis juga dilakukan dengan membina desainer muda melalui program JFW Fashion Forward dengan mendatangkan Center for Fashion Enterprise (CFE) yang berpusat di London. Program yang dilakukan melalui kerja sama dengan Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif ini memilih delapan desainer dan pemilik label, yaitu Barli Asmara, Jeffry Tan, Albert Yanuar, Yosafat, Dian Pelangi, Major Minor, Cotton Ink, dan Bretzel, untuk dibina dan diarahkan berbisnis secara global.

"Ini adalah program yang bagus untuk menambah wawasan dalam membangun bisnis. Tetapi, saya berharap ada kelanjutan yang jelas karena seperti dikatakan pihak CFE, program lanjutan untuk kami sangat bergantung pada pemerintah," tutur Jeffry.

Harapan wajar yang tentunya membutuhkan komitmen JFW dan pemerintah agar kreativitas Jeffry dan desainer lain tak sia-sia. (DAY/SF/IYA)

PARODI

Menunggu

OLEH SAMUEL MULIA

Saya menunggu giliran untuk menghadap *customer service* sebuah perusahaan telco. Nomor urut saya seratus tujuh, sementara nomor yang tengah berjalan adalah sembilan puluh lima. Kalau dilihat perbedaannya, hanya tinggal dua belas nomor saja. Tak terlalu panjang, tetapi juga tidak singkat. Saya tiba pukul setengah dua tepat, dan saya mengharap giliran itu tidak akan terlalu lama. Akan saya beritahu pukul berapa saya akan tiba di hadapan salah satu dari mbak-mbak itu.

Bukan raja

Sambil menunggu, saya membuka laptop dan mulai mengerjakan tulisan ini. Inspirasinya yaa... datang waktu saya menunggu. Menunggu itu katanya sebuah situasi yang bisa jadi menyenangkan, bisa jadi menyebalkan. Beberapa waktu lalu saya bepergian ke sebuah negara, di mana petugas imigrasinya malasnya luar biasa. Menjalankan tanggung jawabnya dengan seenaknya sendiri.

Mereka bergeming saja tidak melihat antrean begitu panjangnya. Mereka mengobrol dengan teman sejawatnya. Setelah selesai mengobrol baru mereka melayani para pendatang. Selesai satu pendatang membereskan urusannya, itu tidak otomatis giliran berikutnya dilayani. Mereka mengobrol lagi dengan teman sejawat mereka, demikian seterusnya. Menunggu giliran pada situasi macam itu sungguh menyebalkan.

Di perusahaan telco itu berbeda suasana. Dari enam loket yang tersedia, hanya dua loket yang tidak beroperasi. Tentu kalau saya menghakimi ditutupnya dua loket dengan asumsi yang tidak-tidak, pasti ada saja yang bakal naik pitam. Dan kalaupun saya tanya mengapa ditutup, saya juga yakin akan ada berjuta-juta alasan yang akan saya dengar. Dan alasan yang diberikan akan memberi efek berbeda untuk perusahaan telco dan untuk konsumen yang harus menunggu.

Kadang konsumen macam saya juga memiliki andil tidak sabar. Maunya cepat, tak mau merasakan proses menunggu. Kejadian dalam hidup ini juga mirip dengan keadaan menunggu di siang itu. Acapkali saya harapkan solusi hidup itu bisa datang lebih cepat, tidak perlu menunggu terlalu lama. Saya malas menanti terlalu lama, pantat sudah terasa panas dan ingin cepat-cepat menikmati hasilnya.

Sehingga acapakali saya memaksa untuk memercepat keadaan. Macam mematangkan buah dengan paksa sehingga yang namanya pasrah itu susahnya setengah mati dilakukan. Prinsip saya kalau bisa cepat mengapa mesti lambat. Meski juga acapkali sudah saya alami banyak yang terlambat datangnya justru menyelamatkan saya.

Raja beneran

Baru saja saya berpikir demikian, seorang wanita berperawakan kurus ramping berteriak-teriak di depan loket pembayaran menjelaskan bahwa ia sudah membayar tagihan bulan lalu, tetapi kemudian ia merasa ditagih untuk kedua kalinya. "Emang mbak *nggak* pernah lihat tagihan macam begini. Kalau saya belum bayar, kan, pasti telepon saya diputus."

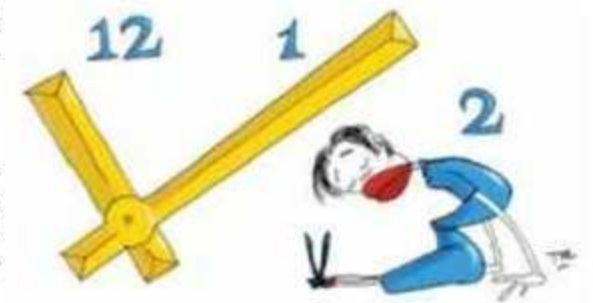
Tak lama kemudian, datang seorang manajer untuk menjelaskan kepada wanita kurus ini. Singkat cerita wanita yang berteriak-teriak ini merendahkan suaranya karena ia salah membaca tagihannya sehingga malah ia justru kurang membayar. Di ujung percakapan dengan ringan ia mengatakan begini. " *Makasi* ya mbak, sorry ya..."

Peristiwa itu menyindir saya secara telak. Saya ini senangnya berteriak saja lebih dahulu. Mau salah *kek*, mau benar *kek*. Teriak *aja* dulu, nanti kalau memang salah yaa....bilang saja *sorry*.

Mengapa saya menjadi konsumen macam begitu? Karena sebagai konsumen saya memegang prinsip pembeli itu raja. Padahal kalau memang demikian, raja yang baik adalah raja yang memperhatikan rakyatnya. Artinya, konsumen seperti saya itu memang raja, tetapi itu tidak diartikan bisa berteriak dengan seenaknya, bisa tidak sabar kemudian mencaci maki dengan kalimat seperti orang tak pernah mendapat pendidikan. Belum lagi kemudian menceritakan betapa busuknya sebuah perusahaan dalam melayani, tetapi tak mau bercerita betapa bodohnya saya sebagai konsumen.

Raja yang bijak itu harus bisa mengerti mengapa sebuah situasi tidak bisa diburu-buru, raja macam itu mampu melihat sebuah proses sebagai alat untuk melatih penguasaan dirinya bukan memanfaatkan kekuasaan dirinya. Karena kehidupan ini sudah memiliki waktunya sendiri-sendiri. Raja yang bijak adalah tahu kapan harus berteriak, kapan harus tidak berteriak.

Setelah wanita itu meninggalkan TKP, seorang pria tua berteriak. "AC-nya mati ya, panas banget." Kemudian saya berpikir sebagai manusia yang selalu merasa jadi raja, saya sejenak berpikir, apakah saya ini begitu sempurnanya sehingga saya tak pernah mengecewakan orang lain? Kalaupun hari itu sebagai raja saya menganggap hari saya sial. AC mati, loket tak semua dibuka, menunggu nyaris satu jam lamanya, bukankah di lain waktu saya juga pernah mengalami begitu beruntungnya sebagai raja?

Maka saat menunggu itu saya belajar sesuatu. Bersyukur itu penting. Bersyukur bisa menikmati teriknya matahari dan AC yang mati, dan di suatu hari merasakan sejuknya hujan dan pelayanan yang sigap dan cepat.

SEREMONIA

KCKGP Raih Penghargaan Utama Indonesia 2012

Koperasi Cipaganti Karya Guna Persada (KCKGP) sebagai koperasi berprestasi di bawah binaan Dinas Koperasi Kota Bandung dan mitra strategis Cipaganti Group berhasil meraih Penghargaan Utama Indonesia 2012 dari Kementerian Kabinet Indonesia Bersatu di Jakarta (14/9). Penghargaan diberikan berdasarkan kategori "Mitra Strategis Korporasi Nasional Terbaik dan Terobosan Bisnis Berbasis Sumber Daya Kekuatan Ekonomi dalam Negeri". Penghargaan diterima Ketua Koperasi Julia Sri Redjeki, Pembina Koperasi Andianto Setiabudi, serta Rizki dan Deddy selaku Manager Mitra Usaha. Dihadiri pula Asisten Deputi Menteri Koperasi dan UKM Indonesia. Esensi Kemitraan Usaha Bagi Hasil didukung dengan legalitas sesuai dengan PP Nomor 33 Tahun 1998 tentang Modal Penyertaan pada Koperasi dan Surat Hasil Tindak LanjutKeputusan Rapat dari Kementerian Koperasi dan UKM RI Nomor 1473/Dep.3.5/XI/2012 pada 24 Oktober 2012. Dengan semangat kebersamaan, KCKGP bermitra dengan masyarakat dan Cipaganti Group yang bergerak di berbagai bidang usaha. Diharapkan dengan adanya penghargaan, didukung kerja keras, serta semangat inovasi tim manajemen untuk terobosan usaha dapat menjadi buktikeberhasilan dan inspirasi bagi masyarakat luas. Ini berguna dalam membangun kepercayaan serta meningkatkan kredibilitas dan aura kejayaan perkoperasian di Indonesia. [*/ACH]

Pengasuh: **Retnowati** (koordinator), **Kussusani** (Bobo), **Lucia Triundari** (Disney, Mombi), **Sigit Triwahyu** (XY-Kids!) **D Sunu Wibowo** (Desain Grafis)

Mengapa Kita Harus Bersikap Santun?

Oleh: **Pratiwi Ambarwati** Ilustrasi: **DS Studio**

"Minta izin dulu kepada Dita jika kamu ingin meminjam barang miliknya," kata Bu Guru ketika melihat Tika memakai pensil teman sebangkunya, Dita.

Meminta izin adalah bagian dari sikap santun. Masih banyak sopan santun yang sebaiknya kita ketahui jika ingin disenangi teman dan orangtua.

Menghormati

Sopan bisa diartikan hormat dan melakukan semua hal baik. Sedangkan kata santun adalah tindakan yang halus, sopan, sabar, dan tenang. Jadi, sopan santun itu perilaku, tindakan, atau ucapan yang baik dan hormat kepada orang lain.

Orang lain itu adalah orangtua dan orang yang lebih tua, seperti kakak, guru, bahkan pembantu di rumah.

Kepada adik dan orang yang lebih muda pun kita harus berperilaku sopan.

Santun di rumah

Apakah teman-teman sudah berpamitan, mencium tangan orangtua, dan mengucapkan salam ketika keluar rumah? Semua itu wajib dilakukan jika kita hormat dan sayang kepada kedua orangtua.

Bagaimana jika berbeda pendapat atau tidak suka akan sesuatu? Tentu saja boleh mengutarakan ketidaksukaan dengan cara sopan dan hormat, tidak berteriak, apalagi berkata kasar, bahkan sampai membanting sesuatu.

Begitu juga sikap kita terhadap orang yang lebih tua, seperti paman, bibi, kakak, bahkan pembantu.

Saat makan juga ada, lo, sopan santunnya. Setelah mencuci tangan, duduk dengan rapi tidak *menyender*, menyilakan orang yang lebih tua untuk mengambil makanan. Oh, ya, sebelum makan jangan lupa memanjatkan doa.

Di tempat umum

Jangan membiasakan diri hanya memanggil nama kepada orang yang lebih tua. Jangan lupa gunakan kata bapak, ibu, mas, kakak, dan sebagainya.

Bagaimana jika berada di tempat umum, seperti rumah ibadah, rumah sakit, taman rekreasi, perpustakaan, juga kendaraan umum, seperti bus dan angkot?

Di sana, kita bersikap tenang tidak mengganggu orang yang sedang beribadah, membuang sampah pada tempatnya, mengantre dengan tertib, dan jika di kendaraan umum, memberi tempat duduk kepada ibu hamil dan orang lanjut usia.

Tiga kata kunci

Tidak sulit berperilaku baik dan hormat, cukup dengan tiga kata kunci, yaitu maaf, tolong, dan terima kasih.

Dengan membiasakan diri berperilaku sopan dan santun, kehadiran kita akan diterima dan disukai semua orang. Setiap saat kita harus tetap menjaga sopan santun saat bertemu dan berkomunikasi, entah itu di rumah, di sekolah, dan di tempat umum.

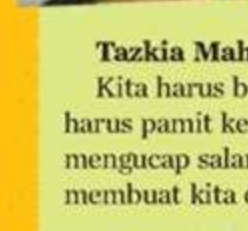
Santun di sekolah

Sejak di taman kanak-kanak kita sudah dilatih hormat kepada guru dan mengucapkan salam ketika bertemu. Di dalam kelas, kita menghormati guru dan kawan sekelas dengan tidak mengobrol terus. Jangan lupa meminta izin bila ingin bertanya atau ke kamar kecil.

Menjaga kebersihan kelas, datang ke sekolah tepat waktu, dan mengerjakan semua tugas adalah bagian dari sopan santun di sekolah. Engkau akan dibilang anak baik bila bisa selalu ramah, siap menolong teman yang kesusahan, bersahabat dengan semua teman tanpa pilih-pilih.

Sopan itu menyenangkan

Satrioaji Wicaksono, Kelas III SDN 09 Pagi, Tanjung Barat, Jakarta

Menurutku, kita harus berlaku sopan santun kepada orangtua, guru, dan teman-teman. Contohnya, mencium tangan orangtua jika berangkat sekolah. Kalau dinasihati harus menurut dan tidak boleh marah-marah. Aku akan menyapa jika bertemu guru di sekolah, berteman baik dengan semua teman, dan tidak boleh nakal kalau bermain bersama.

Tazkia Maharani, Kelas IV SD Tunas Muda IKKT, Slipi, Jakarta

Kita harus berlaku sopan santun kepada orangtua dan guru. Ketika mau pergi, kita harus pamit kepada orangtua sambil mencium tangan. Kalau dengan guru harus mengucap salam, misalnya assalamualaikum atau selamat pagi. Sopan santun itu membuat kita dan orang lain senang.

Eartha Annafi Rasjiddin, Kelas I SMPN 243, Cipinang, Jakarta

Kita wajib sopan kepada semua orang, terutama orangtua, kakek dan nenek, saudara, guru, dan teman-teman. Setiap mau berangkat sekolah, kita minta doa kepada orangtua dan kakek-nenek supaya menjadi anak pintar. Kalau bertemu guru harus mengucap salam, bahkan kepada tetangga juga harus sopan.

Lula Allyfia Syaukani, Kelas III SD Kertapawitan, Cengkareng, Jakarta

Kepada semua orang, aku harus sopan, misalnya sama orangtua, nenek, juga teman-teman. Aku tahu jika sopan dan baik hati, mereka semua senang denganku. Aku juga harus menuruti nasihat orangtua. Sebelum berangkat sekolah, aku tidak pernah lupa mencium tangan orangtua dan nenekku.

Pratiwi Ambarwati, Penulis Lepas, Tinggal di Depok, Jawa Barat

resensi

Mima Berteman dengan Peri Cantik

Judul buku: Mima dan Putri Jenna
Penulis: Fita Chakra
Penerbit: Tiga Ananda
Tebal: 64 halaman
Harga: Rp 22.000

Mima adalah seorang anak berambut keriting. Sejak kecil ia gemar makan wortel karena Bunda sering memasakkan untuknya. Kata Bunda, wortel baik untuk kesehatan mata.

Undangan ke pesta ulang tahun dari Tara membuat Mima senang sekaligus bingung. Ia bingung karena tidak mempunyai gaun yang indah, juga kue yang ia sukai bukanlah cokelat. Mima takut diejek teman-teman sekelas karena Mima ingin membawa jus wortel sebagai makanan kesukaannya.

Sejak Bunda meninggal, Mima dirawat oleh Tante Sekar, adik Ayah. Suatu hari, secara tak sengaja Mima menemukan sebuah buku harian Bunda di gudang. Saat buku itu dibuka, keluarlah sesosok peri cantik bernama Putri Jenna. Putri Jenna berjanji akan membantu Mima.

Bagaimana Mima mendapatkan baju yang pantas untuk ke pesta? Apakah Mima harus berbohong dengan membawa makanan yang tidak disukainya? Yuk, kita baca kisah Mima dan Putri Jenna!

Ila Rizky Nidiana, Tegal

Cerita-Cerita

Berdiri di Depan Kelas

Oleh: **Pupuy Hurriyah** Ilustrasi: **Yoyok**

Suasana ulangan Matematika di kelas empat menjadi riuh begitu Bu Dilla keluar kelas. Alex berdiri dari tempatnya duduk di pojok belakang kelas. "Aku tak tahu cara mengerjakan soal nomor tiga." Ia berdiri di sisi meja Aldo.

Aldo sibuk melihat buku catatan Matematika. Daru melompat dari kursinya menuju meja Farel. "Ayo, aku lihat hasilmu."

Beni memandangi kertas ulangannya. Tinggal satu soal dari sepuluh soal Matematika yang belum dikerjakannya. Tangan Beni bergerak membuka tas dan mengambil buku catatan Matematika.

TEPAT saat itu Bu Dilla kembali ke kelas. Kelas seperti tersihir. Yang mengobrol menjadi terbata-bata, yang berjalan hilir mudik menjadi kalang kabut. Yang menyontek menjadi patung.

Bu Dilla masih berdiri di dekat pintu masuk. "Silakan berdiri di depan kelas yang merasa menyontek hasil teman atau melihat buku."

Beni tergagap. Buku catatan Matematika tergeletak jatuh tak jauh dari kakinya.

Bu Dilla berjalan ke depan kelas. Matanya menyapu seisi ruang kelas.

Tubuh Beni gemetar. Terdengar pelan suara kursi digeser. Kelas semakin senyap ketika Beni berdiri.

Seisi kelas kaget melihat Beni maju dan berdiri di depan kelas. Tetapi Beni lebih terkejut ketika tidak seorang pun temannya maju ke depan kelas. Beni berdiri di depan kelas dengan wajah menunduk.

Hanya beberapa detik kemudian terdengar suara Bu Dilla, "Beni, kembali ke tempat dudukmu."

"TADI apa yang kau lakukan?" Aldo, Alex, dan Daru mengerubungi Beni sebelum pelajaran kedua datang.

"Aku hanya mengikuti apa yang diperintahkan Bu Dilla," jawab Beni.

Alex tertawa. "Bodohnya kau."

"Bodoh?" Beni mengulang kata-kata Alex.

"Dengar," Alex menepuk bahu Beni. "Tadi itu seisi kelas mencontek. Farel si juara kelas saja mencontek."

"Aku tahu itu," ujar Beni.

"Lalu untuk apa kau berdiri di depan kelas?" tanya Aldo.

"Aku hanya mengakui perbuatanku mencontek."

"Menurutku," ujar Daru serius. "Tadi itu seharusnya kau tak perlu berdiri di depan kelas. Nyatanya tak seorang pun mengakui kecurangannya."

Ya, mungkin Daru benar, pikir Beni. Seharusnya ia tetap saja duduk di tempat seperti teman-teman yang lain. Tetapi ia harus jujur.

BENI ingin melupakan kejadian memalukan di jam pertama pelajaran hari itu. Namun saat jam istirahat Beni mendapat panggilan dari Bu Dilla.

"Beni, Bu Dilla memanggilmu." Galuh murid kelas enam menghampiri Beni yang sedang berkumpul bersama Alex, Aldo, dan Daru.

Jantung Beni berdegap kencang. Dipanggil Bu Dilla?.

"Bu Dilla menunggumu di ruang guru," jelas Galuh sebelum meninggalkan kelas Beni.

Pandangan Beni beradu dengan Alex, Aldo, dan Daru.

"Gawat!" geleng Alex.

"Pasti kau mendapat hukuman," duga Aldo.

"Apa kubilang," ujar Daru. "Kalau saja tadi kau tak berdiri di depan kelas pasti tak mengalami hal ini."

Beni terdiam. Beni tak punya pilihan selain menemui Bu Dilla di ruang guru.

Satu, dua, tiga menit terlewati. Beni masih berada di ruang guru.

Pandangan Alex, Aldo, dan Daru terus tertuju pada pintu ruang guru, berharap Beni segera muncul.

"Lama juga," Aldo bergumam.

"Mungkin Beni disuruh mengerjakan ulang soal-soal Matematika," Alex menduga-duga.

"Ihhh, mungkin juga ya." Daru tak bisa membayangkan jika harus mengerjakan soal-soal ulangan di ruang guru.

SEPULUH menit kemudian, Alex, Aldo, dan Daru berseru hampir berteriak bersamaan, "Itu Beni!"

Beni ke luar dari ruang guru dengan wajah keruh.

"Ceritakan apa yang terjadi." Mereka bertiga mendesak Beni untuk bercerita.

Sekejap Beni memandang ketiga temannya, lalu kembali berjalan menuju kelas. Langkahnya gontai dan wajahnya lesu.

"Tunggu!" Aldo menahan langkah Beni. "Kau di hukum apa?"

Beni terdiam wajahnya benar-benar sedih.

"Pasti kau di hukum mengerjakan ulang soal-soal Matematika?" tebak Daru.

Beni menggeleng.

"Di hukum berdiri di pojok ruang guru?" tebak Aldo.

"Enggak," geleng Beni.

"Diceramahi Bu Dilla?" tebak Alex.

"Enggak juga."

"Lalu?" ketika temannya berpandangan, bingung.

Wajah sedih Beni berubah cerah dalam sekejap. "Tralala..." serunya mengagetkan ketiga temannya. "Aku cuma pura-pura sedih," seringai Beni.

"Hah?" ketiga wajah itu terlihat bingung.

"Aku dikasih ini oleh Bu Dilla." Beni mengeluarkan sesuatu dari saku seragamnya.

Ketiga pasang mata itu membelalak kaget. "Kok, bisa?"

"Bisa," senyum Beni sambil memamerkan pulpen biru pemberian Bu Dilla.

"Jadi enggak di hukum?"

"Enggak." Beni menggeleng kuat-kuat. "Bu Dilla memberi pulpen ini sebagai hadiah karena aku sudah berani bersikap jujur.

Bu Dilla bilang, andai saja semua murid yang tadi mencontek bersikap jujur, dengan senang hati Bu Dilla akan memberikan hadiah pulpen."

ALEX, Aldo, dan Daru serius mendengarkan cerita Beni.

"Tadi aku lihat Bu Dilla punya sekotak pulpen warna-warni seperti ini." Lagi-lagi Beni memamerkan pulpen pemberian Bu Dilla.

Ketiga wajah itu berpandangan penuh arti. Tanpa dikomando mereka berlari menuju ruang guru menemui Bu Dilla.

Kurang dari sepuluh menit wajah-wajah tertunduk ke luar dari ruang guru. Beni berlari menyambut ketiga temannya. "Kalian dapat pulpen warna apa?" tanya Beni tak sabar.

Alex, Aldo, dan Daru menggeleng. "Bu Dilla bilang besok saat pelajaran Matematika kami disuruh berdiri di depan kelas dan mengerjakan ulang soal Matematika."

"Hah?" mata Beni membelalak kaget.

"Bu Dilla bilang karena kami mengaku mencontek berharap dapat pulpen bukan karena kejujuran."

Pupuy Hurriyah
Penulis Cerita Anak
Tinggal di Jakarta

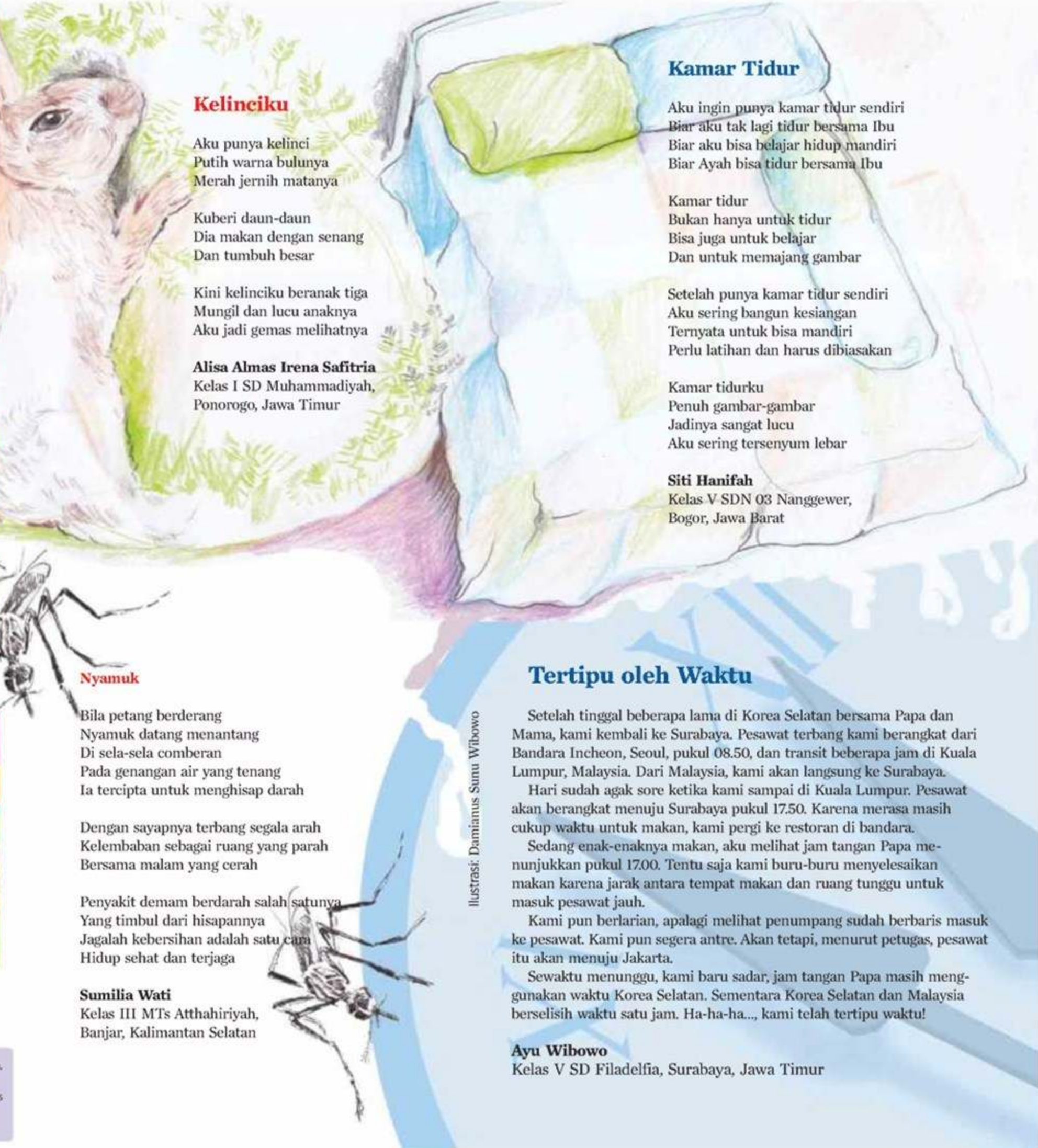
Redaksi menerima kiriman naskah, cerita pendek, atau dongeng. Karangan harus asli dan belum pernah diterbitkan. Panjang karangan 3-4 halaman, diketik dua spasi. Karangan yang layak muat akan diberi imbalan yang pantas. Naskah harap dikirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Ruang Kita

Andiati Khoirun Amalia
Kelas V SDN Kebon Pedes I Bogor, Jawa Barat

Fatika Febrianti
Kelas IV SD I Kedungsari Gebog, Kudus, Jawa Tengah

Qonita Nida Khofiyya
Kelas II SDIT Nurul Fikri Sukodono, Sidoarjo, Jawa Timur

Rubrik ini menerima kiriman-kiriman darimu. Kirimkan surat-surat, karangan, puisi, gambar, dan resensi buku disertakan sampul asli. Cantumkan nama lengkapmu, kelas, dan alamat sekolah. Karya harus asli, jangan bajakan. Tulis **Ruang Kita** pada kartu pos atau amplop. Lalu kirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Kelinciku

Aku punya kelinci
Putih warna bulunya
Merah jernih matanya

Kuberi daun-daun
Dia makan dengan senang
Dan tumbuh besar

Kini kelinciku beranak tiga
Mungil dan lucu anaknya
Aku jadi gemas melihatnya

Alisa Almas Irena Safitria
Kelas I SD Muhammadiyah,
Ponorogo, Jawa Timur

Kamar Tidur

Aku ingin punya kamar tidur sendiri
Biar aku tak lagi tidur bersama Ibu
Biar aku bisa belajar hidup mandiri
Biar Ayah bisa tidur bersama Ibu

Kamar tidur
Bukan hanya untuk tidur
Bisa juga untuk belajar
Dan untuk memajang gambar

Setelah punya kamar tidur sendiri
Aku sering bangun kesiangan
Ternyata untuk bisa mandiri
Perlu latihan dan harus dibiasakan

Kamar tidurku
Penuh gambar-gambar
Jadinya sangat lucu
Aku sering tersenyum lebar

Siti Hanifah
Kelas V SDN 03 Nanggewer,
Bogor, Jawa Barat

Nyamuk

Bila petang berderang
Nyamuk datang menantang
Di sela-sela comberan
Pada genangan air yang tenang
Ia tercipta untuk menghisap darah

Dengan sayapnya terbang segala arah
Kelembaban sebagai ruang yang parah
Bersama malam yang cerah

Penyakit demam berdarah salah satunya
Yang timbul dari hisapannya
Jagalah kebersihan adalah satu cara
Hidup sehat dan terjaga

Sumilia Wati
Kelas III MTs Atthahiriyah,
Banjar, Kalimantan Selatan

Ilustrasi: Damianus Sunu Wibowo

Tertipu oleh Waktu

Setelah tinggal beberapa lama di Korea Selatan bersama Papa dan Mama, kami kembali ke Surabaya. Pesawat terbang kami berangkat dari Bandara Incheon, Seoul, pukul 08.50, dan transit beberapa jam di Kuala Lumpur, Malaysia. Dari Malaysia, kami akan langsung ke Surabaya.

Hari sudah agak sore ketika kami sampai di Kuala Lumpur. Pesawat akan berangkat menuju Surabaya pukul 17.50. Karena merasa masih cukup waktu untuk makan, kami pergi ke restoran di bandara.

Sedang enak-enaknya makan, aku melihat jam tangan Papa menunjukkan pukul 17.00. Tentu saja kami buru-buru menyelesaikan makan karena jarak antara tempat makan dan ruang tunggu untuk masuk pesawat jauh.

Kami pun berlarian, apalagi melihat penumpang sudah berbaris masuk ke pesawat. Kami pun segera antre. Akan tetapi, menurut petugas, pesawat itu akan menuju Jakarta.

Sewaktu menunggu, kami baru sadar, jam tangan Papa masih menggunakan waktu Korea Selatan. Sementara Korea Selatan dan Malaysia berselisih waktu satu jam. Ha-ha-ha..., kami telah tertipu waktu!

Ayu Wibowo
Kelas V SD Filadelfia, Surabaya, Jawa Timur

TTS & KARTUN

TEKA-TEKI SILANG "KOMPAS" MINGGU

Mendatar:

1. Turunan ketiga
3. Konstitusi
5. Pelabuhan di Jakarta Utara
12. Tanda kimia unsur Brom
13. Kota tahu di Jawa Barat
14. Filsuf Yunani yang terkenal
16. Minyak sawit mentah (singkatan Inggris)
17. Minuman sehat untuk bayi
19. Diulang: khawatir
20. Gairah, keinginan
23. Bayu
26. Intan
27. Jangkar (Belanda)
28. Bengkak bernanah
29. Berumah tangga
30. Uap yang menjadi titik-titik air
31. Curah; tumpah
32. Salam perpisahan khas Hawaii
33. Orang Asia (Inggris)
35. Padat, berat
38. Sinar yang dapat menembus baja
41. Sama
44. Menyambung besi
46. Mempercantik muka pengantin
48. Seni merangkai bunga dari Jepang
49. Partai penentang
50. Sempit, ketat
52. Kubis
54. Lembaga perlindungan saksi dan korban
57. Hewan buas
60. Nama depan penyanyi pop kita
63. Tanaman penyedap masakan
64. Jemu
65. Sebelah dalam (Inggris)
66. Pekerjaan
67. Irisan daging goreng
68. Tuduhan tanpa alasan yang cukup
69. Meminum air
70. Tidak lupa
72. Bangun (Inggris)
75. Penghabisan
78. Radio kita
79. Saya
81. Cahaya
82. Lagu rakyat (Inggris)
84. Gundu
86. Dia
88. Pernyataan turut berduka cita
89. Upah Minimum Regional
90. Nyanyian bersama

Menurun:

1. Zodiak bergambar kepiting
2. Hulu
3. Uang yang diberikan kepada seorang pejabat
4. Kejadian yang menyedihkan
5. Tidak menaruh belas kasihan
6. Makanan yang mengandung karbohidrat
7. Universitas Cenderawasih
8. Pengampunan hukuman
9. Jalan (Perancis)
10. Sungai di Rusia
11. Keadaan genting; kemelut
13. Perangkat lunak
15. Simbol yang digunakan partai Nazi Jerman
18. Gula
20. Komik (Jepang)
21. Terlalu berani
22. Tingkat, jenjang
23. Daerah
24. Ikan air tawar
25. Berasa pusing kena pukul
31. Tiga
34. Ikan sotong
36. Merasa takut
37. Kakak laki-laki
39. Terus (Inggris)
40. Golongan atas
42. Penutup pangkal poros roda
43. Kurang
44. Perekat keras dari damar
45. Nada lagu
46. Tablet
47. Mantan
50. Pesan singkat
51. Pesona
53. Zat asam
55. Bagian tubuh
56. Gambar peta
57. Aniaya; hukuman
58. Etika; kaidah
59. Serbuk obat pembasmi larva nyamuk
60. Banyak macamnya
61. Palem yang tumbuh merumpun di rawa-rawa
62. Sejuk karena angin yang bertiup
68. Teratur
71. Tarian suku batak
73. Ketika, saat
74. Siput
76. Jika
77. Janji
79. Kota tempat Taj Mahal berada
80. Jauh
83. Berdoa (Latin)
85. Radio Jepang
87. Tanda mobil Madiun

Ketentuan penebak:

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama dan alamat yang jelas, dengan kode pos serta nomor rekening bank jika ada.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Surat ditujukan ke pengasuh TTS, PO Box 4612 Jakarta 12046.
4. Jawaban sampai di redaksi paling lambat 25 November 2012.
5. Nama pemenang akan diumumkan pada 2 Desember 2012.
6. Hadiah @ Rp 150.000 bagi 25 pemenang.

Jawaban TTS "Kompas" Minggu No 1683

Mendatar:
1. E KTP 3. DKI Jakarta 3. China 11. Asumsi 14. Matras 17. Ask 18. Meterai 19. PKK 20. Draf 22. Nasi 25. Anu 26. Are 27. Mur 29. Dor 30. Katrol 31. Mangga 32. Alu 33. Apa 35. Nil 37. Warni 40. Pancasila 43. Norma 45. Sah 47. Jejak 49. Rim 50. Tiara 52. Underpass 56. RPKAD 59. Ayu 61. PLN 63. UKM 64. Lombok 65. Tampar 66. Yen 67. PMA 68. Ana 69. Opa 70. Roti 73. Staf 76. Bur 77. Sebutan 78. Ayo 79. Angkat 82. Indian 85. Incar 86. Cipularang 87. Mars

Menurun:
1. Empat 2. Pes 4. Kes 5. Australia 6. Apartemen 7. Aja 9. Hia 10. Anak 11. Aksara 12. MPR 13. IMF 14. Min 15. TTS 16. Spiral 20. Duka 21. Arteri 23. Anggar 24. Iman 28. Putih 29. Drop 34. Pace 36. Ia 37. Wajar 38. Rujak 39. Inkud 41. Aki 42. Sri 44. MEE 46. ATS 48. Apel 49. Robot 51. Alamat 53. Dompet 54. Stan 55. Ny 57. Pekanbaru 58. Antartika 59. Ampera 60. Ular 61. Prof 62. Nyaman 71. OJK 72. Ist 73. SNI 74. Add 75. Monas 76. Busi 80. Nia 81. ABC 83. Nun 84. ADM

CAN h/034

Pemenang TTS No 1683:

1. SRI REZEKI MURIA
   Bambu Kuning-Rejosari, Kota Pekanbaru 28281
2. ZULKIFLI EMHAR
   Sebatok, Palembang 30112
3. YANTI RUSTI YANTI
   Kampung Sunda, Bangka 33254
4. SOFIANA SARI
   Rawamangun-Rawasari, Jakarta 10570
5. SIGIT KENCANA
   Jelambar Utama, Jakarta 11460
6. DEWI ELOK RIZKY
   Cipulir-Kebayoran Lama, Jakarta 12230
7. DRG PAUL PRIJATNA
   Giro-Pegangsaan Dua, Jakarta 14250
8. CARLOS ROMULO SIMAMORA
   Bulak-Cempaka Putih, Tangerang Selatan 15412
9. ANDREA MIRANTI
   Gn Rahayu, Cimahi 40514
10. LENNY RUSIYATY
   Taman Ciruas Permai, Serang 42182
11. HANDRI HARDIYANA
   Kompleks Perum PLN, Tasikmalaya 46181
12. AGUS NURYANTO
   Pasekan Selatan-Maguwoharjo, Depok, Sleman 55282
13. ANIEK SURYANTI SH
   BKD-Kartini, Batang 51215
14. HENDRA SUBODRO
   Karangturi-Bumiayu, Brebes 52273
15. MOCHAMMAD SANTOSA
   Perwira, Cilacap 53223
16. DEVINA ANTONIA SALIM
   Resimen, Wonosobo 56311
17. YOHANNES WIBOWO
   Grahatirta Dahlia, Sidoarjo 60235
18. NY WIDOWATI ZAINI
   Perum Magersari Permai, Sidoarjo 61211
19. ENDANG WAHYUNI S
   Dinas Kesehatan Kota Madiun 63128
20. KANAYA AURORA
   PJHI-Batakan, Balikpapan 76166
21. HARI ABDI
   Yos Sudarso-Lingkas Ujung, Tarakan 77126
22. SURYA ANDAYANI IA MADE
   Ahmad Yani-Kediri, Bali 82000
23. HJ BAIQ SUPIANI BA
   AK Munsyi Gg Dahlia, Mataram 83126
24. ABD HARIS K
   BTN Tritura Permai-Antang, Makassar 90235
25. FINCE SIMANJUNTAK
   Parigi-Perumnas Silae, Kota Palu 94227

1687 TTS KOMPAS MINGGU

Halaman Belakang

SEMANGKUK MI UNTUK TEMAN

Lewat pukul tujuh pagi, semangkuk mi instan dengan telur dan teh manis disuguhkan di gazebo kayu di samping kolam renang. Itulah suguhan "wajib" buat tamu di rumah pelawak Tukul Arwana.

OLEH NUR HIDAYATI

Semangkuk mi instan menyimpan banyak kesan buat Tukul (49). Mi adalah sarapan idaman Tukul saat ia hijrah dari Semarang ke Ibu Kota tahun 1985. Ketika itu, ia bekerja sebagai sopir pribadi sambil sesekali melawak. Meski disebut sarapan, Tukul menyantapnya menjelang siang, itu pun setelah lebih dulu "mengintai" si pedagang mi.

"*Nunggu* sudah laku belum mi-nya. Kalau belum laku, ya, saya enggak datang. Kan, mau *ngutang*," kata Tukul mengingat masa lalu dengan ekspresi tanpa beban.

Pagi itu, ia menyantap sarapan nasi putih, sayur bayam, dengan telur dan tempe goreng, sambil lesehan di gazebo samping kolam renang di halaman belakang. Meja makan besar dan seperangkat sofa ruang tamu yang tak kalah besar tersedia di rumah seluas sekitar 1.000 meter persegi ini. Namun, tampaknya itu bukan tempat favorit Tukul untuk *jagongan* alias *ngobrol* santai.

Sehari-hari Tukul "beredar" di antara dua rumah yang berjarak sekitar 200 meter di kawasan Cipete Utara, Jakarta Selatan. Rumah dengan kolam renang di halaman belakang itu disebut rumah baru yang ditinggalinya sejak tiga tahun lalu.

FOTO-FOTO:KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Tukul bersama Susi dan teman-temannya menghabiskan kue ulang tahun Tukul.

Perjuangan Tukul dari pelawak yang "bukan siapa-siapa" menjadi pelawak fenomenal terekam di rumah lamanya. Rumah lama ini cocok disebut rumah tumbuh. Bermula dari satu rumah petak 3 meter x 10 meter persegi yang ia sewa saat menikahi Susiana pada 1995.

Tiga tahun kemudian, petak itu lunas dicicil dan jadi milik Tukul. Lalu, bertambah satu petak ke samping, tambah lagi tiga petak, kemudian tambah enam petak. Terus bertambah luas hingga sekarang terdiri dari tiga bangunan besar dalam satu pekarangan. Kata Tukul, ia tak tahu lagi berapa luasnya rumah lama itu sekarang.

Rumah lama ini sebagian disewakan sebagai paviliun-paviliun berfasilitas TV kabel, pendingin ruangan, dan lain-lain. Sebagian lagi jadi markas berkumpul teman-teman Tukul ataupun warga kampung. Plang "Ketua RT" terpasang di pagar rumah itu meski yang jadi ketua RT bukanlah pemilik rumah. "Kan, ketua RT-nya *ngantor* di sini," kata Tukul.

Untuk teman

Penghuni rumah Tukul bukan hanya istrinya, Susi, dan kedua anaknya, Novita (15) dan Jovan (5). Di rumah itu tinggal pula 21 teman Tukul. Teman-teman yang tinggal di rumahnya ini bahkan pernah sampai berjumlah 35 orang. Sebagian dari mereka adalah anak-anak muda dari sejumlah daerah yang ingin jadi pelawak, sebagian lagi pelawak senior yang sudah tak sering naik panggung.

Teman-teman ini mengiringi tuan rumah acara *Bukan Empat Mata* di Trans 7 ini setiap kali syuting. Ia membayar mereka untuk jadi pengisi sisi panggung. Sesekali Tukul menyentil mereka dalam lawakannya. Kadang mereka pun menyahuti lawakan Tukul. "Kalau syuting di sekitar Jakarta, saya bisa bawa 15-20 orang. Kalau ke luar kota, misalnya ke Bali, saya bawa lima atau enam orang ganti-gantian. Sekalian piknik," ujarnya.

Saat pulang syuting, biasanya masing-masing anggota rombongan ini masuk ke dapur di rumah Tukul. Mereka memasak sendiri sayur dan lauk yang diinginkan. "Tapi sambalnya 'sentral', buatan Mas Tukul yang superpedas," kata Didit, salah seorang teman Tukul.

Setelah makan beramai-ramai—dan lidah kepanasan berkat si sambal superpedas itu—Tukul akan membagi-bagi "uang makan" Rp 50.000 kepada teman-temannya. "Cuma di sini *lho* disuruh makan, terus dibayar," kata Karsono, teman yang lain.

Tukul menyebut dirinya sebagai "orang rumahan". Di luar acara syuting atau naik panggung, ia betah menghabiskan waktu di rumah. "Sarasehan" sehari-hari di rumah bersama teman-temannya itu menjadi cara Tukul berlatih sekaligus melatih teman-temannya, terutama yang masih muda dan bercita-cita jadi pelawak.

Dunia lawak sudah membawa Tukul melalui lintasan kehidupan yang ia sebut "kalau dipikir enggak masuk akal". Saat pertama ke Jakarta, ia tinggal di bedeng papan beratap seng di depan tempat pembuangan sampah. "Kalau pulang *ngantuk*, begitu masuk bedeng itu, *ngantuk*-nya langsung hilang saking panasnya. Kalau pagi, saya bangun karena kaki seribu merambat di bantal."

Kini, selain rumah di Cipete, Tukul juga berinvestasi properti di beberapa daerah lain. Ia punya sembilan mobil, termasuk minibus untuk mengangkut rombongan pengajian sang istri dan teman-teman Tukul.

Apa lagi yang masih ia inginkan? "Saya *pengen* punya paket acara lawak yang lebih melibatkan teman-teman."

Mencoba motor di halaman depan.

Tukul dan Susi di teras belakang.

KEBANGGAAN

Buah, Tanda Bumi yang Berkah

Salah satu yang paling dibanggakan Tukul dari rumahnya adalah pohon buah-buahan yang tumbuh di sana. Di halaman belakang, di sekitar kolam renang, pohon pisang, kelengkeng, durian, pepaya, rambutan, srikaya, dan mangga, juga pohon pete hidup sentosa.

Akan tetapi, masa penanaman pohon-pohon ini disebut Tukul seperti masa "gerilya".

Rumah baru yang ditempati Tukul ini masih mempertahankan bentuk aslinya seperti ketika ia beli tiga tahun lalu. Yang berubah adalah jenis tanaman di halamannya. "Tadinya ada 12 pohon kamboja di halaman belakang, dekat kolam renang ini. *Lha*, kan, horor. Saya jadi *serem* sendiri, kok kayak di kuburan," ujar Tukul.

Masalahnya sang istri, Susi, menyukai pohon-pohon kamboja itu. Dari situlah, Tukul mulai "bergerilya".

"Tiap Susi keluar rumah, saya teriak, 'Susi berangkat!'. Terus saya sama teman-teman cepat-cepat ambil pacul, satu pohon kamboja diganti pohon buah. Terus *gitu*, satu-satu kamboja hilang. Sampai sekarang banyak pohon buah dan kamboja tinggal tiga."

Mengapa pohon buah-buahan begitu penting? Bagi pria kelahiran Semarang, Jawa Tengah, ini, rumah dan kampung yang indah adalah yang penuh pepohonan berbuah. Buah itulah salah satu tanda bumi yang berkah. (DAY)

Rumah petak yang pertama kali dibeli Tukul saat ini telah direnovasi dan dipugar.

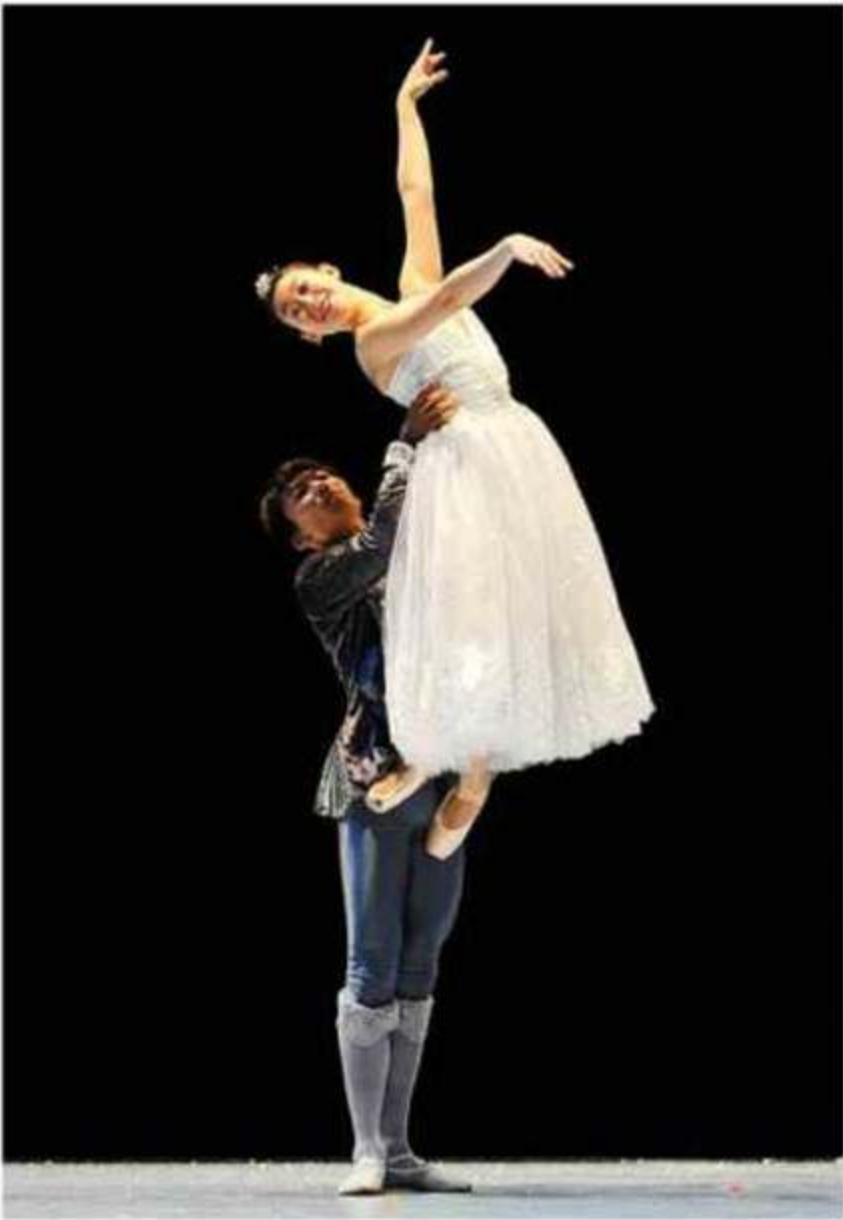



FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Penari dari Marlupi Dance Academy mengikuti latihan pentas pertunjukan balet yang bertajuk "Cinderella" di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Kamis (1/11) malam.

INDAH DI LANTAI BALET

Balet bukan sekadar tarian. Dalam balet, pencintanya belajar tentang keseimbangan, kekuatan, kelenturan, dan keindahan hidup.

OLEH MAWAR KUSUMA

Claresta Alim (21) tampil memukau ketika memerankan Cinderella pada pertunjukan balet Marlupi Dance Academy di Teater Jakarta, Taman Ismail Marzuki, 2-4 November. Dengan dandanan seorang putri, ia berlari sambil melompat dalam gerakan *grand jeté*, yaitu melompat dengan posisi kedua kaki lurus sejajar lantai.

Pasangan menarinya, Jun Tanabe asal Jepang, mempertontonkan gerakan memutar berulang-ulang pada satu kaki atau *pirouette*. Tepuk tangan penonton bergemuruh ketika tubuh Tanabe terlihat begitu ringan meloncat-loncat dengan gerakan indah.

Tari balet yang tampak ringan itu sejatinya dibentuk oleh gerakan-gerakan rumit yang membutuhkan latihan bertahun-tahun. Kedisiplinan menjadi kunci utama sehingga Claresta dan Tanabe begitu lincah menari balet.

Claresta jatuh cinta pada balet karena bertumbuh dalam keluarga penari balet. Neneknya, Marlupi Sijangga (75), sudah menjadi penari balet sejak sebelum Indonesia merdeka. Ibunya, Fifi Sijangga (46), turut mengajar balet hingga kini memiliki lebih 2.500 murid balet di Jakarta dan Surabaya.

Pada usia delapan tahun, Claresta sama sekali tak punya bekal untuk menjadi penari balet karena tubuhnya gendut dan pendek. Namun, ia pantang menyerah. Didorong mimpi menjadi penari balet profesional, Claresta lantas rajin berlatih hingga tubuhnya memanjang.

Setiap hari, ia menyediakan waktu hingga tiga jam untuk berlatih. Saking seringnya berlatih balet, Claresta bisa berganti *pointe shoes* atau sepatu khusus balet sekali dalam sepekan. Sepatu yang rusak harus diganti agar penari tidak cedera. Sempat mengambil kursus menari balet di Beijing Dance Academy dan Los Angeles Summer Ballet Intensive, kini Claresta menjadi guru balet di Art Ballet Theatre of Florida.

Kerja keras

Berbeda dengan Claresta yang berasal dari lingkungan balet, Resti Oktaviani (18) sama sekali tak memiliki warisan darah penari balet. "Tapi, balet jadi kegiatan sehari-hari. Lama-kelamaan jadi suka. Latihannya harus serius, *nggak* boleh main-main," kata Resti.

Dengan kerja keras berlatih 2-3 jam per hari dari usia empat tahun, Resti terpilih mewakili Indonesia dalam kompetisi balet Genee Award di Selandia Baru pada awal Desember mendatang. "Nanti, aku harus membawakan tari balet buatan sendiri," ujarnya menambahkan.

Kerja keras juga menjadi kunci utama keberhasilan Marlupi dalam memasyarakatkan tari balet. Marlupi berkenalan dengan balet pada usia 13 tahun, ketika menyaksikan anak-anak Belanda berlatih balet di Surabaya.

Marlupi lantas menjadi satu-satunya orang Indonesia yang berlatih di sekolah balet. Pada masa itu, balet masih menjadi barang langka. Marlupi harus berburu kain ke pasar-pasar tradisional untuk membuat baju balet. Sebelum pementasan, keringatnya sudah bercucuran karena harus menggotong *sound system* sendiri.

Ia lalu mendirikan sekolah balet sejak tahun 1956. Murid-muridnya berasal dari beragam lapisan sosial, dari bayi hingga orang dewasa. Mereka belajar tari balet bertaraf internasional dengan lisensi Royal Academy of Dance London dan Beijing Dance Academy. Hingga sekarang, Marlupi masih mengajar tari balet dari pagi hingga malam hari. Untuk memasyarakatkan balet, Marlupi antara lain meleburkan tari balet dengan cerita tradisional, seperti Joko Tarub. "Supaya budaya kita bangkit," tuturnya.

Langka penari pria

Balet memang lebih banyak digemari perempuan. Tak hanya dapat menjaga tubuh tetap ramping, balet juga melatih kedisiplinan dan menumbuhkan kepercayaan diri. Lewat balet, pencinta balet dilatih kreatif dan berimajinasi.

Selain tari solo, balet juga ditarikan berpasangan (*pas de deux*) dan ditarikan massal dalam *corps de ballet*. Sayangnya, tari balet di Indonesia belum diminati anak-anak lelaki. Michael (20), misalnya, menjadi satu-satunya murid laki-laki di Marlupi Dance Academy. Awalnya, Michael belajar balet karena dorongan ibunya. Dari awalnya terpaksa, Michael menemukan keasyikan pada balet. Dengan belajar balet, ia menjadi lebih mudah mempelajari tari jenis lain yang digandrungi anak muda, seperti hip hop.

Pelatih balet dari Arts Ballet Theatre of Florida, Vladimir Issaev, juga menjadi satu-satunya pria dari kota asalnya di Siberia yang menjadi penari balet. "Menjadi penari balet tetap bisa *macho*. Buktinya, ya, aku ini," kata Vladimir sembari tertawa.

Lewat balet, Vladimir melanjutkan, ia bisa berbicara dengan banyak orang dari beragam bangsa. Bahasa tubuh menjadi bahasa universal untuk berkomunikasi dalam pertunjukan balet yang memang selalu tidak dilengkapi dialog.

Tak melulu hanya tari, penari balet juga dituntut bisa berbicara lewat mimik wajah. Para pencinta balet ini menari dengan senyum terus tersungging di wajah. Manusia bisa terlihat begitu indah di atas lantai balet....

KLASIKA
KLASIFIKASI IKLAN
KeluarGa

Seluruh tulisan/materi pada halaman Klasika dipersiapkan oleh Tim Iklan Kompas.

Tips Memilih Kursi Bayi

ANDA yang memiliki bayi tentu tahu repotnya membawa si kecil, terutama menyangkut keamanannya. Menempatkan bayi begitu saja di kursi penumpang tanpa pengawas akan sangat berbahaya. Lebih baik Anda menggunakan kursi bayi yang dirancang khusus untuk kenyamanan dan keamanan si kecil, antara lain seperti produk Mothercare.

Sebelum membeli kursi bayi, Anda perlu mengetahui bahwa kursi bayi dikelompokkan berdasarkan berat bayi, bukan usianya. Timbang bayi Anda sebelum mengunjungi Mothercare untuk memudahkan memilih kursi bayi yang paling tepat.

Cari bahan dan model kursi bayi yang sesuai dengan tipe mobil Anda. Pastikan Anda telah paham betul cara memasang kursi bayi. Jika belum, jangan ragu untuk meminta diperagakan, termasuk menjelaskan fitur-fiturnya.

Pastikan Anda memilih kursi bayi yang tepat dan selamat menikmati perjalanan yang nyaman dan menyenangkan bersama keluarga. [*/NOV]

"NO TEAR ANYMORE"

SENTUHAN ayah atau bunda saat memandikan bayi dapat menjadi salah satu media dalam mempererat ikatan kasih sayang. Dengan Corine de Farme Baby Shampoo, orangtua merawat rambut dan kulit kepala bayi sehingga rambut harum, bersih, dan terawat. Produk Corine de Farme Baby Care telah diuji di bawah pengawasan dermatologi and oftalmologi untuk meminimalkan terjadinya alergi (*hypoallergenic*). Produk ini pun tidak pedih di mata bayi. Diformulasikan dengan minimum 95 persen bahan alami, minyak tumbuhan (*vegetal oil*), dan perpaduan alami dari tumbuh-tumbuhan, produk ini aman untuk kulit bayi yang sensitif sekalipun karena bebas *paraben*, *phenoxyethanol*, pewarna, pewangi, alkohol, dan *mineral oil*. Lengkapi perawatan sang buah hati dengan Corine de Farme Hair and Body Wash, Corine de Farme Face Cream, Body Oil, Baby Lotion, dan Diaper Rash Ointment. Tersedia di Guardian, Watson, Boston, Metro, dan FoodHall. Informasi lebih lanjut hubungi layanan *customer service* (021) 569-43355 atau *toll free* 08001 800888. [*/NOV]

Pesta Ulang Tahun Penuh Kejutan

JADIKAN ulang tahun anak momen istimewa yang tak terlupakan. KidZania Jakarta hadir dengan PAKET FUNTAZTIK yang menawarkan acara spesial penuh kejutan. Anak dapat memilih tempat pesta ulang tahunnya, misalnya di Acting Academy, Magic Academy, TV Studio, Court House, Games Room, Modelling School, Urbano Living Room, sampai di Gas Station KidZania Jakarta. Jadi, selain merayakan ulang tahun, mereka juga bisa bermain peran menjadi apa saja yang mereka cita-citakan.

Paket ini berlaku sampai 16 Desember 2012. Paket sudah termasuk undangan, tiket masuk, kue ulang tahun, makanan, suvenir untuk tamu undangan, dekorasi, topi ulang tahun, sertifikat, paket foto, MC, dan masih banyak *compliment* lainnya.

Jadi, tunggu apa lagi? *Celebrate your FUN and UNFORGETTABLE birthday in KidZania*! [*/NOV]

Dr Najib Advani SpA (K) MMed (Paed)
Ikatan Dokter Anak Indonesia

Waspadai Penyakit Kawasaki Pada Anak

ANTON baru saja merayakan ulang tahunnya yang kedua. Mendadak ia demam tinggi, mencapai 40° C. Ibunya segera membawanya ke dokter anak, tetapi belum ada perbaikan. Malah tubuh, telapak tangan, telapak kaki, mata, bibir, dan lidahnya tampak kemerahan. Leher di bawah telinga kanannya juga membengkak. Setelah 5 kali berganti dokter selama 13 hari, akhirnya diketahui ia menderita penyakit Kawasaki (PK). Sayang sudah terlambat. Dokter ahli jantung anak yang mendalami penyakit Kawasaki yang memeriksanya mengatakan pembuluh nadi koroner jantungnya telah mengalami pelebaran (aneurisma) berat yang perlu pengobatan lama dan bahkan mungkin suatu saat perlu operasi pintas jantung koroner. Hal yang lebih menyedihkan dialami Kevin, bayi 8 bulan yang terlambat terdiagnosis sehingga terpaksa menemui ajalnya akibat kerusakan pembuluh koroner serta katup jantung. Kedua kasus ini adalah kisah nyata.

PK ditemukan oleh Dr Tomisaku Kawasaki di Jepang tahun 1967. Di Indonesia relatif belum banyak yang memahami penyakit yang berbahaya ini, bahkan di kalangan medis sekalipun sehingga diagnosis acap terlambat dengan komplikasi pada jantung. Penampakan penyakit ini juga dapat mengelabui mata sehingga dapat terdiagnosis sebagai campak, alergi obat, infeksi virus, atau bahkan penyakit gondong. Penyakit yang lebih sering menyerang ras Mongol ini terutama menyerang balita dan paling sering terjadi pada usia 1-2 tahun. Penulis pernah menemukan PK pada seorang bayi berusia 33 hari. Diperkirakan satu juta penduduk dunia pernah terkena PK.

Penyebab PK hingga saat ini belum diketahui. Meski diduga kuat akibat suatu infeksi, belum ada bukti yang meyakinkan. Oleh karena itu, cara pencegahannya juga belum diketahui. Penyakit ini tidak menular. Manifestasi awal pada fase akut adalah demam yang mendadak tinggi dan bisa mencapai 40°C. Demam berfluktuasi selama setidaknya 5 hari tetapi tidak pernah mencapai normal. Pemberian antibiotik tidak menolong. Sekitar 2-3 hari setelah demam, mulai muncul gejala lain secara bertahap yaitu bercak-bercak merah di badan yang mirip seperti pada penyakit campak. Gejala lain yang timbul adalah kedua mata merah, tetapi tanpa kotoran (belekan), pembengkakan kelenjar getah bening di salah satu sisi leher sehingga kadang diduga penyakit gondong (parotitis), lidah merah menyerupai stroberi, bibir juga merah dan kadang pecah-pecah, telapak tangan dan kaki merah dan agak membengkak. Pada fase penyembuhan, terjadi pengelupasan kulit di ujung jari tangan serta kaki dan kemudian timbul cekungan berbentuk garis lintang pada kuku kaki dan tangan (garis Beau).

Penderita PK harus dirawat inap di rumah sakit dan sebaiknya mendapat pengawasan dari dokter ahli jantung anak. Komplikasi yang paling ditakutkan adalah pada jantung (terjadi pada 20-40 persen penderita yang tidak diobati) dan biasanya mulai terjadi setelah hari ke 7-8 sejak awal demam. Pada awalnya dapat terjadi pelebaran pembuluh koroner (aneurisma) kemudian bisa terjadi penyempitan atau sumbatan. Akibatnya aliran darah ke otot jantung terganggu sehingga dapat menimbulkan kerusakan pada otot jantung yang dikenal sebagai *infark miokard* yang dapat berujung pada kematian.

Kematian dapat terjadi pada 1-5 persen penderita yang umumnya terlambat ditangani dan puncaknya terjadi pada 15-45 hari setelah awal timbulnya demam. Meskipun demikian, kematian mendadak dapat terjadi bertahun-tahun setelah fase akut.

Keluar dari Krisis Lagu Anak

"Hai... Jangan tidur dulu sebelum sikat gigi / Hai...Tidakkah kau takut sakit gigi...." Dengan sigap Agi (6) yang sudah berbaring di tempat tidur bangun dan menuju ke kamar mandi untuk menyikat gigi setelah kakaknya menyanyikan lagu itu. Nyanyian itu lebih manjur daripada sekadar ajakan, "Sikat gigi dulu, yuk...."

Lirik di atas adalah penggalan lagu berjudul "Sikat Gigi Dulu", satu dari 230-an lagu di portal www.marinyanyi.com. Djito Kasilo, inisiator dan pencipta lagu yang biasa dipanggil Ayah di portal tersebut, mengatakan situs web itu bermula dari kegelisahannya akan krisis lagu anak-anak. "Anak-anak menyanyikan lagu dewasa. Saya risih. Padahal, lagu punya peranan penting terhadap perkembangan anak. Tapi sekarang bukan zamannya lagi marah-marah kepada industri musik, media, atau pemerintah. Lebih baik berinisiatif melakukan sesuatu," ujarnya.

Berangkat dengan keprihatinan dan semangat itu, Djito Kasilo dan beberapa anak muda yang memiliki kepedulian yang sama membentuk Komunitas Mari Nyanyi dan www.marinyanyi.com. Mereka berharap Mari Nyanyi dapat menjadi referensi untuk orangtua dan anak serta dapat menjadi alat edukasi. Semua lagu di portal www.marinyanyi.com bisa diunduh dan disebarkan gratis, bahkan setiap orang dapat menyumbangkan ide tema atau lirik.

Tidak seperti pada era 1990-an, kini lagu anak-anak memang tidak banyak dipajang pada etalase-etalase media televisi ataupun radio. Namun, itu bukan berarti orangtua, guru, dan orang dewasa lain lantas hanya bisa pasrah pada paparan lagu-lagu dewasa yang begitu cepat terserap anak-anak. Dengan memanfaatkan internet, berbagai lagu anak-anak dapat dengan mudah ditemukan.

Selain di www.marinyanyi.com, lagu-lagu anak juga dapat diakses lewat www.pelanginada.com dan www.pedulimusikanak.com. Mira Julia, pendiri www.pelanginada.com menciptakan sendiri lagu-lagu di situs tersebut. Lagu-lagu tersebut bisa diunduh gratis, tetapi situs ini pun menjual kumpulan lagunya dalam bentuk CD.

Kampanye untuk mengajarkan anak lagu yang sesuai dengan tahap perkembangannya juga terus disuarakan Karina Adistiana dan Ribut Cahyono, dua psikolog penggagas Gerakan Peduli Musik Anak yang juga mengelola www.pedulimusikanak.com. Mereka merekam lagu ciptaan mereka di CD dan membagikannya secara gratis.

Tidak ada salahnya juga mengajarkan lagu-lagu anak lama misalnya karangan AT Mahmud, Ibu Soed, Pak Kasur, Bu Kasur, dan lain-lain. Dunia anak adalah belajar dan bermain.

Mari pilihkan lagu untuk anak dan biarkan mereka tumbuh ceria di dunianya sendiri. [NOV]

Dapatkan Uang senilai Rp 300.000,- untuk 3 Pemenang

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama, alamat jelas, lengkap dengan kode pos, dan nomor telepon.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Kirim surat ke PO BOX 4612/ JKT 12046.
4. Jawaban ditunggu selambat-lambatnya tanggal 14 November 2012. Pemenang diumumkan tanggal 18 November 2012
5. Untuk informasi, hubungi telp (021) 53679909 dengan Shifa (ext 6184).

PEMENANG KUIS SUDOKU PINTAR EDISI #7

1. **Agus Martono** 0813-82799xxx
2. **Marsiti** 0857-11353xxx
3. **Stevanus Valentino** 0812-87174xxx

Keterangan :
- Pemenang mengirimkan data FC KTP, dan FC Buku Tabungan dilengkapi nama sesuai dengan rekening. Data tersebut dikirimkan melalui fax 021-53699093 .
- Batas waktu pengiriman data ditunggu sampai dengan 15 November 2012.
- Proses transfer mulai tanggal 30 November 2012.
- Untuk keterangan dan informasi dapat menghubungi 021-53679909 ext. Sdri. Shifa

INTERMESO
WATCHES

LANGKAH SANG PELOPOR

MENJADI *follower* atau *trendsetter* adalah pilihan yang tidak berhubungan dengan nilai benar atau salah. Namun pada umumnya, mereka yang berjiwa muda memilih untuk menjadi *trendsetter*. Impian untuk menjadi pelopor salah satu hal yang mendorong mereka mau mendobrak tren untuk bisa tampil dengan gaya yang lebih personal.

Bermacam busana berikut aksesori pendukungnya pun dikenakan untuk semakin mengentalkan representasi diri mereka. Hal inilah yang kemudian membuat Teiwe Swiss Watch (baca:te-wi) lewat desainnya memosisikan diri sebagai ikon yang tampil beda, apalagi untuk mereka yang mengutamakan kualitas dan selera standar tinggi.

Coba tengok Teiwe Icon yang dengan apik memadukan 12 butir berlian dari Afrika Selatan 0,1 karat besertifikat dengan bahan *stainless steel* dengan *Electroplated Rosegold*.

Dipadu dengan bahan kulit pada bagian *strap*, jam tangan ini mengadopsi *Multifunction Quartz Movement* dan tahan air hingga 3 ATM. [*/ASP]

TW6013B-B

PERLENGK. OTOMOTIF

Jual: Cuci Gudang Onderdil Mbl Mcm²merek ex.bengkel mbl Tdk Beroperasi Lagi. Hub: Bambang 0818 141150 - (021) 54353077

SUKU CADANG

Used Euro Parts Best Prices !!! T:65-63670886, F : 65-63632803 BENZ BMW Volvo Audi VW www.propel-auto.com

MOBIL DICARI

Beli Sgl Jns Mbl Hrg Tgi Th.90-2012 Bpkb Asli/duplikat Wahyu 70283933/08128907676 TGR

MOBIL DIJUAL

LAIN-LAIN

AJM BOS
Hummer H2 6.2 double cabin Hummer H3 3.7 SUV Rdy Stock ** Ayun Jaya Motor BOS ** ***** 021 - 652 3555 *****

BUNGA 0%
RX270 facelift/Japan/Wald ---------black/white/silver--------- ----------Terminal Motor ---------- KG4511111,4520000,PI7225222

P.Cayenne 3,6'2012 grey ring 21, roof rack,sport exhaust. Hub: 081908731356 / 021-72782222

PorscheBoxterAT06 silver cabriolet VR20 tech art km 7rb mile ful ori tgn 1 # 08128107799

RR Evoque 5DR Dynamic Plus * Rear Entertaiment, 3TV ***** 5 Camera, Int.Red, ********* *TDP 379Jt-An, Ang 8,9Jt-An* 082111774449 / 081806188779

VICO AUTO
Porsche Boxster 2.7 White On Red Full Opt Hub:02126218887

VIP - YEAR END SALE
Range Rover Sport 5.0 Facelift ** DVD+Rear Entertainment ** Harman Kardon, Xenon, Vr.20" **** Black @VIP Motors **** *021-4524448, 021-4505666 * @MOI 45866766 open till night.

VIP MOTORS - PORSCHE
* New Boxster White on Red * New Design,E.Seat,VR20 BOSE @MOI 45866766 open till night 021 4524448, 021 4505666

BMW

318 i (E-46) Facelift '2004 AT Light Green Mulus, Orisinil& Terawat 0813.2000.2012

320 Executive White on Black Th 2010 Desember Km 45rb Istimewa Harga 400jt. Hub: 08111.048.414, 0821.23214404

320 Executive'09+320Lifestyle '08 Hrg.288jt/Dp.20% Radio dlm Raya/14 hub.081282020212

320 i/ 08, Lifestyle,Antik,Mulus Original, Hitam, Km 27 Rb, Hrg 280 Jt. Hub: 081281828899

320 Lifestyle GPS 2008 Hitam Kond Terawat ARF Auto Hub:72796125/ 08161433362

320i Abu2'07,KM.50Rb,Velg 20" Brigstone Race LL matte black pemakai only. 087880229188

320i Business 2008 Bln 8,Silver, Tangan 1, Mulus. Hubungi. 08999778673

320i Ls '08/'09, 320i Lci Exc'10 520D'11 ** 520D'12 ** 523i'05 523i'06 *** 523i'09 ** 523i'10 523i Exctv'10 ** 523i Exctv'11 528i Exctv'12 *** 530i '09/10 *** Bestindo Ph:74868000 *** Minggu Buka : 10.00-18.00 WIB

X1 20D A/t pjk pjg bluegrey full grns msh 3th jrg pakai istw 475jt nego 08129056198

X1-1.8'12,X1-2.0D'11,X1-20d'12 X3-2.5i'05,X3-2.5'07,X3-3.5i'11 X5-3.0D'11 *** X5-3.0i Bsns'10 X5-3.5 7Seat'12, 730 Li'04/ '10 *** Bestindo Ph:74868000 ***

DAIHATSU

All New Xenia Ang Mulai 1.6jtn Granmax MB Angs Mulai 2jtan* Luxio Angs. Mulai 2.3Jt-an***
Pancoran........7948303-7900651
Dewi Sartika..................8095355
Fatmawati.......................7508833
Bekasi.........8804949 - 88345225
Radio Dalam...................7393002
Tanjung Priok.................4403900

CHEVROLET

Captiva 2.4 L Manual silver'11 Akhir (All new mdl)km 8rb,100% ors STNK 1th.245jt.0811196811

Captiva,Trail Blazer,Colorado, Orlando,Bonus menarik hny di Sun Mtr kalimalang ph.8648515

Captiva Bonus DVD Monitor camera mundur,Jok Klt,KF Clear Dpn,Srt Jln,Sun Motor Jl.Panjang No.1 Kbn Jeruk 5321359

FORD

Escape,2011,Limited,Putih,A/T Leather seat, Auto A/C control, Sunroof, Tel. 021-28707748

Fiesta 1.6 A/T, Th 2011............ Biru Met, Km16rb.Istimewa Skli Pakubuwono725.2333/725.1893

HONDA

Accord, Jazz, Freed, New CRV, City,Civic Brio,Odyssey R.Stock Bng 2% disc.bsr.081386882224

All New Accord,Brio,CR-V,Freed Jazz,Bng 0% ang 2jt,ReadyStock Prs Dibantu"Honda Pdk.Pinang" 021-8964.6696 / 0852 10129608

All New Crv,Brio Freed R.stok All Type C/K Bnga Ringan Bs Tt Honda Cibubur: 081807131799

Brio, Jazz, Freed, Civic,CRV,Rdy +Vcool.Bg0%/Ang2jtn/TDP32jtn HondaAristaMangga2*6129999

City,MT 1,5 IDSI '2008 abu mtlk, km 30rb jok klt, V-kool, mulus Rp 155jt. Ph: 021 9946 2229

CRV 2.0 AT 2007 CarbonBronze Tgn1 Original JokKulit Service Resmi Hub:70349707 JakTim

CRV 2.4 A/T '05 Hitam dr br (Antiq skl),Nopil,Harga 155Jt. 0852.17171671 bs bantu credit

CRV 2.4 AT Okt 2010 Pajak '13 Htm Mtlk,V-Kool ,Tgn-1,Trawat baik, All Risk Km 35.000 an *305 jt* Hub. 0819 0560 6098

CRV 2.4 AT, Hitam, Th '2010 Tgn I,Jok Kulit, E.Seat, Istw.... Hubungi: 725.1893 / 725.2333

CRV th.2008, STNK th.2009, Warna Silver, Hubungi : 08777 5099 575

CRZ 1.5 AT Hybrid type ALPHA **** Black @ VIP Motors **** *021-4524448, 021-4505666* @MOI 45866766 open till night.

CRZ Hybrid Spec Dp&Bunga 0% cuci gudang mobil irit sepanjang masa 021-32242000

Edix AT 2005 merah tgn 1 dr br j-kulit km low antik jarang ada Hrg.179jt (K) # 085693707857

Freed PSD'09 bln 11 Silver,Tgn I Pjk 12 bln,KM.52.000,langsung pemakai 0811839117

Jazz RS'2011 (model terbaru) AT Silver,Tgn 1 an sendiri,Km 23rb, jok kulit asli:0811814769

New Jazz Dp.37jt/angs: 3,3jt, Freed Dp.37Jt/ angs:3,9jt.Bisa TT. 70199696/087781117976

Odyssey Absolute(2004)Ungu Met Sporty & Kond Bgs Fitur Lkp S'Roof K'Less E'Seat Km85Rb Hub:08111664822

Odyssey New Facelift'08,Tgn I Honda ATPM CBU,Japan,Istmw, wrn.Carbon Brown,STNK Juni' 2013.Lok Cibubur,02131726204

HYUNDAI

Avega GL AT'2010 Slvr Hny Byr Tdp 27jt sdh Lsg NmPmbli 100% Mls Prima :54202292-32870308

H1 Royale CRDi HitamReadyGrand AvegaNewTucsonFreeGalaxy noteSantafePromomenarkReval 085219834718/085781632723

ISUZU

Dump Truck FVZ 6x4,FVM 6x2, FRR 4x2,FTR 4x2 box/bax,truck Elf 6/4 ban,Microbus 16/12 seat ,D-Max single/double cabin Disc /bunga mnrik Hub:PT.Rahardja Ekalancar 6266370-56941588

Elf medium bus 27seats r.stock AC ducting termoking,radio cd/ mp3.sensor cmera,running text cctv,cck u/priwisata,antr krywn suttlebus,c/k,ang300rban/hr,unit tbts087878803326,97076869

Giga FRR 4x2, FVM 6x2,FVZ 6x4 Elf 6/4ban,Microbus16/12seats ****Paket Bunga Ringan**** Pasar Minggu 7985333-7975333 Kelapa Gading..........4534921-22 Bekasi............8804006-8803883

KIA

All new picanto,ang 1,8jt,dp 30jtn,bng 3,8%(3th) y.mio, atpm pusat 97163352, bb 224429F0

All New: Sportage; Picanto; RIO; Pregio ; Travelo; Ambulance; Hadiah lsg GPS. Hub: 790.2858

Picanto Rio SportageTdp25%Ags 2jtan Disc+Free Accs+Grand Prize 93213696/085719625775

MAZDA

2 R A/T (HB) Silver 2010, Km 17rb, 100% Ors (sgt bagus) Harga 158jt.Hub.0811.196811

CX-7 2010 Putih GT Audio Bose Rear Camera =Auto High Mg2= 0858222.22266,0813.1958.0015

MAZDA DAY
M 2,M 8, CX 5 dan Biante.Promo Mazda hanya tgl 2-4 Nov 2012 di Mazda Jaktim.Dptkn Program &Benefit Lainnya.021-85901155 081213310027, 0819700849

New Biante, M2, CX5, M8, R Stock, Prg M-Days, DP Rgn. 0813.18875321, 0251.8322999

MERCEDES

300E A/T'92USA style,Anthract grey,tgn1 KM75rb asli full ori,air bag,118Jt. 0816-293000 Jks

B 170 Th'2008 Silver Jok Kulit Km.Rendah sangat Terawat HP. 0852 22 38 3323

C 240 full audio+sport velg, Thn 2005_March,Hitam,Harga 238Jt Hub: Tim 08561888333

C200 Th2010 CGI Classic/Hitam /Tg-1/an sndr+all risk/HP:435 jt,Ph:68318183/081806366329

C200 warna Hitam 2011 CGI istimewa garansi km 2000 hrg 479jt Hub: 0853 10168024

E 250 CGI Elg Tahun 2011 Warna Hitam, Km.4000, Garansi ATPM. Hubungi HP: 0812 1997 6622

E 280 AT Warna Silver Tahun 2006. Hub: 081 883 4554, 0815 8823 378,6800 6970.

E200 komp Mar'07 facelift,Amg full audio alpine focal,km84 rb,320jt(nett),081213333111

E260 Th '04 Silver tgn 1 km asli terawat Radio dalam Raya / 14 hub.0812 820 20 212

E300 Advan 2010 Hitam,Kursi Pijat.ATPM garansi 3thn,Km.10 rb.Hub: 59301688/ 97858551

E300 Avant,Hitam,Th 2010 ... Pnoramic,Kordyn,km1200 istw Pakubuwono 725.2333/7251893

G 280 Jeep Th 85 Facelift Full G55 Putih VR 24 Solar Sgt Bgs 250jt nego 087871462565

NE 260 thn 2001 manual silver km 50rb standar ors istmw peminat serius 08176555348

New E 250 CDI 100%Br Km.20rb, Silver 800jt(off)Grs+New R500 executiv,Pano pk08;750jt. :7012 0909 / 6691102 / 08881351818

S320L Juli 1997 Biru Tua Met,E. Seat,Intr Black,Tgn 3,S.System, KM 128rb.Hub:0818 711 187

SANNY AUTO GALLERY
E250AMG White On Red F.Opt Keyless Cool Heat Seat TV Cam Str 021-6525678/Kgd 45853188

SLK 230 AT Th 2000 biru,VR, Body kit,gaul abis,Pajak baru nama pembeli,kondisi mulus. 350 jt HUB : 08568764008.

MITSUBISHI

All New 2.5 Pajero Sport angsrn 7jtan..Outlander Sport, Mirage. 0813 8611 8886/021 9908 5789

All newPajero,Outlander,Mirage R.stok,all spesial give&discount 081398954363-081542814787

Grandis GT Grey'2012 pjk bln:5 tgn k-1 dr baru minat. Hub: 081932382891/ 02172782222

Pajero Exceed'12 Hitam V Kool.Istw Jrg Pakai Ass Pjg Hub.08568898962

Pajero Sport exced th'10 Hitam, tgn 1,Matic.Cipete IX no.68, dkt Abuba,Jaksel:083180540514

Pajero Sport Exceed 2011 putih tgn 1 drbr low km ser rec jklt pjk 1th H.339jt(K) # 085215499398

NISSAN

All new evalia, grand livina, juke, march dp 20jtn, diskn spcl nov 94512323/085716626622

All New Evalia,G.Lvna,Juke, March/Ang1,8jt Pesta akhr thn "BoomDisc" Dp15%+Fee Acc dt dbnt 085780690007/92760911

BUNGA 0%
All new serena 2.0 HWS--------- panoramic,2 electric slide door ---------- black / white ---------- ---------Terminal Motor ---------- KG4511111,4520000,PI7225222

Elgrand2.5 pth 2010 tg1 low km ser rec 2TV 4cam sroof otoman fors 649jt (K) # 08128786496

G.Livina New,Evalia,Dll.rdy stck Angs Mli 2.188 TDP Super Rgn bng Rgn tenor s/d5th 86610696

Grand Livina 1.5 XV AT Silver '08 TDP 30jt Ccl 3,7jt, Grs Mesin 1thn Nissan Used Car Bogor 02190241817 / 02180301889

GT-R CBU Japan 3800cc V6*** Twin Turbo, 530 Hp ******** *TDP 799Jt-An, Ang 15Jt-An* 081392065785 / 087889500508

March MT '10 TDP 20jt Angs 3,2jt, Siap Pakai / Grnsi Mesin 1thn. Nissan Used Car Bogor 02190241817 / 02180301889

Murano 2.5 th 2011 hitam full ori spesial price Hub : 0813.10769649 /02172782222

New Xtrail 2000cc,man.'08 Pjk. 30/12/12, hitam, nopil.km 40rb Hp.225jt.Jl.Rawasari Brt X/178. Jakpus. 081318917118 Tdk SMS

Serena CT'07,Gold,Km.150rb,Pjk 05/13,Tgn I,J.Kulit,Snsr Parking hub.Coeng.6692409-97661066

Teana JM A/T Black beli'05 dr br (sgt bagus) a/n.Sendiri • Service book.H.021-99866303

SUZUKI

Apv Dp12Jtan, Swift Dp18Jtan, SX4 Dp 20Jtan,PU1.5 Dp 9Jtan. 02191496217 / 087877471112

SUZUKI MOBIL FATMAWATI

Ertiga DP Ringan/Bunga Ringan Hub: Irwan 71101535 * Iis 95484296 * Yuwono 99060539

TOYOTA

AJM BOS
All New Alphard, Vellfire, Lexus RX270 Facelift Cicilan Bunga 0% ** Ayun Jaya Motor BOS ** ***** 021 - 652 3555 *****

AJM MOBIL
Alph & Vell All Type Blck/White FT 86 GT Limited All Colours ** Land Cruiser U.K 4.5 Dsl White RX 270 Ultimate White / Black ***** Call: 5422 0555 ******

ALL ALPHARD/VELLFIRE 2.4
**** Lexus RX 270 Facelift *** **** Land Cruiser 4.6 ZX **** *** Range Rover Evoque **** **** Jakarta Auto Best **** 081807258885/ 02172782222

All New Alphard X, SC, G HDD* Vellfire X, ZG, V HDD New**** Alphard & Vellfire "Wel Chair" Lexus "Face Lift RX 270 HK *** We receive ur car in best price Arron'z Auto BOS 02165837777

All New Alphard'2012 Hrg 655Jt Tdp.179Jt Ang.13,8Jt Baru100% Hendra 91737132 / 70188461

Alph 2012 X New CBU Bunga 0% 2S.Roof 685JT=Auto High Mg2= 0858222.22266,0813.1958.0015

Alphard 2005 ASG Facelift Htm J.Kulit,2TV Ori,Cam=Auto High= 0858222.22266,0813.1958.0015

Alphard G & V '12 ATPM, 800 jt, bunga 3,88%, bs TT. Hubungi: 021-52901818 / 70829215

Alphard/Vellfire 2.4 All type ** Lexus RX270 Ultimate ****** TDP 250Jt-an, Angsrn 5Jt-an ***** Free New Ipad3 ***** *Java Auto Promo 34830202* 081281111737 / 081510377455

AUTO GRAHA 7949000
All New Alphard 2.4 Facelift*** All New Vellfire 2.4 Facelift*** All New LC UK 4.5 Facelift **** All New RX 270 Facelift ***** ***Cepat, Lengkap, Murah*** *TDP 254Jt-an , Angs 5Jt-an* 081807279392 / 087889500508

AUTO GRAHA 7949000
Vellfire 7 Seats Leather ***** Putih, 2TV + 1Cam, Ready Stock *TDP 254Jt, Angs 5Jt 3 Tahun* 087889500508 / 0818176889

Avanza 100%baru R.Stok!! Cuci gudang Inova Yaris diskon besar Bunga0%.92392971-0817113119

Avanza G th'2010 warna Hitam, Tgn-1 km.38000,mulus, terawat ,Hub:(021)-98521072

AYUN JAYA MOTOR
* Alphard SC Premium Sound * Original Leather Japan, Heater ** Cicilan 0%, Bunga Ringan ** ******021-652 3555******

OTOMOTIF | Macet

Macet? Nebeng Saja!

TOMMY B UTOMO

MOBIL-mobil membentuk rangkaian panjang mengular, merambat tersendat-sendat. Satu atau dua orang duduk dengan penat di dalam kendaraan berkapasitas empat sampai tujuh orang itu.

Kemacetan telah menjadi persoalan harian Jakarta yang berbuntut pada penurunan kualitas hidup. Waktu banyak tersita di jalan. Kualitas udara memburuk. Angka terjadinya kecelakaan tinggi. Stres meningkat. Belum lagi triliunan rupiah menguap dari bahan bakar yang terbuang sia-sia.

Pada awal 2005, di jalan tol Merak-Jakarta, situasi macet yang dialami hampir semua warga Jakarta itu juga dirasakan Rudyanto Linggar. Jalanan Jakarta kepayahan mengatasi banyaknya jumlah kendaraan yang melintas di atasnya. Arus pun pampat. Ketika melihat sekelilingnya, di mana mobil-mobil yang berukuran cukup besar hanya membawa satu dua orang, Rudyanto menyadari ada yang bisa dilakukan untuk sedikit memberikan perubahan positif.

"Kalau dua mobil bisa disatukan menjadi satu mobil, selain kemacetan bisa berkurang, BBM pun dapat dihemat 50 persen," ujar Rudy tentang apa yang tercetus di kepalanya waktu itu. Ide itu direalisasikannya. Ia mulai mengajak teman dan keluarga yang tujuannya satu arah untuk bergabung di mobilnya.

Rudy ingin gerakan ini menyebar ke orang-orang lain. "Tapi saya memperkirakan mereka kesulitan mendapatkan rekan berbagi kendaraan apabila sembarangan mengangkut orang di pinggir jalan karena ada risiko keamanan," katanya lebih lanjut. Maka ia pun merasakan perlunya dibentuk suatu wadah komunikasi yang mengakomodasi kepentingan para penebeng dan pemberi tebengan. Berawal dari milis, Komunitas Nebeng saat ini memiliki situs web www.nebeng.com, di mana semua orang bisa mendaftar jadi anggotanya dan berkontribusi baik sebagai penebeng maupun pemberi tebengan.

Kini www.nebeng.com telah beranggotakan kurang lebih 43 ribu orang. 90 persennya dari Jabodetabek. Jumlah pemberi tebengan sekitar 15 ribu orang dan penebeng 28 ribu orang. Dengan asumsi para penebeng sebelumnya menggunakan kendaraan pribadi dan menghabiskan lima liter bahan bakar dalam sehari, gerakan nebeng ini telah menghemat 140 ribu liter BBM dalam sehari. Jumlah kendaraan yang melintas di jalan raya pun berkurang sekitar 28 ribu per hari. Angka yang mencengangkan.

Penduduk Jabodetabek sendiri saat ini berkisar 30 juta orang. Bayangkan perubahan yang dapat dicapai apabila 50 persennya mau berbagi kendaraan. [NOV]

- Ingat mainan kereta api yang kami berikan kepadamu saat umur tiga tahun?
Um..

(Angguk! Angguk!)
Oh, ya. Mainan yang bagus.

- Ingat saat Ibu akan mengajakmu ke pertunjukan boneka di perpustakaan?
(Angguk! Angguk! Angguk!)
Tentu, Bu.

- Ibu rindu berjalan-jalan seperti yang biasa kita lakukan menuju ke tempat rahasia di taman.
(Angguk! Angguk! Angguk! Angguk!)
Kukira, aku juga...

Aku ada perlu, terima kasih untuk obrolannya, Bu.
- Hhh..
(Angguk! Angguk!)

- Mengasuh anak bisa begitu memuaskan.
+ Bisa juga mengakibatkan kesulitan di bagian leher.

INTERMESO
FASHION

Wallabee Ebony Suede

Melangkah Penuh Gaya

DUNIA sepatu kerap diidentikkan dengan kehidupan perempuan. Terlebih kegilaan terhadap sepatu ini banyak digambarkan lewat film-film, novel, hingga bukti nyata pada salah satu istri mantan presiden Filipina yang koleksi sepatunya kini dimuseumkan.

Namun sebenarnya, tak hanya kaum hawa yang punya ketertarikan dengan alas kaki ini. Pria pun tak kalah bergaya dengan sepatu pilihan. Hal ini berlaku pada banyak pria, bahkan mereka yang melabeli diri sebagai orang yang jauh dari dunia *fashion*. Setidaknya ada satu nama yang melekat dan selalu dicari jika menyangkut memilih alas kaki yang nyaman dan berkualitas.

Begitu pulalah yang terjadi dengan para penggemar Wallabee. Dengan desain sederhana, ia memikat hati jutaan penggemar yang setia. Kesederhanannya justru mampu mendongkrak gaya penampilan keseharian.

Wallabee tak lain merupakan rangkaian Clarks Originals, hasil karya Lance Clark, yang terinspirasi moccasin buatan perusahaan bernama Siou,dan dikembangkan pada tahun 1961. Awalnya disebut Grasshopper, sepatu dengan bahan *suede* ini berkembang menjadi aksesori andalan untuk melenggang dengan penuh gaya. [ADT]

ACARA HARI INI

Minggu, 4 November 2012

KOMPAS TV

04.00 Urban
04.30 Penjuru Kota
05.00 Saat Teduh
05.30 Kompas Sport Pagi
06.00 Kompas Pagi Akhir Pekan
08.00 Good Morning Kalimantan
08.30 Agung Podomoro Group
09.00 Aku Ingin Tau
09.30 Buatan Sendiri
10.00 Time Compass
10.30 Deadly 60
11.00 Newstar Weekend
11.30 World of Wayang
12.00 Kompas Siang
13.00 Duet
14.00 Indonesia Harus Bercanda
15.00 Comic Action
16.00 Sebuah Nama Sebuah Cerita
17.00 Kompas Petang
18.00 Kompas Sport
18.30 Versus
19.30 F1 Grand Prix 2012 (Abu Dhabi) Pre Race
20.00 F1 Grand Prix 2012 (Abu Dhabi) Race
22.00 F1 Grand Prix 2012 (Abu Dhabi) Post Race
22.30 Deadly 60
23.00 Kompas Malam
00.00 Urban
00.30 Penjuru Kota

TVRI

04.00 Jalan-jalan Islami
04.30 Indahnya Pagi: Kitab Kuning
05.30 TVRI SPort
06.00 Indonesia Pagi
07.00 Pelangi Anak Nusantara (daerah)
08.00 Zukokke
08.30 Kartun Anak
09.00 Indonesia/ Internasional Terkini
09.03 Anak-anak Alam
09.30 Variety Show KNPI
11.00 Indonesia/ Internasional Terkini
11.03 Bukan Infotainment
11.30 Aku Bangga Padamu
12.00 Indonesia Siang
12.30 Sapaan Rohani
13.00 Dok. Sampah Tak Selamanya Sampah
13.30 Asyiknya Bertani
14.00 Indonesia/ Internasional Terkini
14.03 Kartun Anak
14.30 BNN
15.00 Indonesia/ Internasional Terkini
15.03 Musik Sore
16.00 Indonesia/ Internasional Terkini
16.03 Kartun Anak
16.30 Komedi JK
17.30 Indonesia Malam
18.00 Liga Italia
23.00 Musik
23.30 TVRI Sport
00.00 Indonesia/ Internasional Terkini
00.03 English News Service
00.30 Paket Daerah
01.15 Wayang Daerah

RCTI

04.30 Seputar Indonesia Pagi
05.30 Go Spot
06.00 Disney Club: Mickey Mouse And Friends
06.30 Disney Club: Quack Pack
07.00 Tom & Jerry Tales
07.30 Crayon Sincan
08.00 Doraemon
08.30 Larva
09.00 Dahsyat Weekend
11.00 Intens
12.00 Seputar Indonesia Siang
12.30 Penyegarah Rohani: Agama Kristen
13.00 Film Keluarga : Garfield
15.00 Tom & Jerry Tales
15.30 Tom & Jerry Kids Show
16.00 Target Operasi
16.30 Seputar Indonesia
17.00 Layar Drama Indonesia: Putri Bidadari
18.15 Layar Drama Indonesia: Yang Masih Di Bawah Umur
19.00 Layar Drama Indonesia: Separuh Aku
20.15 Layar Drama Indonesia: Tukang Bubur Naik Haji The Series
22.00 ox Office Movie: I am Legend
00.00 Delik
00.30 Film Tengah Malam: The Last Mimzy

SCTV

04.30 SL Liputan 6 Pagi
06.00 Status Selebriti
07.00 SL SCTV Musik Inbox
09.00 Hot Shot
10.00 SCTV FTV Pagi: Raden Ayu Vs Tukang Susu
12.00 SL Liputan 6 Siang
12.30 SCTV FTV Siang
14.30 Magazine Liga Champion
15.00 SL Hip Hip Hura
16.30 SL Liputan 6 Petang
17.00 New Cookies
18.00 Super ABG
19.00 Love in Paris
20.00 Ustad Fotocopy
21.30 SU KOnser Noah "The Greatest Session of The History"
23.30 FTV Utama: Cinta Putri Keraton

ANTV

04.30 Gema Rohani
05.00 Wisata Hati
05.30 Lensa Olahraga
06.00 Topik Pagi
06.30 Hati ke Hati Bersama Mamah Dedeh
07.30 Tom & Jerry
08.00 Dibo the Gift Dragon
08.30 Semarang Air Tergenang Tak Ada yang Senang
09.00 Haier Inspire Living
09.30 Aku Bisa Sembuh (LIVE)
10.00 Properties in Harmony
10.30 Foody with Rudy
11.00 Hidup Hanya Sekali
11.30 Topik Siang
12.00 KLIK!
13.00 Mantap
14.00 Total Football
14.30 Kampiun Sepakbola Nasional
15.00 Damian Sang Ilusionis
15.30 Magic & Trick
16.00 Seleb Ngamen
16.30 Tamu Rempong
17.30 Topik Petang
18.00 Pesbukers Like This
19.00 Oh My Boss
20.00 Sinema Spesial Ten Brothers
22.00 Sinema Aksi Spooky Encounter
00.00 Topik Malam
00.30 Ripleys Believ it or Not
01.00 Topik Malam
01.30 Late Night Movies Bear

MNCTV

04.30 Lanjutan Bengkel Hati
05.00 Lintas Pagi
06.00 Bimbingan Rohani: Kristen Katolik
06.30 Pelesir
07.00 Animasi Menggapai Bintang
07.30 Upin Ipin
08.30 Kisah Unggulan: Dongeng Putri Angsa dan Delima Ajaib
10.30 Grebek Nusantara
11.30 Mata Pancing
12.00 Layar Kemilau: Laaga Chunari Mein Daag
15.30 Inspirasi Sore
16.00 Animasi Spesial: Chip 'n Dale Rescue Rangers
17.00 Drama Spesial: Si Alif
18.00 Aladdin
19.05 Fathiyah Season 2
20.05 Jagoan Silat
21.25 Raden Kian Santang
22.30 Barclays Premier League 2012-2013: liverpool Vs Newcastle United
01.00 Barclays Premier League 2012-2013: West Ham United Vs Manchester City

INDOSIAR

05.00 Pintu Pintu Syurga
06.00 Chivalrous Legend
06.30 Power Rangers Samurai
07.00 Ultraman Max
07.30 Dufan The Defender
08.00 Metal Fight Beyblade Baku
08.30 Scan2GO
09.00 Dragon Ball Z Kai
09.30 Inazuma Eleven
10.00 Ben10 Ultimate Alien
10.30 Glumpers
11.00 Salam Genre
12.00 Jelita
12.30 Sinema Siang: Damar Wulan
14.30 Live Kiss Sore
15.30 Live Fokus
17.00 Sinema TV Unggulan: TBA
18.00 Drama Seri Keluarga: Takdir Cintaku
20.00 Sinema TV Akhir Pekan: TBA
22.00 Srimulat
23.00 Live Bundesliga: SV Wereder Vs PSV Mainz
01.30 Sinema Tengah Malam: Cinta di Hari Ke-7

METRO TV

05.05 Metro Pagi
03.30 Talk Indonesia
07.05 Channel Japan
07.30 Agung Sedayu Group
08.05 811 On The Weekend
11.05 Sudut Pandang
12.05 Metro Siang
13.05 12 Pas
13.30 Tren Tekno
14.05 Oprah Winfrey Show
15.30 Kick Andy
16.05 Just Alvin: Motor Gede
17.05 Metro Hari Ini
18.30 Metro This Week
19.05 Mario Teguh-The Golden Ways
20.30 Just Alvin
21.30 Metro Files: PEngabdian Tanpa Batas
22.30 Musik+
23.30 Metro Sport

TRANS 7

06.00 Sport7 Akhir Pekan
06.30 REDAKSI PAGI
07.00 Asli Enak
07.30 Selebrita Pagi On The Weekend
08.30 Let's Go
09.00 Like A Chef
09.30 Ga Nyangka
10.00 Wollipop
10.30 Weekend Spotlite
11.00 RAN
11.30 Redaksi Siang Akhir Pekan
12.00 Selebrita On The Weekend
12.30 Galeri Sepakbola Indonesia Minggu
13.15 One stop Football on Sunday
14.00 Highlights MotoGP
14.30 Mancing Mania
15.00 Iseng Banget
15.45 Celebes Cup
18.00 Hitam Putih On The Weekend
19.00 Celebes Cup Final
21.30 Pas Mantab
23.15 Mister Tukul
00.15 (Masih) Dunia Lain
01.15 Theater7 Malam: Sleepwalkers

Global TV

05.00 Winx Club
05.30 Chalkzone
06.00 Spongebob Squarepants
08.00 Twisted Whiskers
09.00 Big Movies Lolipop: Ant Bully
10.30 Fun Teenlicious
11.00 Buletin Indonesia Siang
11.30 Indonesia Bicara
12.30 Naik Enak Turun Ogah (NETO)
13.30 Superboy
14.00 GPS
14.30 100 % Ampuh
16.00 Fokus Selebriti
16.30 Menggapai Bintang
17.00 Kungfu Panda
17.30 Boboi Boy
18.00 K-pop
19.00 Big Movies I: The Chronicles of Narnia: The Lion,The Witch, and The Wardrobe
22.00 Big Movies II: Amusement
00.00 Barclays Premier League 2012-2013: QPR Vs Reading

tvOne

04.30 Kabar Pagi
06.00 Apa Kabar Indonesia Pagi
07.00 Major League Soccer Sporting KC VS Philadelphia
09.00 Soccer One
09.30 Tinju Legendaris
10.30 Hot Sport
11.30 Kabar Siang
12.00 JABAR Memikat
13.00 Damai Indonesiaku
15.00 Jejak Islam
15.30 Khatulistiwa
16.00 Bumi & Manusia
17.00 Kabar Petang
19.00 Apa Kabar Indonesia Malam
21.00 Kabar Malam
23.00 Kabar Arena Akhir Pekan (Live)

TRANS

05.00 Reportase Pagi
05.30 Islam Itu Indah
06.30 Insert Pagi
07.30 Semangat Pagi
08.30 Buah Hati
09.00 Ceriwis
09.45 Ala Chef
10.30 Ngulik
11.00 Insert
12.00 Bioskop Indonesia Premiere
14.00 Sketsa
15.00 Bingkai Berita
15.30 Gengges
16.00 Insert Investigasi
16.45 Reportase Investigasi
17.15 Lollylove
18.00 Indonesia Mencari Bakat
20.30 Super Trap
21.00 Bioskop TRANS TV: Gabriel
23.00 Bioskop TRANS TV: 30 Days of Night: Dark Days

♦ Acara dapat diubah oleh pengasuh televisi.

• INFO FILM BIOSKOP LENGKAP DAN JAM MAIN BIOSKOP KLIK • www.21cineplex.com •

THE WORLD'S MOST IMMERSIVE MOVIE EXPERIENCE
IMAX
SKYFALL 007
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00
EXPERIENCE at Cinema XXI GANDARIA CITY

SURYA M2
13.15 - 15.05 - 16.55 - 18.45 - 20.35
PLAZA SENAYAN XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PURI XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • METROPOLE XXI • SEASON CITY XXI • LIVING WORLD XXI • CBD CILEDUG XXI • BEKASI SQUARE XXI • GADING XXI • PLAZA BLOK M • MARGO PLATINUM
12.30 - 14.40 - 16.50
METROPOLITAN XXI : 12.30 - 14.40
BINTARO XXI : 12.15 - 14.05 - 15.55
CILANDAK : 13.00 - 15.00 - 17.00
MALL LIPPO CIKARANG : 13.30 - 15.30
KARAWACI XXI • GRAND MAL BEKASI
12.30 - 14.30 - 16.30
PLAZA INDONESIA XXI • FX PLATINUM XXI • HOLLYWOOD XXI • KASABLANKA XXI • KUNINGAN CITY XXI • PLUIT JUNCTION XXI • KEMANG VILLAGE XXI
12.45 - 14.55 - 17.05
MEGA BEKASI XXI
13.15 - 15.15 - 17.15

3-D WITH INDONESIAN SUBTITLES :
SERPONG XXI 3-D
12.30 - 14.40 - 16.50
BOTANI XXI 3-D : 13.15 - 15.15 - 17.15

DENDAM DARI KUBURAN
CHIKA JESSICA
REYMON KNUUIJGH
NATASSA LENGKONG
Special Appearance SHINTA BACHIR

CIJANTUNG • BOGOR TRADE MALL • BELLANOVA • DEPOK • CINERE • METROPOLIS • MALL LIPPO CIKARANG
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
KALIBATA XXI • BEKASI SQUARE XXI • SLIPI • GADING • ARION • TAMINI • GRAND MAL BEKASI • GALAXY • BTC
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
PONDOK INDAH 1 XXI • CITRA XXI • BOTANI XXI • CBD CILEDUG XXI • MEGA BEKASI XXI • CIBUBUR • WTC SERPONG • DETOS • PONDOK GEDE • KARAWACI • CILEGON
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
METROPOLE XXI • BLOK M SQUARE • DAAN MOGOT • ATRIUM
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.45 - 14.35 - 16.25 - 18.15 - 20.05

XXI SHORT FILM FESTIVAL 2013

KASABLANKA XXI • SERPONG XXI • CBD CILEDUG XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
MEGA BEKASI XXI • METROPOLITAN XXI
18.45 - 20.55
PLAZA INDONESIA XXI • HOLLYWOOD XXI • KUNINGAN CITY XXI • PLUIT JUNCTION XXI • KEMANG VILLAGE XXI
19.15 - 21.25
PLAZA SENAYAN XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PURI XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • SEASON CITY XXI • METROPOLE XXI • LIVING WORLD XXI • GADING XXI • PLAZA BLOK M
19.00 - 21.10
EKALOKASARI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10

PLUIT VILLAGE XXI
12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
PLAZA SENAYAN XXI • GADING XXI
13.00 - 15.00 - 17.00
BLITZ GI
13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30
BLITZ PP : 13.15 - 17.15 - 21.15
BLITZ MOI : 15.00 - 19.00
BLITZ TK : 12.15 - 15.00 - 17.00 - 21.00
METROPOLITAN XXI : 16.50 - 19.00 - 21.10
BLITZ CP : 14.45 - 18.45
PLAZA BLOK M : 12.15 - 14.05 - 15.55
BLITZ BCP : 13.00 - 17.00 - 21.00
GRAND MAL BEKASI : 18.30 - 20.30

3-D WITH INDONESIAN SUBTITLES :
BLITZ PP 3-D : 15.15 - 19.15

KEMANG VILLAGE XXI 3-D
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
MEGA BEKASI XXI 3-D
12.15 - 14.25 - 16.35
PEJATEN VILLAGE XXI 3-D
12.15 - 14.05 - 15.55
PLAZA INDONESIA XXI 3-D • KASABLANKA XXI 3-D
12.30 - 14.30 - 16.30
BLITZ GI 3-D • BLITZ TK 3-D • BLITZ BCP 3-D
15.00 - 19.00
PURI XXI 3-D • GANDARIA XXI 3-D
13.00 - 15.00 - 17.00
BLITZ MOI 3-D : 13.00 - 17.00 - 21.00
BLITZ CP 3-D : 16.45 - 20.45
SERPONG XXI 3-D : 19.00 - 21.10

RUMAH KENTANG

BOGOR TRADE MALL
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
BLOK M SQUARE
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
BUARAN
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
MEGA BEKASI XXI : 12.30 - 14.40 - 16.50
SUNTER : 14.40 - 19.00

IMAX
GANDARIA XXI IMAX
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00

the Premiere
KASABLANKA XXI PREMIERE
12.30 - 13.15 - 15.15 - 16.00 - 18.00 - 18.45 - 20.45 - 21.30
PLAZA SENAYAN XXI PREMIERE • EMPORIUM PLUIT XXI PREMIERE • GANDARIA XXI PREMIERE • GADING XXI PREMIERE
12.30 - 13.30 - 15.15 - 16.15 - 18.00 - 19.00 - 20.45 - 21.45
STUDIO XXI PREMIERE ÈX
12.45 - 13.15 - 15.30 - 16.00 - 18.15 - 18.45 - 21.00 - 21.30
SENAYAN CITY XXI PREMIERE • PURI XXI PREMIERE • LIVING WORLD XXI PREMIERE • KARAWACI XXI PREMIERE
12.30 - 15.15 - 18.00 - 20.45
PONDOK INDAH 2 XXI PREMIERE • KEMANG VILLAGE XXI PREMIERE
13.00 - 15.45 - 18.30 - 21.15

GADING XXI
12.00 - 12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 13.15 - 14.45 - 15.00 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 16.00 - 17.30 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 19.00 - 20.15 - 20.30 - 20.45 - 21.00 - 21.15 - 21.30 - 21.45
PLAZA SENAYAN XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 13.15 - 15.00 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 16.00 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 19.00 - 20.30 - 20.45 - 21.00 - 21.15 - 21.30 - 21.45
PURI XXI
12.00 - 12.15 - 12.45 - 13.00 - 13.15 - 14.45 - 15.00 - 15.30 - 15.45 - 16.00 - 17.30 - 17.45 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 19.00 - 20.15 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 21.30 - 21.45
SENAYAN CITY XXI • KUNINGAN CITY XXI • KEMANG VILLAGE XXI • ARTHA GADING XXI • ANGGREK XXI • LIVING WORLD XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.15 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 18.45 - 20.30 - 20.45 - 21.00 - 21.30
EMPORIUM PLUIT XXI • BSD XXI • MEGA BEKASI XXI
12.15 - 12.45 - 13.00 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 15.45 - 16.00 - 17.45 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 21.30
PLUIT JUNCTION XXI • STUDIO XXI ÈX • LA PIAZZA
12.30 - 12.45 - 13.00 - 13.30 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 16.15 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 19.00 - 20.45 - 21.00 - 21.15 - 21.45
BLITZ GI
12.00 - 12.45 - 14.00 - 14.15 - 15.00 - 15.45 - 17.00 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 20.00 - 20.15 - 21.00 - 21.45
SERPONG XXI
12.30 - 12.45 - 13.00 - 13.15 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 16.00 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 20.45 - 21.00 - 21.15 - 21.30
BLITZ PP
12.00 - 13.00 - 13.30 - 14.15 - 15.00 - 16.00 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 19.00 - 19.30 - 20.15 - 21.00 - 22.00
PEJATEN VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • BINTARO XXI • PLAZA BLOK M
12.15 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 18.45 - 20.30 - 20.45 - 21.00 - 21.30
BLITZ MOI
12.00 - 13.00 - 14.00 - 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00
DEPOK : 17.45 - 20.30

PLAZA INDONESIA XXI
12.15 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 21.30
KASABLANKA XXI
12.15 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 21.30
FX PLATINUM XXI • HOLLYWOOD XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • METROPOLE XXI • BOTANI XXI • SEMANGGI • MARGO PLATINUM
12.15 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.15 - 18.45 - 20.30 - 21.00 - 21.30
SEASON CITY XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 15.00 - 15.15 - 15.30 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 20.30 - 20.45 - 21.00
TIM XXI • SETIABUDI
12.30 - 12.45 - 13.00 - 15.15 - 15.30 - 15.45 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 20.45 - 21.00 - 21.15
PONDOK INDAH 2 XXI
12.30 - 13.00 - 13.30 - 15.15 - 15.45 - 16.15 - 18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.45 - 21.15 - 21.45
METROPOLITAN XXI
12.15 - 12.45 - 13.15 - 15.00 - 15.30 - 16.00 - 17.45 - 18.15 - 20.30 - 21.00
KARAWACI XXI
12.15 - 12.45 - 15.00 - 15.30 - 17.45 - 18.15 - 18.30 - 20.30 - 21.00 - 21.15
CILANDAK
12.30 - 13.15 - 15.15 - 16.00 - 18.00 - 18.45 - 19.00 - 20.45 - 21.30 - 21.45
KALIBATA XXI • CBD CILEDUG XXI • CIBUBUR • EKALOKASARI • GM • GRAND MAL BEKASI
12.15 - 12.45 - 15.00 - 15.30 - 17.45 - 18.15 - 20.30 - 21.00
CITRA XXI • SUNTER • SURYA M2
12.30 - 13.00 - 15.15 - 15.45 - 18.00 - 18.30 - 20.45 - 21.15
EPICENTRUM XXI • DJAKARTA XXI
12.30 - 13.15 - 15.15 - 16.00 - 18.00 - 18.45 - 20.45 - 21.30
BLITZ PP VELVET
12.30 - 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 - 20.00 - 21.30
MALL LIPPO CIKARANG
12.30 - 15.15 - 17.30 - 18.00 - 20.15 - 20.45
BLITZ MOI VELVET
12.00 - 15.00 - 18.00 - 21.00
DETOS
12.30 - 15.15 - 18.00 - 18.30 - 20.45 - 21.15
BLITZ TK
12.00 - 13.00 - 13.30 - 14.15 - 15.00 - 16.00 - 16.30 - 17.15 - 18.00 - 19.00 - 19.30 - 20.15 - 21.00 - 22.00
BLOK M SQUARE • SLIPI • DAAN MOGOT • ATRIUM • GADING • ARION • TAMINI • BUARAN • BELLANOVA • CINERE • METROPOLIS • BTC • CIJANTUNG • CILEGON • PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.15 - 15.00 - 17.45 - 20.30
BLITZ CP
12.00 - 13.00 - 14.00 - 14.30 - 15.00 - 16.00 - 17.00 - 17.30 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 20.30 - 21.00 - 22.00
BEKASI SQUARE XXI • GALAXY • KARAWACI
12.30 - 15.15 - 18.00 - 20.45
BLITZ CP VELVET
12.00 - 13.00 - 15.00 - 16.00 - 18.00 - 19.00 - 21.00 - 22.00
BOGOR TRADE MALL • WTC SERPONG • PONDOK GEDE
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00
BLITZ BCP
12.00 - 12.45 - 14.15 - 15.00 - 15.45 - 17.15 - 18.00 - 18.45 - 20.15 - 21.00 - 21.45

NADINE DIMAS MANOHARA DION KELLY MOUDYZANYA MARTINA
A FILM BY AWI SURYADI
GANESA PERKASA FILMS
LOE · GUE · END

PLAZA SENAYAN XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
HOLLYWOOD XXI • METROPOLE XXI • KALIBATA XXI • BEKASI SQUARE XXI • CILANDAK • BLOK M SQUARE • SLIPI • DAAN MOGOT • ATRIUM • GADING • ARION • TAMINI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
GRAND MAL BEKASI • BTC
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
CIBUBUR • CIJANTUNG • BOGOR TRADE MALL • BELLANOVA • DEPOK • CINERE • METROPOLIS • MALL LIPPO CIKARANG
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
PLATINUM CIBINONG SQUARE
13.00 - 14.50 - 16.40 - 18.30 - 20.20
PONDOK INDAH 1 XXI • CITRA XXI • TIM XXI • ARTHA GADING XXI • CBD CILEDUG XXI • MEGA BEKASI XXI • BOTANI XXI • SETIABUDI • DETOS • KARAWACI • WTC SERPONG • PONDOK GEDE • CILEGON
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
BLITZ TK • BLITZ BCP
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15
GALAXY
13.00 - 14.50 - 16.40 - 18.30 - 20.20

BLOK M SQUARE
12.15 - 16.35 - 20.55
GADING • SUNTER
12.30 - 16.50 - 21.10
MEGA BEKASI XXI
12.45 - 17.05 - 21.25
METROPOLIS : 12.30 - 16.30 - 20.30
BUARAN : 14.30 - 18.30
WTC SERPONG • CILEGON
14.40 - 19.00
CBD CILEDUG XXI • BEKASI SQUARE XXI
19.00 - 21.10
BLITZ TK : 21.15
KARAWACI : 14.55 - 19.15
CINERE : 15.00 - 19.00

KARAWACI
12.45 - 17.05 - 21.25
BLOK M SQUARE : 14.25 - 18.45
METROPOLIS : 14.30 - 18.30
GADING : 14.40 - 19.00
MEGA BEKASI XXI : 14.55 - 19.15

BLOK M SQUARE
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
SLIPI
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
ATRIUM
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
BOGOR TRADE MALL • GRAND MAL BEKASI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
CBD CILEDUG XXI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
WTC SERPONG • CILEGON
12.30 - 16.50 - 21.10
DETOS : 12.30 - 14.30 - 16.30
CINERE : 13.00 - 17.00 - 21.00
DEPOK : 12.15 - 14.05 - 15.55

PLAZA BLOK M
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
CIJANTUNG
13.00 - 15.20 - 17.40 - 20.00
MEGA BEKASI XXI • MARGO PLATINUM
19.00 - 21.20
FX PLATINUM XXI • KASABLANKA XXI
19.15 - 21.35

BOTANI XXI • MEGA BEKASI XXI
19.15 - 21.15

• JADWAL SEWAKTU-WAKTU DAPAT BERUBAH • INFORMASI FILM DAN BIOSKOP KETIK NAMA BIOSKOP KIRIM SMS KE 2121 DARI PONSEL ANDA •

OTOMOTIF

MOBIL DIJUAL

TOYOTA

BIG SALE END YEAR
All New Alph Wellcab SC,G,S,X Vellfre ZG,V,Z,X/Harrier/RX270 Facelift/LC ZX,UK.@ Auto Lotus 29450828,93001139,70312368

Camry 2.4 V Automatic Tahun 2008,Pajak Mei,Warna Hitam Metalik,Mls/Terawat Excellent Condition Langsung dari Pemakai berminat hub:085210652945 (Richardo Sinaga) (TP).

Camry 2.4V AT 2009 Hitam Km 33rb,325jt nego,tgn1,istmw.hub : 081514495472-087888080639

Cygnus '01 H.448jt+Previa face lift '08 hrg.378jt Radio dalam raya /14 hub.081282020212

Cygnus V8 Tahun 2007, KM.35 Ribuan, Kondisi Istimewa Hubungi: 021-98965432

Fortuner 2.5 G.AT 2010,Diesel, matic abu² met,tgn 1,mls pakai sdri.0811472020,08121835545

Fortuner 2.7 V AT 4x4 Sept '12 htm mtlk v-kool Tgn-1 a.n prshn No.pilihan Terawat baik All Risk Km2.000an 470jt 085779676720

Fortuner 2.7G Lux'10 AT tngn prtma a/n pribadi,silver,mulus Jl.Bukit Hijau 5 no. 4, pondok indah,JKS,Yarto 0813 17950320

Fortuner G Lux A/T Beli 2011 Jan Htm Km 32rb,100% Ors J.Klt /TV,Ass,H.321jt.085216061168

FT 86 Mark X, Land Cruiser, Fortnr MT/AT Dsl,Veloz AT, bng 1,58% D.Rsmi 085710554567

Harrier2,4 AT 08 Hitam,Camera, Heater,Dvd,Tv,Km Rendah,Pwr Backdoor, Tgn I, 081388697092

Innova Hitam Thn 2005 Diesel V Km 158.387 Automatic Kondisi Bagus,Tgn 1. HP. 087888156664

LAKESIDE AUTO
Lexus RX 270 (Special Rate) Pluit 666 98 378 / 9980 6868

Land Cruiser Diesel Vx Limited '03 Biru Km 50rb,Kond Istmw Hrg 725Jt. 0813 8563 3616

LC UK Diesel Hitam, Full Spec ** Ready Stock ,... All New ** *TDP 571Jt-an , Angs 10Jt-an* 081806188779 / 081289210009

LC VX 200 full '12 ATPM, 1,4 M. bng 3,88% bs TT, dlr resmi, Hub: 021 - 5290.1818 / 7082.9215

Lexus CT200 Hybrid'11, Belum nama, Km 200, full option Hub: ***** Hp 0816.620.577 ****

Lexus GS 300'2007,Hitam Met, Ors,Tgn I, Brng Sgt Terawat,KM Rndh,425Jt, Nego : 0817270605

Lexus LX 470,Th'02.Hitam.... Coolbox,S.Roof,E.Seat, Istw... Call.......... 725.1893 / 727.90162

Lexus LX 570, Hitam, Th 2010 Coolbox, Sunroof,km.8rb,Istw.. Call .. (021) 7252333/72790162

New Camry 2.4V A/T,Htm'2007, Km70rb, f.ors, sgtmls, trwt .08158384346/02170876363

New Fortuner Dsl 09(Jan)100% ori270jt+Harrier V6 AirS,F.spec pk05;300jt. :70120909-6691102

SIMPRUG CBU CENTER
--Lexus CBU & All Toyota CBU--
-----Best Price & Bergaransi----
------Kredit & Tukar Tambah-----
Surat Surat Terjamin -- Service, S.Part, Body Repair 739.4543/ 726.4024/ 722.6383/ 727.99999

Velfire Z 2010 putih&Htm 640jt jok kulit low km 2TV+camera istw pjk pjg Hub:0812 900 9011

Vellfire 2.4 V A/T Abu-Abu 2009, STNK baru, Full Audio Video Sistem (TV/DVD Sony double din, Amplifier, Subwoofer, 16 Speakers, TV Tuner Digital, xtra 2 TV Monitor Headrest), Leather Seats, GPS Navigation System, Kilometer rendah, Sangat terawat. Contact person: Andhina 087780022007 atau Pak Danu 081317150449

Vellfire 2.4 Z Audioless Th 2010 Putih,2TV+Cam,Mobil Istimewa CJmtr 6527788 / 082179998839

Vellfire V 2010 Putih,a/n.sndiri, Vr'20 ,jrg pake,km7700,dbl krey ,kulkas,18speaker 0816800529

Yaris Th'2008 Silver Metalic Hub Telp: 021 - 5801418

VW

Caravelle 2.5 TDI SWB Silver tahun 2008, mulus terawat. Hubungi: 08128096393

Golf GTI'06 Hitam KM.60Rb, Stage 2,285 HP, Velg Racing, Terawat Hub : 02126218887

Golf TSI,Silver 1.4 TSI,160hp, fuel consumption 1liter:16km, 7airbag.7-Speed DSG. 5-star EuroNCAP.Badra 085714499307

New Polo 2012 AT DSG 7-speed triptronic.Otr 258jt special offer bunga 0% Tenor 2th Ready Stock Call: Fikri 087876882570

Polo 2012. 5th generation best seller. Silver. DSG 7-speed. 5-hatchback. Ready stock**** Test drive. Bayu: 08174877748

Polo 2012. a/t.DSG 7-speed Tiptronic. 233oftr. Ready stock now. European Car 2010***** Call Pras : 089697999111

Scirocco 2.0 AT, Grey, Th' 2010 Sroof,Eseat,Leather,Km7rb,R19 Call..(021)725.1893 / 727.90162

THE NEW TOURAN 2012
1.4 TSI twincharger Engine Of The Year 2011. Best Deal. Test Drive. Galih 081210480279

THE NEW CARAVELLE 2.0. IBiTDI.LCD monitor. 7 airbag. 7-speed DSG.Electrical partition 9 seat. table with 4 rail system. **LED Bi-Xenon Headlight** Call Agus: 0856592333392

The New Long Caravelle 2.0. IBiTDI.LCD mon.7airbag.7speed DSG.Elect partition 9 seat.table with 4 rail system.LED BiXenon Headlight. Rory 0856.188.5520

Polo 2012. World of the Year 2010.A/T.7-speed DSG.Climatronic AC. 1:17km.Ready White. Test drive. Nendi 085711743630

The Golf TSI, Ready Red. 7-airbag. 5-star Euro NCAP. 7-speed DSG. Test drive available. Imam: 085693089047

PROPERTI

BAHAN BANGUNAN

INDEKOST

Kost baru khusus wanita, Pejompongan, AC, KM dalam internet,1,75juta,0811972435

Kost Krywn/ti Ktr Kmr AC,Non AC,Km Dlm,Prkr Jl.Mgg Bsr 4M /52 T:6261570-082113571171

INFO PROPERTI

TEGAL--EX KAROSERI
7200m---------Jln.Raya Pantura Dpn Rita Super Mall---Rp.9,9M Evelyne-----------08567 256888

APARTEMEN

DIJUAL

Aston Lipo (STC),3 BDR, 110 Sqm, City View, Good Location, RWCBD Vero 081932458878

Boutique Kmyrn Penthouse 115mfully furnsh jual cpt hrg murah hub:08180736824O

City Resort Cengkreng Jakbar: jual/sewa Hran&Mguan:1(satu) Unit Apartemen.L=55M2,Full Renov+Full Furnish,2kt,2km, Pln 5500w,Tlp 2 Line.Hub Ibu Moy 087871888815-02154353033

Grand Emerald Klp Gdg Lt.6 Parkir Gedung 6LT,jual cpt. Billy-Raywhite:081316451591

Green Lake View, @ 135 Jt-an, Bunga 0% Angs 1,3Jt-an,dekat 4 Univ&PdkIndah,Minggu Dpn Hrg Naik Hub:93622890, 71027884

Laguna apt Lt28,HGB 205jt+Apt Metropolis SBY,Lt.6/36m;310jt (HGB).:70120909-08881351818

Marina Rsdnc,D'jl/sw,L: 45mm² 2BR, FF, Tower D/29/BD, Hub : 0818 796 589 / 0813 9938 0153

Mediterania II Apt,Jl.S.Parman/ Tj.Duren,42m,2BR,3AC,S.Furniture KitchenSet blok H2D, 760jt Hub: 087875851588 / 93695158

Mgr Tj.drn 1Kt390 jt,2Kt 535 jt, 3Kt 1,1M,Royal:studio 640jt,CP: 2Kt+ : 2,1 M : 087.88.567.29.29

MOI 2KT, 1KM, 35m 475jt nego Medit Klp Gdg, 2KT, 1KM, 425Jt Nego ** Grace :0819.0556.5728

MOI Apt,Santa Monica Lt.11 **Ray White Square**Posma 08788 7811 777 / 27 919 222

Nirvana Apart 305/Lt.7,Kemang FulFurnish Ful View H.7,8M(TP) :081386682346 - 089630300232

Resident 8 Apt, 180m 3b lt 9, private lift. hubungi : Sally 0818757572 (owner). Rp5.5m

DISEWAKAN

Alison Senen Aptmn, Strategis, 2+1 KT, 2+1 KMd, parking, View Kolam Renang, Furnish, 65jt/th, hub. 085773949973

Marbella KemangApt disewakan Full Furnished-Lt.17-Hrg 6Jt/ Nego Hub 0818.0220.2424

Medit2 Tj.Duren Apt,Disewakan Pertahun,3+1Kt,2+1Km,Full Furnish,Mewah.Hub:93399359.

Mediterania Boulevard Kmyrn Lt.19 2KT,full furnish,Hub: 08158881318; 08129991318

Puri Casablanca Apt Tower D, 2Br,FF,Nice View,good location. Contact Ita Hp. 0817-120940

Salemba Res. Apt, Tower B No. 0314, 2 BR, Full Furnish, 54sqm HP : Soejatno 0816936818

RUMAH DIJUAL

BODETABEK

BSD ritzone320/225tipesummit 3.4M*Puspitalk 512/475 klasik 4.6M*kayuputih300/215selatan Centrohavana271/320Mitrahom 91023446 Desi 087771823507

Gading Serpong,Pdk Hijau Golf Lt.7x18, Hrg 1,9M Nego Hub: 021-95731731/0812.1882.2214

Gdg.Srpg,Chalcedony,315/210 BU KT, 3+1 Hook Warehouse.Gun 081399707052

Green Park,Cluster,pgr tol JORR Jt.warna,pd.gede Lt/Lb.212/180 /Huk,2 Lt+Fntr 4KT+ 1Pav,4KM, Grs 3 Mbl, TP. 0812 27 000053

Jl.Raya Krukut-Cinere,D'Golden Cinere,Rmh Mwh,2Lt,Cicilan 90 Rbn/hr,Pggr Jln Raya,Cma 5Mnt Tol Cjago,T:91919177,44773377

Karawaci Taman Ubud Estate,5 Kmr,2Lt,lt.90m²,625jt nego Hub 021-95731731/08176025625

Komp.Taman Anyelir 2 Cilodong -Depok,Dijual Rumah Lt.117m², Lb.36m², Type 36, KT2, KM1, Ada Hook ,Dkt Stasiun Depok Harga Nego. Hub: Florentina Di 0812.809.4143 / 021-92160081

Lippo krwc!! Jual rumah baru jadi lt/lb 305/218m hrg 3.6M lok. bagus terdepan di clusternya 081905678234

OPEN HOUSE, 4 NOV 2012
BSDCity,Minggu,Pkl:12-17 Wib Puspita Loka 300/300,195/170 ave08158706003Lia0811960205 ***Harcourts Central BSD***

Parung Panjang,Bgr,rmh+toko, 3Kt,2km,dpr,r.kel,didpn mini mart lsg bs usaha,prk 4mbl,grsi lt.340m *Miera 08161382340

Tgr,Global Mansion, 375jt, 64m2 2KT,1KM, Canopy, Teralis, Pagar Hub: 94994979/081311227709

Villa Cibubur Indah,Jl.Jambore, Cibubur,TP,LT 300,LB 300bbs banjir,pinggir jln utama,cck utk usaha.T:081294497741

JAKARTA BARAT

Century 21 Kencana, Jual cpt Rumah Green Lake City, LT.90, LB.130, Siap Huni, Jarang Ada. (Sugi - 0815 9135 346)

Green Court;10x22;Sltn;J.Cpt;BU Hub: 082114516056/98891020 *Century21 Mediterania2*

Green Lake City,Clus Ame Latin 6x18m,2Lt,msh ada cicilan 11x 1.59M*Ani Prop 0812 8633 019

Jelambar Jaya II No.B2 A Lt/ Bb:77/245. 4x20: 4½Lt SHM, 1,65M Ng. Owner 0856.7042416

Mangga Besar Raya,Hit Tanah, Lt:647m,Cck utk Bangun Hotel. Hub: 62311311 / 0816 1816 555

Permata Mediterania, rumah dijual cepat. Hadap timur, LT 225, LB300, lebar jalan 9-10mtr. Peminat serius hubungi : 08118893255

Pr.Kencana Blok J4/3a,Bagus, 2lt,ls.250,lok.OK.Open House *Hub.Andreas 0818 766 514* Informasi Properti. 581 1991

Puri Indah 600m²,17jt/m Nego, dijual cepat Hub: Albert 0817767151 Harry 98906686

Puri Mansion 10x15;Sltn;J'Cepat BU;0821.1451.6056/98891020* *Century21 Mediterania2*

RAY WHITE TOMANG
Mandala Utara Ry, Rmh baru 2lt Opn Hs Jam 11-14, Bagus, 373m Siawling 0815.886.9045/563010

Taman Alfa Indah uk.126,300, 425m.Hub.Nani 0856 986 3838 Informasi Properti. 581 1991

JAKARTA PUSAT

Spring Hill Kemayoran (9x17) Djual rumah Hub.082223083000

Jl.Rp.soeroso(gondangdia lama) Lt ±800m²,rmh lama, HGB, cck utk kntr,lok.bgs.0816-480-8597

RAY WHITE TOMANG
Kesehatan 11x20m, 3Lt, S.Pakai openhouse jam 11-14,shm,strgs Christ 0813.10.315315/5630101

RAY WHITE TOMANG
Kesehatan,11x20m, 2½lt,mewah OpnHs Jam 11-14, Semi Furnish Evan 0817.0819.531 / 5630101

JAKARTA SELATAN

Aditiawarman 1400-Wijaya 900 Polim 380 dpn taman--Turi 350 Hang Jebat 390&420&690 sepi Lamandau 500-TP-08118881298

Adityawarman 1500, Lamandau 500, Panglima Polim 400, Darmawangsa 550m. 08128561673

AIRLANGGA 320M,
Ciniru 200m, Cipaku 380m, Hang.Jebat300m 081288554555

Andalan Teras*Radio Dalam Jl.** Yado****690/400***7,5 M Haryo****0856 7869 270****

AREA KEMANGDALAM 800M
1000m, 600m, 500m semua ada Bangunannya. 081287258787

Bint*Camar 180/220;4Kt;SHM Bagus;Minimalis;Baru*Endang 70213142/7372221 C21 Prima

Bint*Maleo 122/200;B'New;4Kt SHM***Endang 70213142*** **7372221 Century21 Prima**

Bintaro Sek 9 Twnhouse 6 rmh baru, 3+1,lt 100/124,spek mwah jln 6 mtr, 0856.9261.6780

Bintaro Sektor 1/DKI,Jl.Merak III/FIII,SHM,hrg 1,6M/nego,TP hub:Bambang 0818987747

Brigif Ry 250m, Sungai Sambas 206m², Bacang 240m², 7238018 HarriesProperty 0821 11627896

CIPETE 200M, 320M, 500M,
1000m semua ada Bangunannya ------- Hub 081287258787 ------

Darmawangsa 873/1000,Bgs;Tir tayasa 700/800,B'new;Lmandau 530,tua;Mendawai 500/400,Bgs Polim 400/700,New*Ray White KD 7263456**0811924199

ERA Victoria---"Pondok Indah" Kencana----600/1000-----Timur -----------Cck U/Invest----------- Tersewa USD 6000/3Th-Rp.32M Evelyne------------08567 256888

ERA Victoria"Pondok Indah"--- -----Op.Hoz By Appoitment---- Kencana--655m--Halaman Luas Lingungan Exclusive----Rp. 26M Evelyne------------08567 256888

Jl Kemang Selatan (Jak Sel)rmh baru model minimalis 2 lantai LT 135M, SHM. 0812-87728819

Jl. Intan sbrg Citos 870/500m² Lux, s pool, strategis SHM !! BSM 75912929*0812.9802.7790

Jl. Jagakarsa I No.64 Rt 05/07 Jagakarsa, 140/240 KT5, KM3, Carport 2, fully furnished (meubel & eltr equip) security 24 hrs. Andhi: 085 777 680 777

Jl.Asem No.21A Cilandak,Cipete Tanah&Bangunan,LT:838m²,Hrg 9M, Hub:Anna 081314606014

Jl.Jaya mandala 1/17 blkg hero gatsu.rmh induk 6kt+20kt 487m /shm,cp 6 mbl:08170852257

Joe no.31A-Jagakarsa 2070/650 Lux Op.House Sbt-Mgg pk.10-15 RWK1*Ecko*0878-80-555-987

Keb.Baru Ciomas V No.32 SHM 400/350 H.15M (TP) Hub: 0813. 8668.2346 - 0896.30300.232

Komplek Sek-Neg Cidodol Jaksel SHM Lt/Lb 307/200m² Hrg 3M.Hub:081317941201 (TP)

Lenteng Agung Rmh Kost,14KM 20KT terisi full. 0818 0841 2288 RayWhiteeastKemang71793388

Menteng,870/1000 b new pool Lux, Prime Area 1200/500 r tua BSM*75912929*0812.821.1065

P.Hijau Limo No.42 SHM 558 / 350, 2Lt H.10M (TP)Hub:0813. 8668.2346 - 0896.30300.232

Pd Labu,DM Residence Kav siap bgn,Lt/lb:200/175(1,595m),255 /175(1,795m),350/200(2,25m): (021)93350087/08129301250

Pejaten Unas jual/sewa siap huni 3Lt 140m/285m 2,3 km tdr ful Ac lkp aman 085691377770

PI "Open House" Kenc.Permai I ls.625/1100;New,Good Loc. ERA Graha 765.3888 ; 087884561529

PI-Alam Asri 312/2Lt,Ngantong Villa PI 152m/3Lt,Bagus * ERA Graha 765.3888 / 0818.86.5050

Pondok Indah, 245/600m², SHM 3½Lt, Hook, Siap Pakai*R White PI Arteri 0818827711 / 7227430

Rawa Simprug keb. *960/800 S.Pool, 2LT, *085282794598 Prime Property **75816067**

Sambas 330m²,SHM,Hit Tanah, Rmh Tua.Eastons MG2 6393333 / 0813 8000 8834 Andy Siem

Senjaya660 m iskandarsyah 500 m pangpol 400 m adityawrman 1500 m dll 082113003000

Taman Radio Dalam---2500/800 mewah----asri-----0818.6868.01 -----Coldwell Banker Radiant----

The Bango 1 Residence, 3 unit, Excl. Estate mewah, S.Pool, 3 lt. The Bango 2 Residence, 11 unit, 2 lt. Hub : 0877000019, 087876770888

Townhouse,Poltangan blkg An tam TB.Simatupang,2Lt,1unit lg 1,1M:92992972-087880778009

JAKARTA TIMUR

BSK Kalimalang Jl.Sadewa Raya 4 unit Lt.100/58 & 80/48 SHM IMB, B.New ****021.80298319 Prime Property*75816009/6067

Cibubur Rumah Town House Casa Saronza LT 240 LB 154m SHM 5mnt ke Tol Cbbr 10mnt ke Tol Cijago. Hub: 081584549333

Duren Sawit--lt369m2---H 990jt Waringin----lt247m2------H 2M Gading Ry----lt230m2----H 1,2M 085217776665#0812 8292 5678

Jl.Otista III lt.541 lb.830Basement2lt.15kt/10Km Bgn Baru Strategis Hub.08568898962

Jl.Plafon IV No.17A Pulomas Kayuputih Lt/Lb 90/60 3KT 1KM 1Carport SHM Hrg 850jt Nego Hub 087808631710

Pinewood Res,KrmtJt,Siap huni 2lt/3KT/3KM,Hub.Drajat 0817-6788989,Ratna 082150000200

JAKARTA UTARA

Camar Indah 8x22m / 2 Lt / S / Semi Klasik / S.huni / Multiland PIK 5884189 Salim 0817723880

Gdg Elok Timur VIII,6x25;2Lt Rapi,Tinggi Dari Jln,Rp.2,55m 08777555899 / 081219767799

Janur Asri Klp Gdg 1½Lt,Uk:6x18 hadap Utara, 3KT, 2KM, Furnish *** Halim: 0817.883.669 ***

Janur Elok 9x17,Std,Jln Lebar Masuk dari Sport Mall.Hub: 08777555899 / 081219767799

Janur Elok-Klp Gading,9x17m² 2lt,tenang*RWhiteM2-6126969 9297 2816, 0853 1260 2299

Klp Cengkir Timur III EG 1 No.7 OpenHouse,Sbtu-Mgg,Pk.10-16 10x16,Bgnn Br, 1½lt.Paddys Gdg 4584 4133 - Rita 0816 11 39 448

Klp Gading,3 lokasi,open house 3lt,lt128&120m&75M,pemilik ar sitek(150m dr mal)bs rmh/ruko, 08128173065,087876308082

PIK,Akasia,8x18,10x23,Selatan, Jual Cepat *** 08788.8220.592 ***Andri / D'Strata 288.857.17

RAY WHITE BOULEVARD
Gdg Nirwana/Lt.279/3Lt/Bgs Open House!! Jam 12 - 14 Deby.S-081808988168/45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Klp Puan Tmr2 / 12x15/Hoek/S. Furnish/Open House Jam 14-16 Stefanie 0817782111/45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Sanur Indah BGV Super Lux !! Lt.808m,Lb.2100m Elegant Pool Wilson-0818902718 / 45866000

Volendam PIK / 6x12 / 3½Lt/ S/ Masih cicilan. Multiland PIK 588 4189 / Tommy 085717261253

TANAH DIJUAL

BODETABEK

A.Sutera-Sutera Olivia 4,Kav. Ls.328m.Betty 0812 988 98 29 Informasi Properti. 581 1991

Balaraja Tangerang jual per-gudangan 500m s/d 5000m lok.2km dri tol blrj brt & tanah buat industri 40ha dpn jln 50m hrg 600rb/m 081905678234

Bogor dkt Jl Alternatif Sentul, jual murah tanah kavling LT 500M.Hub: 0878-70079799

BSD Kavling Huk Avani Lt. 236m², Asri,Aman,Smpg Taman Hub: Owner 0856.704.2416

Cibubur, Jl.Letda Natsir, Lt.1040 m²,SHM,cck utk kantor/gudang, Lok.bgs,Jln bsr. 0816-480-8597

Jaka Setia, Tanah Eks Perumahan Luas ±1 Ha,Ijin Siteplan 51 unit,SHM,Harga 17M (nego)Hub:Anna 081314606014

RAGAM

Selamat Atas Pembukaan blitztheater The Plaza Balikpapan. Bioskop Baru Lebih Seru! November, 2012

Jl. Jend Sudirman No 1
Klandasan Ilir – Balikpapan,
Kalimantan Timur
T: 0542-423448

blitzmegaplex

BANK BRI

REZA PRINTING
Printing - Packaging - Corrugated
E-mail: fahrezamadali@gmail.com
Website: www.cvreza.com

CATURGRIYA
www.caturgriya.com

OCBC NISP

TERASKOTA
021 2991 5758

CIMB NIAGA

Tehbotol Sosro

MOI MALL OF INDONESIA

The Art of Sound

apc
PT ANUGERAH PAPERCUP INDONESIA
www.anugerahpapercup.com

KOMPAS

MURTILA Promosindo

Dijual Cepat Private Villa - Bali Harga Perdana DP 0%, Bunga 0%, Bayar 50% sisa 2th lagi, beri Keuntungn ±115%, Jaminan sewa 40%, HM, Jumlah terbatas. Hubungi: Andre: 081337110896; Joe: 085792097300

Jl Tnh View Laut LS 30a 275jt/a 1,35ha 100jt/a,2ha 160jt/a.1ha 200jt/a Kuta Sltn082145877675

JUAL TNH PETITENGET & Oberoi,Bali 5A,6A,11A s/d 20A cck vila dkt pntai085792440009

SERANG

Dijual Hotel SHM,Jl.Raya Pa-sauran Km 150 Cinangka Anyer Serang Banten,Lks strgs.Minat Hub:Yani 0817119017,Yurike 085959753353,Jenny 08122434 278,Peggy 087728900084

Dijual Tanah SHM Ls 36.226m2 Jl.Raya Anyer Carita KM 137 Cinangka Anyer Serang Banten. Lks strgs,cck to Resort,Villa & bisnis.Minat Hub:Yani 0817 119017,Yurike 085959753353 ,Jenny 08122434278,Peggy 087728900084

SUKABUMI

Dijual Hotel SHM,Jl.Warnasari 128 Pondok Halimun Salabintana Sukabumi,Lks strgs.Minat Hub:Yani 0817119017,Yurike 085959753353,Jenny 08122434 278,Peggy 087728900084

LUAR NEGERI

S'pore Kost Pelajar/ Kmr Harian Orchard, Novena brsh&nyaman. +65 98510888/ BBM: 28e8e1b0

SEMINAR

Solusi tercepat menangani hutang Macet & bermasalah Seminar wajib CCR Recovery Sabtu 10-11-12 Orchardz industri. Hub 0857 147 147 44 - Rini

Trading For Living By Ichimoku Kinko HyoIndicator,di Palmawan lt8 Jkt Jam 10.00 PleaseResv& Call 02198779789/02171008009

PELUANG USAHA

DI CARI
PENYALUR TENAGA KERJA OPERATOR JAHIT
Untuk pabrik garment di daerah Bogor
Kirimkan surat perkenalan/proposal/ surat penawaran ke:
PO BOX 4069 JKTF 11040. Sebelum 17 November 2012

Dicari Mitra utk investasi pada property, Garansi dg asset brp rmh,tnh,dptkn bng 2%net/bln pasti & 70% dr pnjualan,PT. Propertindo Hub. 08567813909, 081210058489,02199002100

Dicari partner utk prshn property,utk inves.pd properti2 yg kami miliki dg return 2% net/bln,pndptn bnga melebhi deposito,kelola uang anda dg cerdas,PT.propertindo,Horry 081385955408,yolla 0821-13082186

KERJASAMA

Dana Tunai 350jt-250M NoBI ckng bng Rgn/SHM Instrmn Bank Jmnn bs a.n orglain,trm Agen Internusa Mth Square 082118082183,082113082185, 082113082182,082113082186, 081318127285,085287912046 085219166010

Dana tunai/bridging/jo sd500M No BiChecking,Bg0,5%,trm agen fee/bln80jt 082111859862,0812 10058489 ADB jl.margonda23A

Gadai 10jt-3M Pribadi,non BI check,krdtmcet,Asset;Rmh,Tnh Ruko,Aprt, Mbl,Jabodetabek, Trm Agen,ADB Margonda Hub 02199002100,081319201173, 081319201172,08567813909, 081210058489,

Gadai 10jt-3M,Dana pribadi,No BI checking prs cpt,Asset;Rmh Tnh,kntr,Ruko,Aprtmnt,kndran, dll,berlaku Jabodetabek Trima mediator Internusa MTHSquare Lila 082113082183,olla 0821-13082186,Ani 082113082185

Kredit jmn rumah proses 2hari kredit s/d 900.M Se-Indonesia CF jl.Sdm.45jkt- 0817863314--

Pinjaman Tunai 500jt s/d 250M Dlm&Luar daerah jmnn bs a/n orglain Trm mediator PT ADB Gatot subroto kav 74-75 Hub Leony 081219190807, Yuli 081284218721,Lya 0821231-35991,Ahmad 081310567742

PROPERTI

TANAH DIJUAL

BODETABEK

Jatake dijl tnh 1854m2,@ 5jt ng, SHM,lks strgs dpn jln jatiuwung 96963434 , 081586125115

Jatibening 599m², SHM, Strtgs, anti banjir, tenang, pgr tembok, cocok u/ rumah pribadi /cluster, @2,4jt/m Hub: 08129631020

Jl.Raya Margonda Depok,Tanah ±7189m Lokasi Strgs Cocok Utk Hotel,Kantor,Apt 4Jt/m²,SHM, Hub:Anna 081314606014

Kavling Alam Sutera, Sutera Amarylis VI 350m². silahkan hubungi 083873593990

Komplek Taman Semanan Indah ,Jual tnh Kavling,600m BU,hrg nego lokasi prima.T:99560700

PHG Gading Serpong Cluster Tiara sltn-brt 550m2 Jual Cpt! PJ PRO Sylvia 087882272857

RAY WHITE BOULEVARD
Cikarang Delta Silicon Jual Lt.2Ha,Lb.1,5Ha/Bagus Sekali !! Wilson-0818902718/45866000

Tangerang-Tanah ls.25Ha Sblh Kawasan Industri Panca Tama-Cikande.Bon`s 0812 800 9928 Informasi Properti. 581 1991

JAKARTA SELATAN

Andalan Teras Realty*Kemang Kav 3200m²**SHM**15 Jt/m² *****Ita : 0818 755 667*****

Andalan Teras Realty*Pd.Indah AreaKencana*590m²*SBangun ******0811 1925 765******

Antasari 95, 338, 1.050, 2.850 400&Fatmawati 500,1.300,1600 92586349 Prime Prop.75816009

Bintaro area------Pdk.Aren Raya 1ha--strategis---0815.8036.889 -----Coldwell Banker Radiant----

Pl Metro Alam Tanah Daerah Tenang 440m²,Jual Cpt,Mrh 80jt/m.Hb:0813 8610 1151 Yani

Soepomo LT.1863m Hrg 20jt/m Shm cocok utk kantor&usaha TP Ph:0817793069 / 081510600900

JAKARTA TIMUR

Jl.Letjen Haryono Cawang Jual Tanah Luas : 5485m², Harga 13Jt/m² Cocok Untuk Perkantoran Hub:Anna 081314606014

Jl.MT Haryono Kav.3 Dijual Ta-nah luas:3722m²,Harga16Jt/m² Cocok Untuk Perkantoran Hub: Anna 0813 1460 6014

Kav.Cibubur-Pggr Jln Raya,Dkt Jambore,Ls.896m²,Paddys Gdg Hub: 4584 4133-0821.24797979

Pinewood Res, KrmtJati,Kav.Exc 241m² & 392m². Drajat 081767-88989, Ratna:082150000200

Pondok Kopi, Jl.Ry Bintara Jaya Ls 5,600m², s'tegis & ramai,Jual 2,2Jt/m² Agiem 081318922299

Rwmngn dkt Arion Plaza.3000m SHM milik sdri u/perum jl.besar Hook Bp. Bara. 083873989877

JAKARTA UTARA

Kav.Gading Kusuma L:336m²jln utama,strategis, hadap taman. *** Halim:0817.883.669 ***

Pantai Mutiara ,kavling darat, 43x36m,1500m2,hadap taman, Jual TP, hub 081617117527

Pantai Mutiara Kavl Darat Uk: 38x44m,ls1500,brt utr,blk SD ERATOP081385758883,5708099

RAY WHITE BOULEVARD
Kav Tmn Golf Tmr PIK I738/Hok Tedjo-0818977089 / 45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Tipar Cakung 2800m,Langka !!! Wilson-0818902718/45866000

RUANG USAHA

DIJUAL

Counter Dpn Carefour TangCity Ls.5,4 ,V.G B2 8C & Kios HUK SenenJaya Lt.2: 0815.1355 0035

Gudang&Kantor Lt836m/Lb638 m Di Jababeka*Yizreel Property 081381009009-93068680

Kantor djual.Lok strategis disentra bisnis kelapa gading.Menara satu summarecon.dpn mall, hub 081808166644/ 085245587333

RAY WHITE BOULEVARD
Gudang Marunda lt.2366lb.2236 Murah - 36280777 / 45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Ruko Gandeng Proklamasi 10x25 **Hub:36280777/45866000**

RAY WHITE GADING TIMUR
Rk Graha Boulevard B15 Open House Mnggu 4Nov'12,pk.10-15 089602482932 / 80339142

RayWhiteGading Gudang Trailer marunda bagus2366m²,2236m² SHM*4515993/0819 0816 8885

RayWhiteGading Ruko Gandeng 5lt;Jl.Proklamasi Menteng;Mrh **4515993/081908168885**

Ruko 2 unit gandeng Jual/Sewa hooked Duri Kosambi blh dibeli 1,uk.8x35m², 2 & 3lt lokasi OK BU/TP 0858 8028 1115

Ruko 3LT atap beton, SHM, LT: 112m²LB:270m²tmpt strtgs parkir luas,jln besar Jend.Sudirman Bekasi dkt Sumarecon. Buka hrg 2M.T:021-32185001,0818681871

Ruko Baru *Gading Bkt Indah*, 3,5 Lt, 1 Line Tlp, Lt 70m², Lb265m², Jual cpt, Pmnt Serius, Hub: 92260477 / 081380070073

Ruko Br Klp Gdg 3Lt 4,5x13,5 hadap Timur, Rp 2,25M (Nego). Hanna:98328232 /08568232323

Ruko Bumi Pmt.Indah,cocok utk invest, masih tersewa Bank. **Hub.Betty 0812 988 98 29** Informasi Properti. 581 1991

Ruko Crwon Palace Tebet 3,5 Lantai, Full Furnish Hub. 0811869374

Ruko Djl Jl.Raya Penggilingan TmnPuloIndah Blok L-31 Cakung Jak-Tim. Hub: 081330223345

Ruko gndg 3Lt,800m dr UIN ciputat.LT/LB 229/735.SHM,hg nego.Hub021-913 12580

Ruko jual cepat,3lt,208m2. Furnished. Jl.Arteri pdk Indah, dkt gandaria.city,hrg 9M nego. Hub.Adi 08.78.78.818.616

Ruko MOI Klp Gading 2&4Lt **Ray White Square**Posma 08788 7811 777 / 27 919 222

Ruko Pasar Bersih Daan Mogot 2Lt blok E/3,4,5x12m Hrg 1,75 M Nego Hub:Owner 0856.704.2416

Ruko Pr.Kencana Gandeng Hdp Tol.Hub.Betty 0812 988 98 29 Informasi Properti. 581 1991

Ruko strategis bagus murah bwh NJOP dijual cpt 3,5 Lt.Mg2 Butiq 77/277 SHM H:1,15 M. RmhKost 3 Lt Binus 245/620 SHM 35 kmr,hsl ktr 54jt/bln H: 2,75 MR White.0878 8508 1726

Ruko(4,5x15=4lt) & Rmh(8x15) diGreenlake city&soho,diCentral park luas 96m view semanggi. hub Jessica (0815 1000 4482)

DISEWAKAN

Gudang Multi Guna"Baru"4 unit @375m²,Cck Gudang Distribusi/ Pabrik, 1KM dari Exit Tol Cikupa Tangerang.Hub: Lina 99712389

Kantor Mrh,Mwh, Strgs, Lok Gd di Pancoran Hanya 1Jtan/Bln Bs urus domisili Ph: 085313047070

RAY WHITE BOULEVARD
Ruko Gdg Blvrd Tmr (Pintu1) 5x18/Open House Jam 10-12 Lingling 08159968899/45866000

Ruang Kantor Take Over, Mega Kuningan, Ls 90.85sqm, Fully Furnished, Internet, PABX, Finger Print, Hubungi: Tlp. 021-57948266 / Hp. 0878 84365522

Ruko Baru(2)gandeng,Jl.Blvr ry klp Gdg,4lt,lb.473m²,u/ktr/bank T.tinggal ada lift,min.3th hrg 800jt/thn,Hub:08161906880

Ruko Int.3 Ls 56m2 jl.Raya Ps minggu no 47 kalibata parkir luas hub 0811113123

RUMAH DICARI

Cipete Cilandak Radio Dalam New/siap huni*Lebih disukai ada S.Pool 3M-5M*7123.2855

RUMAH DIKONTRAKKAN

Bintaro Sek 9, Puri Bintaro P833, lt 195/220, 3+1, partly furnised, Pmlik- 9282.5159

Kramat Pela Ry Kb Baru Jaksel rmh strategis cck u/usaha hub: 087872222988-021 83212501

Menteng, Dikontrak Pav /Kamar Hub: 021-91949108 / 082125393932

Puri Mansion Jl.Hawai 2 No.30 Type Topas 2 kamar + 1, pertahun, Hub: 081322699888

Terusan Hang Lekir-----700/450 1lt---lok.tenang---08129775705 -----Coldwell Banker Radiant----

TANAH DICARI

Ls 500 - 3,000m², tnh & rmh tua wilayah Jakarta (Lsg Pemilik - T.P) Agiem Ng 081318922299

RAY WHITE BOULEVARD
Tanah Dicari 2000-4000m Area Jakarta! Jln Raya Urgent !!! Wilson-0818902718 / 45866000

2012 MATH OLYMPIAD

Challenge Your Math Skill in this Global Contest!

Eye Level

Eligibility
Grade 1 - Grade 8 Students

Schedule
Saturday, 10th November 2012
09.00am - 06.00pm

Venue
- Bintaro Sport Mall Kelapa Gading (Jakarta)
- ITB Campus (Medan)
- Singapore Piaget Academy (Solo 17th November 2012)

Registration Fee
Rp. 100.000

More Info
Call : 021- 5292 0911
SMS : 0817- 6337059
Email : info.kd@myeyelevel.com

Online Registration : www.myeyelevel.com

AGEN PERWAKILAN

OverAgen LPG+Asset Lt2710m² Rukan,Mess,Gdng,Toko.Jl. Bakti ABRI/45 Rt.2/9 Sukamaju Baru Cimanggis Depok(Gudang Gas) 087877713272, 081281243737

Supplier plastik No.1 merk afdol sedia plastic PE,PP,HD,tali rafia Lilin,Kertas Nasi,Sedotan,&Keb. lainnya.terima pesanan Khusus 55912637/99303339 dessy/fika

ANTENA/PARABOLA

Agar Bayang & Bintik ditv anda Benar benar bersh,Agen & Ahli Antena Tv 100rb,Parabola 1,5jt Indovision,Top Tv,CCTV 3,5jt 71443335-56958877-83311183

Agen & Ahli Antena Tv.Hy100rb Pabola 1,5jt,CCTV,IDVSN,Top tv jktim:83311184=jksel:71115853 jkbar:56962844=Tgrg:56181850 Bks:85533557=Depok:70374447

BIRO JASA

Bantuan hukum yg propesnl hrg trjngkau Prs cpt Amn:56954121, 081808004998,+6281317053601

Jika anda Pny msalah Pajak Pph 21,Pph 25,PPN ? Chin Yustinus 021-64700038 / 0812 9657 738

Menerjemahkan Indonesia-Mandarin & sebaliknya.HP: 0888-902 -5610, Fax: (021) 7128-7879, Email: syolanda838@gmail.com

ELEKTRONIK

Beli bekas/rusak TV,amply,pwr, speaker, keyboard,Laptop.dll. Hub.32399211-081513179277

MESIN & ALAT BERAT

50 Unit Trailer Flatbed 40 FT, 3Axle Karoseri Kumbong 2008 Hub:0811720641/085384404518

Dijual (peremajaan) Trailler 30 unit (Nis.btx, mits, hino). thn 90-2000 Hub.081806990909

Jual HE Tubular Condensor USA, Mixer Adonan 1 Ton , Separator Besar Hubungi : 081389794188

IKAN HIAS

Jual 1 Ikan Arowana Pjg 40cm Super Red (Sertifikat) Berikut aquarium uk:60x150 & 65x175 Bambang 54353033-0818141150

KAPAL / PESAWAT

Jl Kapal Pesiar, built up Uniflite 12m. 2 kmr tdr, sower toilet, kitchen set, full AC, inboard DD. engine kond prima. H1,2M. hub kunang2000@gmail.com. - 081314002059

OLAH RAGA

Karpet Bulutangkis, Impor, lengkap dgn Garis.Ph:021-82483393, 0819 3237 8663

KARTU KREDIT

Tutup KK/kta anda,dikjr kolktor! Promo Program Akhir Tahun dr smua bankDisc50-80%,Senayan Fela70335696,Regina97758387 srly32966556,monica60916470

Tutup kk/kta hnya bayar 15% dr total tagihan trakhir, hutang lunas 100%.081802033247

KOLEKSI

Dimas kawinkan, koleksi benda2 kuno: keris, tombak, pedang, tongkat komando, kujang, badik, mandau, meja marmer + kursi pakubuwono X dan Al Quran kuno lengkap dengan katalognya. Hub: Toko Wali Songo Jln. Kwitang No.13. Telp: 08164856317, 0811111313

SERVICE REPARASI

Siska.Com Service Komputer, Laptop, Cctv, Printer, Tinta Printer, Catrid. 021-54360564,9326 7432,80755483(Jimmy)

KONTAK JODOH

Acara Esron Club Jodoh Telp : 021 7060 9654, jumpa mingguan (Rhs data) kami antar / jemput seIndonesia (byr BCA: 8840.109 209 a/n Esron) 0878.7676.9654 Sms . 0852.1736.1142 & 1141

Accord Executive anda ingin cari pasangan hidup serius hub:Tedy 081.293.000.71..Confidential

Esron Club Executive, Sms data 0818 779370 Hp.0852 1736 1141 Pulomas 23 Jayabaya (Rhs jmn)

Madesa solusi Jdh data ft lkp *** eksktf akurt Hub : *** 8015832,081313928198,dtg lgs

Mau cpt dpt Jdh Serasi Mpn P/ W Baik²? No Sms Harmoni Club 085773171362, 085286861809

SyariClub Membantu Cari Pasangan Serius, Siap Nikah, Hub: 021- 9250 5664, Unay.

MUSIK

Petrof Piano Cdg,jl/beli:Yamaha Kawai,Petrof&Lainnya.Jl.Cideng Timur 52.T: 38900602/3860200

Tersedia Lagu² dalam bentuk MP3, Karya Sendiri, *Peminat (Artis) SMS: 085810297282

PAKAIAN/SEPATU

Disc.50% Jacket Kulit Import Hub:"Crystal"Jl.Ters.Pasteur No.36 Bdg. 0819 1031 5999

Pabrik Kaos Partai&Pilkada Baik-Murah-Dapat di Percaya Tlp/Fax(022)7817301-71133111

PEMBORONG/BIRO TEKNIK

Architect Specialist Bangun dan Renovasi rumah,ruko,ktr,S.Pool dll.T:08158889900 pin:276abf5d

Arsitek As Karya Siaga Contract or Spesialis Rmh Mewah Free Maintenance1th 0811-805-365

Arsitek trm: bgn br & renov rmh lux/ ruko/ kos/ gdg/ futsal/ bja wf dll. 33105168-08161917214

BangunBaru,RenovRumah,Ruko Lux,Granit=2jt, Keramik=1,8jt Sederhana=1,5jt, Pabrik,Hotel Hubungi: 0858 6021 3500

PERALATAN MASAK

Dijual ex Resto,Freezer 2pt, cooler 4pt,fryer, grill, mesin es mixer, soup warmer, chiller stok pot, hendi 0812 1928 1177

SEKOLAH KURSUS

Privat english conversation guru dtg ke kntr / rmh siswa. Edy: 08161440503 kinder jktm

TOUR-TRAVEL

Pusat Tiket Murah,Vocer Hotel Paket Tour Umroh&Haji.Diantar. Hub:Laenatour 88359088-24jam

PERHIASAN

Ahli arloji*arloji&berlian anda dibli hrg tggi,trm bli smntr.rolex patex,p,piaget dll.Center Watch stc senayan lt.G/117-118.Halim 081388800889/ph.57931564/84

DAERAH-DAERAH

BANDUNG

Dijual Tanah SHM Ls 4662m2,Jl. Lembang Asri Parompong Bdg smpng Htl Lembang Asri,lks strgs,cck to Resort,Villa, prmhan & bisnis.Minat Hub: Yani 0817119017,Yurike 0859 59753353,Jenny 08122434278, Peggy 087728900084

Jual Kavling Siap Bangun ....Awiligar Bdg Utara .... Hub: Ilham 081809066635

Jual:Tanah 2515m2 SHM Jalan Gandrung Lembang,dkt. Pemancar Hub:0821 2656 1718

NewCluster"DagoHills"Bdg Utr 15mntdrdago,viewdago hrgmulai 800jt,tipe100_087822295939

BOGOR

Hotel mulai Rp99rb,AC,TV,Hot water,meeting: 0251 8338899, 8378658, 8901088, 8315769

Ruko dikontrakkan di Jl Raya Pajajaran Bogor.Strgs:0816632355 ,081311220060, 081286811302

DENPASAR

Bali-Dijual Luxury Villa Nusa Dua,dekat Golf&Hotel 3,5are, SHM, 2lantai, 3K.Tdr,3K.Mandi,Kolam Renang,Garasi Luas. Hub pemilik:0817350877

Bali-Dijual Tanah 50are,lokasi Eksklusif tebing Uluwatu,180drjt Pemandangan laut, langsung dgpemilik Hub:0817350877 atau adehandayani@hotmail.com

Dijual paradise loft villas,jimbaran beach view,f furnis,pool hub.0819858990/081337708777

Disewakan BU Toko full furnish 30m drPantaiKuta jl.PantaiKuta 41 Bali,2lt,lt5x8: 081234848082

OBITUARI

BERITA DUKA CITA

Telah meninggal dunia dengan tenang, pada **hari Sabtu, tgl. 03 November 2012, pkl. 02.55 WIB.** Istri, Mama, Mama Mertua, Popo, Saudari kami yang tercinta :

TJEN SIOE YUN
(Yunita Tjen)
Dalam usia 64 tahun

Jenazah disemayamkan di Rumah Duka **SUMBER WARAS. Ruang A.** Dan akan dimakamkan pada **hari Senin, tgl. 05 November 2012.** Berangkat dari Rumah Duka **pkl. 09.00 WIB. ke Pemakaman Gunung Gadung - Bogor.**

Kami yang mengasihi :

Suami : **Lauw Jun Tjhong**

Anak :	***Menantu :***	***Cucu :***
Melinda Kwok	Jonathan	Josephine Melia
Kenny Muliawan	--	

Saudara Kandung : Tjen Kiong Hoa
Tjen Sin Hoa
Tjen Wie Hoa
Tjen Pie Yun

Beserta segenap famili

BERITA DUKA CITA

Telah meninggal dunia dengan tenang, pada **hari Jumat, tgl. 02 November 2012, pkl. 16.45 WIB. di RS. Husada.** Suami, Papa, Papa Mertua, Kakek, Saudara kami yang tercinta :

TAN JOE HIN
Dalam usia 86 tahun

Jenazah disemayamkan di Rumah Duka **HUSADA. Lantai 2 Ruang K - L. Jl. Mangga Besar Raya No. 137 - 139, Jakarta Pusat.** Dan akan dimakamkan pada **hari Senin, tgl. 05 November 2012.** Berangkat dari Rumah Duka **pkl. 11.00 WIB. ke Pemakaman Gunung Gadung - Bogor.**

Kami yang mengasihi :

Istri : **Oey Kim Hwa**

Anak Laki-laki :	***Menantu Perempuan :***
Tan Soen Liong *(Awang)*	Deri Tahara
Tan Soen Hok *(Kim Siong)*	Mena Tanudjaja
Tan Soen Kong *(Dedi)*	Liliana
Anak Perempuan :	***Menantu Laki-laki :***
Tan Soen Eng (Eeng)	Herijanto Januar *(Yap Kian Hok)*
Tan Kwie Lan *(Christien Chandra)*	Hendra Yan Chandra
Tan Kwie Hong *(Ratna)*	Ali Hendrawan (†)

Cucu, Cucu Mantu :
Heru Chandra & Estella Soebandi, Yuli, Mega, Eka, Hery, Aswindha, Daniel, Helen, Irvan, Vina, Charlie, Kezia, Fiotanti, Clarissa.

Cicit : Grayson

Beserta segenap keluarga

KARIER

Century HEALTHCARE

Perusahaan Retail Farmasi Terkemuka, Membuka Peluang Kerja Untuk Anda di posisi:

TRAINING MANAGER
Pria/Wanita, usia 28-35 th, pendidikan min. S1 pengalaman dlm training/ HRD & memimpin 1 th.

SALES MANAGER
Pria, usia 28-30 th, pendidikan min S1 Berpengalaman memimpin unit sales min 1 th.

GENERAL MANAGER
Pria, usia 35-40 th, pendidikan min S2 manajemen Berpengalaman memimpin departemen

HEALTH & SAFETY MANAGER
Pria, usia 28-30 th, pendidikan min S1 segala jurusan.

FINANCE MANAGER
Wanita, usia 28-30 th, min S1 ekonomi/ manajemen, Pengalaman memimpin finance/ accounting min 1 th.

LEGAL MANAGER
Pria/wanita, usia 28-35 th, min S1. Pengalaman mengurus ijin tempat usaha, UUG, IMB, & pernah memimpin min 1 th.

OPERATION SUPPORT MANAGER
Wanita, usia 28-30 th, pendidikan min S1. Pengalaman memimpin unit min. 1 th.

INVENTORY CONTROL MANAGER
Pria, Usia maks. 32 th, pendidikan min S1 segala jurusan, pengalaman min 2 th di level mangerial.

LOGISTIK MANAGER
Pria, Usia 28-35 th, min S1. Berpengalaman memimpin min 2 th, diutamakan berpengalaman dlm urusan logistik

Kirimkan lamaran anda ke:
centuryhealthcare@pharos.co.id
Atau kunjungi web kami www.karircentury.com

Perusahaan Retail Farmasi Terkemuka Membuka Peluang Kerja Untuk Anda di Posisi:

LOGISTIK SUPERVISOR
Pria / wanita, usia 21-26 tahun, single, pendidikan min. S1, Penempatan area Tangerang dan sekitarnya.

IC SUPERVISOR
Pria / Wanita, usia 25-28 tahun, pendidikan min. S1, Memiliki pengalaman memimpin unit kerja min. 1 tahun.

PROGRAMMER
Pria / Wanita, usia 21-26 tahun, single, pendidikan min. S1 Teknik Informatika.

MANAGEMENT TRAINEE
Pria, usia 21-26 tahun, single, pendidikan min. S1.

ACCOUNTING STAFF
Pria / wanita, usia 21 - 26 tahun, single, pendidikan min. S1.

Kirimkan lamaran anda ke: centuryhealthcare@pharos.co.id
Atau kunjungi web kami di www.karircentury.com

Dibutuhkan Segera

1. Marketing Engineer Staff (KODE : ME)
Pria, Max. 35 th, Min. SMA/Sederajat, Pengalaman Min. 2 th Punya SIM C & Kendaraan Sendiri. (Gapok, U makan & Trans, Komisi & Bonus)
2. Pembelian Staff (KODE : PBL)
Wanita, Max. 28 th, Min. SMA/Sederajat, Pengalaman Min. 1th, Lebih Diutamakan Bisa Bahasa Mandarin, Hokkian, Khek (Pasif) & Domisili Sekitar Jakarta Barat & Tangerang
3. Accounting & Finance Staff (KODE : ACC)
Wanita, Max. 30 th, Min. D3/S1 Accounting, Pengalaman Min. 2 th. Lebih Diutamakan Bisa Bahasa Mandarin, Hokkian, Khek (Pasif) & Domisili Sekitar Jakarta Barat & Tangerang
4. Administrasi Staff (KODE : ADM)
Wanita, Max. 28 th, Min. SMK/D3 Sederajat, Pengalaman Min.1th. Lebih Diutamakan Bisa Bahasa Mandarin, Hokkian, Khek (Pasif) & Domisili Sekitar Jakarta Barat & Tangerang

Kirim CV & Surat lamaran ke :
TAMAN PALEM LESTARI RUKO PERMATA BLOK D9 NO : 69
CENGKARENG – JAKARTA BARAT 11830

EZTU GLASS & PIVICI Jl.Biak, Jakpus. Membutuhkan :
1. **3 Senior Accountant**, fasih accurate + **5 Staff Input Data**
2. **2 Interior Designer**, fasih rangka aluminium & PVC
3. **Staff Follow Up Exim** fasih Bhs. Inggris
4. **Wakil Kepala Pabrik & Adm Produksi** untuk lokasi Cikupa (ada Mess)
5. **GM Kantor**, pengalaman 10 th

Surat Lamaran + CV to : **hrd@eztuglass.com**

DIBUTUHKAN SEGERA

SEBUAH PERUSAHAAN PERKEBUNAN SAWIT ASING BERLOKASI DI PROPINSI KALIMANTAN TIMUR MEMBUTUHKAN TENAGA KERJA SEPERTI DIBAWAH INI :

1.Manager Lapangan / Estate Manager
- S1 Pertanian, Jenis kelamin : Pria
- Pengalaman 10 – 15 tahun di sector perkebunan sawit
- Mampu menangani masalah-masalah social dan masyarakat

2.Manager Pabrik / Mill Estate Manager
- S1 Teknik, Jenis kelamin : Pria
- Pengalaman 10 – 15 tahun di sector pabrik perkebunan sawit

3.Asisten Manager
- S1 Pertanian, Jenis kelamin : Pria
- Pengalaman 5-10 tahun di sector perkebunan sawit
- Mampu menangani masalah-masalah social dan masyarakat

4.Legal Officer
- S1 Hukum /Statistik/Management, Jenis kelamin : Pria
- Memiliki pengalaman 3 tahun di bidang legal (Perdana dan Perdata)
- Memiliki pengalaman tentang Legal Perusahaan (Persero dan PPAT)
- Bersedia melakukan perjalanan dinas ke lokasi kebun

Kirim surat lamaran beserta curriculum vitae (cv), pas foto berwarna dan cantumkan posisi anda pada email yang anda kirim ke :
HR DEPARTEMEN
email : hrd1319@yahoo.com

URGENTLY WANTED

"Coffee World" looking for motivated individual to fill the position of:
1. General Manager (GM)
2. Operational Manager (OPR MGR)
3. Accounting Manager (ACC MGR)
4. HRD Manager (HR MGR)
5. Store Supervisor (SPV)
6. Barista (BAR)

Requirements
- Experience in similar position min 2 years (1,2,3,4)
- Have good personality/communication and English skills(1,2,3,4)
- Preferably having experience in cafe (1,2,5,6)

Please send your complete resume within 2 weeks to:
PT. Global Flavours Rukan Permata Senayan Blok E.33-35, Jl. Tentara Pelajar - Jaksel
or (email)
idmartin@dnet.net.id

PELUANG KARIR

IT PROGRAMER

KUALIFIKASI :
- Pria/Wanita
- Usia maksimal 35 tahun
- Pendidikan S1 Komputer (Teknologi Informasi/ Teknik Informatika/ Sistem Informasi)
- Berpengalaman lebih disukai, min. 3 tahun dalam menggunakan program ASP Net DBMS; terutama Oracle, MySQL server, DB2, PHP, Visual Basic, membuat website, Macromedia Flash MX, Dreamweaver MX, Ms FrontPage, dll
- Memiliki motivasi berprestasi, pemikiran analitis, inisiatif & Integritas

Kirim CV / Datang langsung ke alamat :
PT Heksa Eka Life Insurence
Jln. Duren Tiga No.38 A-B Pancoran Jak-Sel 12780
Paling Lambat (2minggu) dari iklan terbit

Operasional Mgr 30Th, S1,Eng Ms.Off,Kmnktf,Exp. Min 2th±5jt sms nama,posisi082110312188

Penjahit Dicari.diutamakn yg bs Buat Pola.Krm Lmrn&Gaji Yg Di harapkan Ke:PO Box 1171 JKS 12011 hub:085776448269 jaksel

Persh Developer yg sdg berkem bang bth:1.Project Mngr;2.Site Mngr;3.Pengawas Syrt: Pglm min 2th didevelopor,bersedia di tmptkan di Bogor&Bekasi,max 35th.Fax CV:87918777 Email: deminimalist@yahoo.co.id

Personal Assistant, Overseas Grad Wlcm,Experience/Non Exp Rp15jt-Rp 20jt ^0852 1682 0683

Perusahaan swasta yang ber gerak di bidang asuransi jiwa syariah, mbthk tenaga pro-fesional utk pss 1. Accounting 2. Marketing, 3.Staff Klaim Syrt? A. Pria/wnt,min tmtan S1(1) B. Pria/wnt,min tmtan SMA(2&3), C. Mmp mengoperasikan kom, Ms. Office, D. ber penampilan mnrk, rapih, sopan Krm Srt lam, CVfoto berwrna 4x6, PO BOX 4199 JKP 10041

Perush Expedisi Bth Bbrp Pria U/:1).Oprsional/ Mrktng(S1 Ekonomi), 2).Audit(S1 Akt), 3). Personalia(S1 Hkm,Pglm).Lmrn Via Pos : PT.Surya Pagi Express, Jl. Krokot Jaya No.11A Blok C2/ D1 Psr Baru, Sawah Besar, JakPus

Prush.bdg Lem JakBar bth bbrp slesman pria,max30th,min.sma menarikKomunikatifDptkrjsama dgnteam&tggjwb,bs comptr,sim A/CmotorSdri,siap luar kota,jjur rajin disiplin,dedikasi&loyal.CV& lmrn lkp:Po Box 2808 JKP 10028

Senior BusinessMgr,S1,pglm2th kmnktf,jiwa pemimpin,Relasi Ls good looking. rinais@gmail.com

Staf Finance/Akuntan wnt max. 37th,pglm min.3th,min.D3,bisa Ppn&Pph21,Gaji mnrk,cv:Jl.IR.H Juanda Komplek Ciputat Indah Permai D/8 pisangan Tangerang

Staff Assistant Manager, Team work, Experience,Rp 8jt-Rp 15jt + Bonus, ** 0878 7573 1868 **

Teknik Elektro/Listrik: Pria,Max 35Th,Min SMK/STM,Pglmn Min 2Th,Dpt Bekerja Secara Team, Bersedia ditmptkan di wil Kerja /Luar Kota.Kirim: Jl.Rambutan Timur VIII No.226 JKB 11470

Translator Eng/Mndrin 30Th,S1 exp2th,m.off,targetoriented±5jt sms nama,posisi 085210207771

Travel bth ticketing/hotel staff dom/intl 1 th exp, bisa abacus krm : yunus.c1234@gmail.com

Walk In Intrvw (Avenue&Yogen Fruz) Tgl.4-9 Nov 2012 Pk.10.00 -20.00WIB 1.Spv; 2.Kasir/SPG; 3.Waiter/ss/Crew.Syrt: W(1-3), P/W (3); max35th (1),25th(2-3) min.SMA/Sdrjt; TB min.156cm. Bw Lmrn&Ijazah pendidikan terakhir lgs ke Avenue Store Mall Ciputra World Lt.2 Unit 30A, Jl.Mayjen.Sungkono Kav.87, Surabaya. Hub: 0888-8986447 Stella / 031-51200030 Avenue

WLCM Pensiun/IRT Input doc p.time35-59 work at Home 081219799860

Wlk intv u/barista,waiters,& Staf cook u/coffe shop di kemang, CITOS & Bintaro, diutmakn min D2 hotel&prwsta di antipodean cafe CITOS, cilandak town sqr B034

Acct, Max 23 thn,SMK/D3 CV ke Komp. Lotte Fatmawati Blok B 25,Jak-Sel. Tlp.0855 1006 229

Adm wnt max.27th,pglm min.1 th,min.smu,bs comp,lmr via pos :RukoRoyal Sunter blk C/19, Jl. Danau Sunter Selatan,Jkt14350

Adm wnt,D3 Akt,max 26th,Bw CV lkp lsg intrvw: Jl.Plumpang Semper no.18 Jakut. Tlp: 021-43930080-81 Jam 10 s/d 15.00

Adm wnt,min.smu,Jl.Bulevar Arta Gading,Ruko Gading Kirana B10/51,Klp Gading,Jakut-14240

Akunting: Pria/Wanita,min D3 Akunting,Mampu menggunakan Program Accurate,Pglm min 1th Lmrn lsg dibawa & intervw ke: PT.Bintang Raya Loka Lestari, Jl.Daan Mogot Raya Km.13 No.32, Cengkareng-Jakbar 11730.Telp.(021) 5451920/22

BTH : Head of Acc,ACCA/ CPA,Min 3yrs Exp,Expert budget 081281887896 sms

Bth Acc,min SMEAK/D3/S1 bs Ing&Mndrn,Pny Kndrn Sdri.Krm hrd_keypoints@yahoo.com

Bth Accounting,min D3 Wanita single,Pglmn 2th.Lamaran kirim via pos: Komplek Grogol Permai Blok G No.1-2 Jakarta 11460

Bth Adm,Wnt,bsKomp.Bw Lmrn RE.Martadinata 8/C8-C9/No.8/ Ancol 14430.PT Inkore Niaga

Bth Administrasi (3 org) jujur, b'pnddkn,tggjwb,bs.krj dibwh tekanan. Krm Lmrn: PT. WGS Jl. Gunung Sahari Raya/30 JakPus

Bth Cpt Acc Spv pglm (buat Lap.Keu,Mngrti Pjk,paham Prog ACCPAC) Gpa min 2,75.Krm ke PT.Uei, Jl.Ry Cakung Cilincing Km.4 Jakut.Tlp:4402710,Email: recruitment.ptuei@yahoo.com

Bth Sgr:Krywati di Tmptkan di Kantor Sbg Adm,Min.SMA,Ber pglm di Bid.Admin&Bs Mngua sai Bhs Mandarin,Lmr Kirim:Jl. Arwana V No.7,Jemb 2 Jakarta Utara 14450 PT.Nuansa Agung

Dbthkn krywti bag.Acctg Pglmn Bisa pajak min D3 dutmkn S1. Lmrn: Jl. Hartono Raya Blok R No. 1, Kota Modern Tangerang

Dibthkan Adm Wanita D3/S1 Akuntansi Pengalaman Min 1th Hubungi 0811-805-365

Dibthkan Segera:Bag.Adm,Min. SMA/SMEA,Jjr,Tgg Jwb,Lmr di Krm Ke:PT.Jui Fer Fue,Jl.Veteran No.5 Rt.03/02 Kp.Ciserch Haur,Ds.Cukang Galih Curug-Tangerang

Dibutuhkan sgr: Adm, W, single, min. SMU/sdrj, bs komp, tinggal daerah JakBar. kirim CV: info@centauruschemicals.com

Dicari Acct Staf Wnt Max 40th D3 PGLM min 3th Pjk Ms Office CV lkp ke Perkantoran Plaza Pasifik A3/65 Klp Gdg Email borneo_recruitment@yahoo.com

Leading company/restaurant in Indonesia urgently required Acc, tax, admin. Placement in PIK. Send CV and application letter to hasan.hsn76@yahoo.com or Rukan Emerald no 23, Pantai Indah Kapuk.

Prsh Jasa diJaksel Bth Wnt 24-30th/S1 Accounting/Exp Min 1Th/ Mahir Acc Comp Program/ Excel.Hub Nana:0819-32887068

Senior Auditor,Good Experience Retired Wlcm, Rp 18jt-Rp 20jt ***** 0852 1682 0683 *****

Staff Accounting,Syarat:D3/S1 Acct,P/W,Usia 35Thn.word/excel/Jurnal/Laporan Keuangan Kirim Ke:Elly.Karang Bolong Raya 12/29 Ancol Jakut 14430

MARKETING & SALES

Bth cpt bbrp sales mbl:p/w,min smu,max pny mtr,pglmn tdk di utmkn fas=gj,instf,bns,trip ke. LN cv antar.AAT jl.raya kalima lang kav billy&moon blok bq no3 jktm,70656646.08129405370

Bth cpt bbrp sales mbl:p/w,min smu,max pny mtr,pglmn tdk di utmkn fas=gj,instf,bns,trip ke. LN cv antar ke.AAT jl.tnh abang 2no.104 ph.92832636.99502643

Bth cpt bbrp sales mbl:p/w,min smu,max pny mtr,pglmn tdk di utmkn fas=gj,instf,bns,trip ke. LN cv antar ke.AAT jl.mgg bsr ry 114 jkp.68071405.93395900

Bth cpt bbrp sales mbl:p/w,min smu,max pny mtr,pglmn tdk di utmkn fas=gj,instf,bns,trip ke. LN cv antar ke.AAT jl.panjang no.46 kbn jeruk,081345949977

BTH: Mktg Exec Officer, Job Indoor, Min 3Yrs Exp, eng is must 081281887869sms

Dibthkn:Sales Pria,Py Kend.sndr SMA/D3,Pglm min1thdi industri Pnmpln mnrk,dinamis & kmnktf. Lmrn krm via email: marketing@ centraintipratama.com

Dibutuhkan Marketing. Syarat : Wanita,Bisa Bahasa Inggris, Pendidikan D3 - S1 Marketing, Umur 22-30th,berpengalaman. Lmrn&CV lngkp kirim ke email : finance.kowinsblue@gmail.com

Distr batre bth bnyk sales,max 30th,kend.send,rajin,ulet,gj+transp+kms,dtg lsg intvw,lokasari plaza lt.3 B13

Prs.furniture bth:1.Mrktg(p/w) 2.QC;3.Estimator(p);4.Kepala Produksi(P),25-35th,S1/S3(1), D3/S1 dsg.int (3), D1/D3 (2), pglm.2-5th-dbdgny. PT.Espro Skala Tata Mutiara Tmn.Palem blok c8 no.60 cengkareng jakbar

Sales Administration, Female, capable english and cmptr,apply to Jl.Kembangan Utama Blok E6 no31C TmnPermataBuana Jkbar

Sales! GP,UM,Insentif,Komisi. Dtg ke Pergdgan Elang Laut blk i1/19 PIK Jakut.Ph.569 83 103

Sales Motoris u/ garment gj +komisi.Krm CV:Villa Tomang Mas Blok D/16 Kepaduri Jakbar

SALES Sparepart Mbl10 Org (P,SMA,motor,max.35Th)& Tehnik 2 org (lisn Elektro). Krm CV: hrd_swm@yahoo.com

Staff Marketing : Min D3, P/W, Max 30, CV kirim ke mnanugrah@gmail.com

TEKNIK PRODUKSI

Architect Designer: Wnt, Max 30Th, Mahir CAD & 3D Max, Photoshop & Corel Draw,llsn Arstk/Interior/Graphic Design, Pglm Min 2Th.Krm:Jl.Rambutan Timur VIII No.226 JKB 11470

Bth cpt 1) Operator CNC Bubut 2)Milling Manual 3)Bubut manual Ket: 1-3 pglman 3th,min STM. Hub: 554 0853, 7023 5853

Bth drfter+autocd+3D Max. Basic W/P almt: Jl.Mutiara II no.888 rt.01/02 curug, Gn. Sindur Bogor 081294250746

Cr:Mandor/Kepala Rombongan dgn Tim Finishing/Mandor Borong Keteng utk Perum masal/Bu Mety 081319001255-93725429

Dbthkn drafter/ass project spv, min D1/D3, autocad menguasai lpngn,pglm min2th.cv/ portfolio PT.Prima Pesona Ardi kreasi, email: ardikreasi@yahoo.co.id

Teknik Sipil: Pria,Max 35Th,S1 Jrsn Teknik Spl/Enginering,Dpt Bekerja Baik Dlm Team,Mampu Bekerja Dibwh Tekanan,B'sedia ditmptkan di wilyh Proyek/Luar Kota.Krm Lmrn ke Jl.Rambutan Timur VIII No.226 JKB 11470

ADM & KEUANGAN

Accntg wnt min D3 Akt,Pnglmn ,max 30th Hub:64701960 Email: support@nesco-medlab.com

Accounting,P/W,Single,D3/S1, CV krm ke Seasons City Ruko Blok A No.19-25,Jak-Bar 11320, email ke info@videounggul.com

---

BIG OPPORTUNITY

PT. Integrasi Logistik Cipta Solusi (ILCS), perusahaan e-trade logistic yang didirikan oleh 2 BUMN terkemuka, PT. Telkom Indonesia (TELKOM) dan PT. Pelabuhan Indonesia II (IPC), membutuhkan karyawan terbaik untuk melayani kebutuhan teknologi informasi dan komunikasi (ICT) masyarakat logistik Indonesia, yang akanditempatkan pada posisi-posisi sebagai berikut:

1. Manajer Operasi E-Payment
2. Online System Analyst
3. Manajer Pengelolaan Web
4. Manajer Solusi dan Partnership
5. Manajer Pemasaran
6. Manajer CRM
7. Manajer Bisnis Proses
8. Manajer Perencanaan Bisnis
9. Staff Legal
10. Staff Operasional Logistik
11. Manajer Procurement
12. Management Trainee

Persyaratan :
1. Pengalaman bekerja minimal 3 tahun pada bidang yang dilamar, usia maksimal 29 tahun (point 1,2,3,4,5,6,7,8,10,11)
2. Lulusan S1 dari Universitas Terkemuka, jurusan :
   - Teknik Informatika (point 1,2,3,12)
   - Teknik Industri (point 3,6,7, 12)
   - Hukum (point 9)
   - Segala Jurusan (point 4,5,10,11,12)
3. D3 dari Sekolah Tinggi/Politeknik terkemuka (point 10 & 12)
4. Fresh Graduate/pengalaman minimal 1 tahun (point 9 & 12)
5. Fasih berbahasa Inggris lisan dan tulisan (point 1,2,3,4,5,6,7,8,11)

Kirimkan CV dengan foto terbaru beserta scan ijazah, transkrip nilai dll dengan mencantumkan posisi yang dilamar pada judul email ke: **hrd@ilcs.co.id**

Lamaran kami terima paling lambat 1 (satu) minggu setelah iklan ini ditayangkan. Hanya kandidat yang layak dan memenuhi syarat yang akan kami panggil.

PT. TIFAR ADMANCO

WALK IN INTERVIEW
1. 10 Site Engineer, Pengalaman min. 5-8 thn
2. Quality Control / Asurance, Pengalaman min. 8-10 thn
3. 10 Kep. K. Tukang, Pengalaman 10 thn
4. 10 Kep. Quality Control /Asurance Pengalaman min. 10 thn

PT. TIFAR ADMANCO
Jl. Komodor No. 2 Halim PK
JAKARTA TIMUR
Hubungi di 0856 9595 6005
Email : cv@tifaradmancogroup.com

LOWONGAN

LAIN-LAIN

ADM, CS, Personal Asst, Mktg Exec 5 Day Work, Inc± 5-25Jt 081294084203

Adm,Acc,Bag.Gudang,PPIC,Pglm Bs Komp, Ditmptkn di Kalideres Lmrn ke:Jl.Semanan Raya No.22 Kalideres Jak-Bar 11850

APPLY : Fund Development Officer Exp In Banking / Finance ^ 081288186311

APPLY: Relationship Mngr banking/private bank,able speak Eng 081288186311

APPLY: Translator Eng P/T Job,Fresh Grad With Gd. Eng wlcm^081288186311

ASM,Sales Spv, FA Bs Krj Dlm Tekanan,CV:Mr.Denny 085215 102607, denny_jab@ymail.com

Ass Mgr Operasional,wnt max. 37th,pglm min.3th,min.D3,bisa excel.Gaji mnrk,Krm CV:Jl.IR.H Juanda,Komplek Ciputat Indah Permai D/8,pisangan Tangerang

Assistant GM,Max.30th.Min. S1 Mndrn/hokian,komp,intrnt,lmr/ CV,wijaya.indocorp@gmail.com

Bth llsn SMU/sdrj sbg Guru PG/TK mllui diklat sngkt:Depok Asri95031917,J.wrngn34271381

bth akun,admW.max30th.single d3/s1.bs mandarin.pnmpln mnrik, pglmn min2th.CV:putra.smu @gmail.com/02163855960

Bth Cepat SMU/sdrj unt Guru TK/PG syrt kreatif: Rw.mangun 44617176, Kemang 78842588

Bth collector pria,sma,sim c,bns trnspr,Koperasi Sentra Dana, Jl. ir.h.juanda A3/137Bksi 8822662

Bth Cpt: Wartawan/Reporter syrt Pria,min S1 Jurnalistik Pglman, Max.35th, Gaji UMR Tunjkes,Dtg Lsg Selasa-Kamis, Rukan Exclusive Jl.Raden Inten 2 Kav 80 No.28 Duren Sawit Jkt Timur Hub. 081517191781

Bth Cpt:(1) Drafter/Engineering Min STM, Bisa Autocad, Gaji Mnrk (2) Accounting, Wanita, Min D3, CV Lkp ke P.Jayakarta 45 Blok C27 Jak-Bar

Bth Disainer / Drafter Grafis & 3D panggung,booth, rmh, dkrsi, intrn dll.Lmrn & karya trbru tjkan ke Hrd E-Pro,Jln.Taman Kemang II / D9 JakSel 12730 & email ke epro@indo.net.id

Bth Drafter Interior S1 Arsitek-tur menguasai autocad&3D max Email: raja.kreasindoutama@ gmail.com Ph 0815.1997.1997

Bth Drafter,Stm/S1 Ars/Spl Smesco Tower Lt.10, Gatot Subroto 94 Jkt.081310841233

Bth Drftr Cad Intr,Ptoshop,Cv kalandra_designteam@yahoo. co.id/081283658819 Jkt/Tgr

Bth Karyawan/ti u/bag.Doc,CS, Finance Staff, syarat:min SMA/ D1/D3 bisa Ms Word & Excel, Diutmkn ngerti Bhs Ingg & Mandarin,usia max 25th. Lmrn krm ke:Komp Rukan Bandengan Indah Blok B.25,Jl.Bandengan Utara No.80 Jakarta 14440

Bth Staff Doc.Center(Min.25Th, Min.D3,Bs Ms.Off,eng aktif)±4jt sms nama,posisi 081585880215

Bth Operator Produksi/ Security U/Toyota SMU-SMK Max 40 Th, P/W Gapok 1.860.000 Tunjangan, Lembur, SMS Data Diri Ke Ibu Rany 085711974503

Bth Pengemudi Rental.23-47th kontr bulanan,minSMA,SimA/B mes-klnk grts.Lgs Tes:Jl.Mampang Raya 60,Ph:021.70343637

Bth Prog mnger min S1 Single bs Komp.bhs Ing aktif krm lmrn YMMI Menara Kartika Chandra Lt.4 R.407 Jl.Jend Gatot Subroto Kav 18-20 Jkt 12930

Bth Receptionis&SekretarisWnt B.Inggris Aktif,MsOffice,Max25 th,Dom Jaktim. Email Cv Lkp+ Foto: ajm_hrd@yahoo.com

Bth sgr u/BPR:1.General Affair (GA).Wnt min D3,max 35th, Pglm 2th;2.Internal Audit,Wnt Fresh grad,max 35th.Lmr ke: hrdbpr_mjs@yahoo.co.id

Bth Sgr: 1.KA Gudang; 2.Kasir 3.Staff Admin; 4.Sekretaris,S1/ D3,24Th s/d 35Th (Diutamakan Pglmn).Lmrn Ditujukan Lgsg ke Jl.Raya Perancis No.1 Kampung Kemplang - Dadap Tangerang. Email: suryadi.sidik@yahoo.com Salary Yang diminta

Bth Teknisi Listrik/AC, bs.maintenance,min D3,pglm 2thn,Krm: Mal Mangga Dua Ruko No. 19 Jl. Mangga 2 Ry smpng Bank Panin

Bth: 1.Drafter:Pria,min SMK Bangunan/D3/S1 Arsitek/Sipil, peng.Gbr bgnan min 3th & kuasai AutoCad 2D& 3D/ArchiCad/ 3D Max. 2.Estimator:Pria,min SMK bgnan/SMA,bs hitung Rab Pglm min 3th.Bersedia ditmptkan di Sukabumi.Lmrn lsg dibw & intrvw: PT.Bintang Raya Loka Lestari,Jl.Daan Mogot Raya Km. 13 No.32,Cengkareng-Jakbar 11730 Telp.(021) 5451920/22

Bth: Operator Parkir,pria,max 25th,minSMA,kuasai Komputer Ms.Off,jujur, tgg.jawab, b'sedia kerja shift.lmr viapos Jl.tubagus Angke no.170 Komp. Permata Kota Blok A12-A15 Jakut14450

BTH: P/F Time Jobs Data Entry Pensiun,H.Wife Inc ±$1200 ^ 081315928461

BTH: P/time jobs data entry Pensiun/H.Wife Welcome Inc±$1200; 081284945858

Bth:1.Acc,bs Zahir diutamkn 2.Kasir/Recept.Min.SMK,SMA. Bs komptr,bs bhs inggrs,expctd salary. Po Box 1516 JKP 10015

Bth:Guru B.Ingg utk Gen.Engl, IELTS,TOEFL,Gr B.Mand email: wk@wlc.co.id / telp:8196373

BthGuruKursus Mat SD,Min.D3. Krm Lmr: Ruko Metropermata I Blok A-1 / 15 Kr.Tengah-Ciledug

Business Mgr Min.30th,S1, Eng, M.off,targetoriented,exp2th±5jt sms nama,posisi 085210207771

BY Email Data Entry, P/W ± $100 day/cash,Fresh grad/ Irt/Pensiun 085211711312

CARI DE By Email ± $100/ day/cash) D3/Fresh Grad/ Irt/Pensiun 087885325822

DATA Entry secara online, Pensiun/IRT 35-60Th Wlc Inc±5-10jt^083899214080

DATA Entry(P/F)30Position 32-58Th IRT, Pensiun wlc Inc±4-12Jt^081318071828

Dbthkan front office cv krm ke rb andini jl. pondok kacang raya no.44 ciledug tgr

Dbthkn:1)Accounting, Wanita, Umur 24 th, bs bahasa inggris lulusan Univ, berpengalaman (akan di tmptkan di Cikarang), 2)Electronical Engineer,Pria, Umur 24 th,Lulusan ITB Brpengalaman (akan di tempatkan di Cikarang) Lmrn/ CV krm ke Email: dare135@hotmail.com

Dbthkn:1.Bag.Adm,W,Sgl,SMA D3,Comp,max.30th 2.Sekretaris W,Sgl,min.D3-S1,Comp,Ingg, max.30th.PT.Kevin Putra Prima Jl.RE.Martadinata RukoPermata Ancol blok C/31 Jkt 14420

Dcr. admin OL shop Wanita 20-25th SMU. hub. 081286011199

Dibthkan segera Junior Lawyer Wanita min 26th, S1 hukum, pengl min 2th. Kirim lmrn CV pas foto berwarna 4x6 ke PO BOX 1332 JKS 12013

Dibthkan sgr Gr PG / TK ada training lls SMU. D3/S1. Cipete. T:02136663173/ 085716943301

Dibthkan tng Researcher (petgs pewawancara), L/P min SMA 18 s/d 45th.Krm lmrn ke PT.Mars Indonesia, Jl.Paus No.89 G, Rawamangun Jaktim 13220, tlp 021-4753080

Dibthkan: 1.Kpl Merchandiser 2.Merchandiser,Syrt:Brpglm di Garment,Bs Kmptr,Inggris Lisan Tulisan,Min.SMU/Sdrjt Hub: 021 68286619, 54356605 dewi_cou@ yahoo.com

Dibthkn : Baker berpengalaman, penempatan di Solo. Hubungi via SMS ke : 0813 9127 8087

Dibutuhkan OB max 24th SMP krm CV ke EFR gdg pemuda lt.4 jl.pemuda raya no.66 JKT 13220

Dicari 10 org Web Programmer Dot Net,gaji 5 sd 8Jt. Kirim CV ke PT Sigma, Taman Tekno Sektor XI BSD Tangerang atau email: saripurwono@scu.co.id

Dicari Acct exec & bisnis dev. min.slta-S1,minat Hub: Vany 087717616995 / 085352962007

Dicari Teknisi min STM Listrik max 25th Krm CV Lkp Jl.P Siliwangi No.126 Bekasi 17116

Dicr Kepala Gudang min.D3/S1 max.35th,pglmn 5th dbdg distri busi pergdgan,memiliki kemampuan memimpin; Sales Marketing,Pria min.SMA max.35th, Peng 2th; Sopir Truk Sim B1 min.SMU,Peng.3th,lks krj di Bekasi/Tangerang.PT.MAG, Komp Citta Graha Thp.III No.3A, Jl.Panjang No.26, JKB 11520

English Teachers for eng course,fluent,creative,energetic, exp min 1yr,max 30yo: Jl.Mam pang Prapatan VII No.76E Jak sel or email:application_adek ku@yahoo.com (before nov 17)

HOUSE Wife/Retired/fresh Grad wlc,Online Input Doc ±$100day 085211711297

Interpreter / Translator Mand - Indonesia, overseas grad wlcm, Rp 15jt-Rp 20jt^021 95847429

Interpreter English - Indonesia, Foreigner/Overseas Grad Wlcm Rp10jt-Rp 15jt^085714012704

INT'L freight forwarding comp seek for : 1.spv domestic (1), 2.spv exim (1), 3.spv import borongan (1), 4. sales forces (4). reqs : 1. experience min 3 yr 2.max 35 YO, 3.fluent in english both oral & written, 4.speak mandarin will be advantage. send your cv by email to : nadya@utamaglobalindocargo. com. only shortlisted candidate will be intvw.

INVESMENT Gold Manajemen (P/F)D3+Min26th,±$1800IRT /PensiunWlcm087878558374

IS Data Entry (P/F, ±$100/ Day/Cash), By Email, H.W / Retired wlcm0813 1921 3782

Marketing & Adm, W,max 25, SMA, bs komp, pengalaman. krm PO BOX 1018 JKB 11010

Needed:Pincipal+Kindergarten Teacher for Primary School, Email: wsett72@yahoo.com

Pasar Swlyn & Dept.Store di Bodetabek Bth Tng Profesional & Berdedikasi tinggi, sbg: 1.Manager Cabang(MC) min S1, pglm 5Th di Bid.Retail. 2,Supervisor (SP) min D3,Pglmn 3Th di Bid. Retail. 3,Trainee (T) min D3 Akuntansi. bersedia u/ ditmptkan di seluruh Cabang. cantumkan Kode Posisi di sudut kiri Amplop.kirim Lmrn ke: PO.BOX 1232/JAT Jakarta 13220

'TORAY'

PT ISTEM is a Textile Company 100% owned by Toray Industries, Inc Japan in need of a talent that can contribute to develop in our company as :

MARKETING EXECUTIVE

Requirement :
- Male / Female, age max. 35 years old
- Diploma/Bachelor Degree from Any Major
- Can speak and write fluently in English
- Can use/operate MS-Office
- Has personal character as = innovative, aggressive, Self confident, persuasive, target oriented & team player
- Willing to be place in Tangerang City and do Overseas Bussiness Trip.

Send your application to the following address :
PT. Indonesia Synthetic Textile Mills
Jl. Moch Toha Km. 1 Pasar baru Tangerang - 15112

---

1. SITE MANAGER
2. TECHNICAL SUPORT
3. SALES FIRE DETEKTOR
4. DRAFTER

Kwalifikasi yang di butuhkan :
- Pria, Usia Max 35 th
- Pend.min S1 Tehnik Elektro (1, 2, 3)
- Pendidkan Min STM (4)
- Aktif Bhs Inggris Lisan & Tulisan
- Memiliki pengalaman di Perush Security System min 1 th
- Memiliki Sepeda Motor (3)
- Bersedia ditugaskan di luar kota (1,4)
- Komunikatif, inisiatif & bermotivasi
- Mampu bekerja mandiri dan berkelompok

Lamaran di tujukan ke :
PT DANATEL PRATAMA
Artha Graha Building Lt.31,
Jl.Jend.Sudirman Kav. 52-53
Jakarta 12190
hrd@danatel.co.id

URGENTLY NEEDED
COAL TRADING OPERATIONS/ TRAFFIC MANAGER

Desired previous role: 2 years' experience in trade operations/traffic with coal trading or mining company

Description:
- LC review and amendment
- Day to day communications with buyers and suppliers
- Generating Laytime calculation
- Review and drafting of sales and purchase contracts
- Coordinate barge and MV scheduling
- Monitoring MV shipment schedule
- Coordinate with surveyors for shipment and pre-shipment analysis
- Coordinate with ground staff for quality control during loading
- Arrange barge and floating cranes

Send CVs to:
jakarta.mining@yahoo.com

LOWONGAN KERJA

Dibutuhkan segera Karyawan Perusahaan Kontraktor/Tambang/Distributor mesin-mesin & alat-alat berat terkemuka.
1. 3 Mekanik CRANE
2. 3 Mekanik EXCAVATOR
3. 3 Mekanik FORKLIFT
4. 3 Operator CRANE
5. 3 Operator EXCAVATOR
6. 3 Operator FORKLIFT
7. 3 Montir TRUK
8. 3 Wanita & 3 Pria utk Marketing Asst, S1/D3, Menguasai Microsoft, Paham Bhs.Inggris, Usia 20 s/d 40 tahun.

- Diutamakan yg sudah berpengalaman kerja

Lmrn lengkap Krm lsg ke:
JL.Dr Makaliwe Raya No.22 - 22 A Grogol, Jak-Bar 11450 (Sebelah travel Cipaganti)

JOB VACANCIES

We are one of a leading Foreign Financial Institution, seeking for highly Qualified Candidates for the following position :

1. PRODUCT DEVELOPMENT MANAGER
- Male / Female.
- Bachelor degree in Economic / Business / Finance major.
- Must have experience in the Capital Market Industry min. 3 yrs.
- Active, dynamic, highly energetic & target oriented.
- Strong in leadership & interpersonal skills.

2. MANAGEMENT TRAINEE FOR SALES & MARKETING
- Male / Female, Max 28 years old, good looking.
- Bachelor degree in Economic / Business / Finance major.
- Pleasant personality in communication & social networking skills.
- Good communication in English oral & Written.
- Active, dynamic, highly energetic.
- Fresh Graduates are welcome.

Please send your application with detail CV, recent photo and supporting documents to:
hrd@transasiasec.com

MARKETING AUSTRALIAN & Malaysian Property
- For Jakarta & Surabaya Offices (Australian Company)
- Enthusiastic, trustworthy, energetic, determined
- We will train you
- Must Speak English
- High income & long career

info@pentaproperties.com.au

Sebuah perusahaan konsultan teknik, membutuhkan segera :
1. PROJECT MANAGER
2. PROJECT CONTROLLER
3. INSTRUMENT & CONTROL SYSTEM SUPERVISOR
4. MECHANICAL & ROTATING SUPERVISOR
5. HSE SUPERVISOR
6. ELECTRICAL/MECHANICAL/CIVIL ENGINEER
7. ELECTRICAL/ INSTRUMENT & CONTROL SYSTEM/CIVIL/MECHANICAL TECHNICIAN

[illegible]

Central Capital Futures

Membutuhkan beberapa kandidat yang berpengalaman sebagai **Marketing Executive/PR/Business Manager** yang bergerak dibidang Investasi, dengan kriteria sebagai berikut :
1. Pria/Wanita
2. Pendidikan Min. SMA (sedang kuliah)
3. Berpenampilan Menarik & Dapat bekerja dengan team
4. Disiplin Waktu & Bertanggung jawab
5. Bisa full time & part time
6. Dapat Berkomunikasi & Memiliki Link yg Luas

Benefit :
- Gaji
- Komisi
- Bonus
- Reward

Bila dapat memenuhi persyaratan diatas maka dapat menghubungi :
Bpk. Edho (08211997767)
Alamat : The Plaza Office Tower Lt. 27 Jl. MH. Thamrin kav. 28-30 Jakarta Pusat

---

Sebuah Perusahaan PMA bergerak dibidang alat musik yang sedang berkembang pesat membutuhkan tenaga yang profesional berpengalaman dibidangnya untuk ditempatkan sebagai :
1. MARKETING LOKAL ALAT MUSIK
2. BERPENGALAMAN MIN 5
3. LAKI-LAKI MIN 35 TAHUN
4. PENDIDIKAN MIN S1
5. BAHASA INGGRIS AKTIF

Lamaran lengkap & foto terbaru dikirim ke:
PT. SAMICK INDONESIA
Jl. Perkebunan Desa kidul Cileungsi - bogor 16820
Email :
personalia@samick.co.id

A LED lighting company is recruiting personnel to fill the following position :
- Sales Manager
- Secretary to Director
- Sales Consultant
- Administration Staff

ALEDIN

Returned to the arms of The Lord

3 November 2012 9.15 am

Kanumporn Nontasak

Son of
Klum Nontasak
Neung Nontasak

Brother of
Suriyan Nontasak
Tatree Nontasak
Nuanta Nontasak

Husband of
Devi Monica Lumanauw

Father of
Danica Kevi Nontasak
Thanisa Tasha Nontasak

Service will be held - Sunday 4pm
Funeral will be held - Monday, November 5th
at San Diego Hills, leaving at 9am from Dharmais Funeral Home

May he rest in peace